

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال ابو بكر محمد بن محمد الرازي . في جامع الامراض . اطال الله بقاءكم في صناعة
 الطب . وكان هذا جملا وجوامع . وتكنا وعبونا . ومخترا في ذكر الامراض . والاختصار . في ذكر
 من حفظ الصحة . ومعالجة الامراض . وتوابع ذلك . ولما احقق . في هذا الحديث . وبما عوا
 ويضطر الحاجة الى معرفته . وذكرنا على العقل . والراي . مشاركة . الاطباء فيه . وتاركا . لذكر
 في الامكان . في حديث . الا في المرد . الطارئة . وما يحتاج . في معرفته . الى قول . واعتراف . في الصناعة
 وجاء في كتابي هذا . عشر مقالات . في كل مقالة . فصول . معلمة . بالحروف . على رتبة .
 ليسهل على الطالب . ما يراود منها . والله اسأل . العون . على ما يرضى . الى غير ذلك .
 . ونفرت اليه . ونفذت منه .

المقالة الاولى في المختار

المقالة الاولى	في شكل الاعضاء وحياتها
المقالة الثانية	في معرفة سائر البدان والخلط الغالب عليها
المقالة الثالثة	في قوى . في عذريته . وفي دوابه
المقالة الرابعة	في حفظ الصحة
المقالة الخامسة	في الزينة للاعضاء والبدن
المقالة السادسة	في تدبير الساقطين
المقالة السابعة	في الجبر والجراحات . والقروح
المقالة الثامنة	في السموم . والتهنؤات
المقالة التاسعة	في الامراض المزمنة . من افقر الى الفس
المقالة العاشرة	في بيان . وما يحتاج . الى معرفة . في الحوادث

فصول المقالة الاولى

في شكل الاعضاء وحياتها

1	في حوامع اجتمع الى بطلانها	2	في حياة العظام
2	في صدر هذه المقالة	3	في حياة الاعصاب
3	في حياة العضل	4	في حياة الشرايين
4	في حياة العروق	5	في حياة العين
5	في حياة الدماغ	6	في حياة الصماخ
6	في حياة الانف	7	في حياة الحلق
7	في حياة اللسان	8	في حياة الرية
8	في حياة الصدر	9	في حياة المري والمعدة
9	في حياة القلب	10	في حياة الكبد
10	في حياة المعاء	11	في حياة المرارة
11	في حياة الطحال	12	في حياة المثانة
12	في حياة الكلى	13	في حياة مراقي البطر
13	في ذكر جمل منافع الاغذية	14	في حياة الشدي
14	في بيان الاثير والقطب		

كر ٢ حياة الرحم والقبل

فصول المقالة الثانية

٢ تعرف مزاج البدن والاخلط الغالبه عليها واستدلالات
وجيزة جامعة من الدراسة

١	حمله جامعة وتعرف الامرجة	ب	علامات البدن المعتدل
ح	علامات المزاج الحار	د	علامات المزاج البارد
و	علامات المزاج الرطب	و	علامات المزاج اليابس
ر	علامات المزاج الحار اليابس	ز	علامات المزاج البارد الرطب
ط	علامات المزاج البارد اليابس والحار الرطب	س	علامات مزاج الدماغ
ث	علامات مزاج القلب	س	علامات مزاج الكبد
ج	علامات مزاج الرية	د	علامات مزاج المعدة تكت ولواحق علاج اليها ويستعان بها على تعرف الامرجة
هـ	علامات مزاج الشب	و	علامات مزاج الشب
و	علامات مزاج الشب	ح	علامات ضعف العصب
ط	٢ تعرف مزاج الاعضاء والاخلط	ك	٢ تعرف الامتناع
ثا	٢ تعرف الخلط الغالب	ك	٢ شري المالك
ج	٢ دلائل الشب	ك	٢ دلائل السور

كه	٢ دلائل العبير	كو	٢ دلائل الحاجب
كر	٢ دلائل الزنب	كح	٢ دلائل الجبهة
كط	٢ دلائل الفم والشفة والاسنان	كل	٢ دلائل الوجوه
كا	٢ دلائل الاذن	كم	٢ دلائل الكلام والصوت
كح	٢ دلائل اللحم	كد	٢ دلائل الضحك
كه	٢ دلائل الحركات	كو	٢ دلائل العنق
كر	٢ دلائل البطن	كح	٢ دلائل الظهر
كط	٢ دلائل الكتفين	كو	٢ دلائل الذراع
كا	٢ دلائل الكف	كم	٢ الحفوف والورك والساق والقدم
كح	٢ دلائل الرجل والخطى	كد	علامات التخاصة
كه	علامات الخب	كو	٢ دلائل الرجل انهم الرقود الطبع
كر	٢ دلائل الرجل الفيلسوف	كح	٢ دلائل الرجل الغليظ الطبع
كط	٢ دلائل الوسخ	كل	٢ دلائل السبي الخلق
كا	٢ دلائل الشبق	كم	اخلاق تلافثي
كح	اخلاق الخصى	كد	٢ دلائل الخصى
كه	٢ دلائل السور	كو	٢ دلائل السور

فصول المقالة الثالثة

قوى الأغذية والأدوية	
1 قول كل مجمل استعاره في قوت	2 قوى الحسوك المألوفة التي
3 فيما يتخذ من الحنطة والشعير	2 قوته المسمية
4 قوته الشراب المسكر	2 قوته الاشربة غير المسكرة
5 قوته اللحم	2 قوته اعضاء الحيوان
6 قوته البيض	2 قوته اللبن وما يتخذ منه
7 القوة التي يتغذى بها الطعام	2 قوته السمك
8 قوته الثوابل والابازير	2 القوة وما يستعمل
9 الكوامح والرواصيل والصباغات	2 القوة من خواصها
10 الراحبين	2 القوة الطيب
11 الادوية	2 القوة السلايس
12 الراج والاهويه	2 القوة السلايس
13 الترتيبات	2 الادوية المستعملة

فصول المقالة الرابعة

حفظ الصحة

1 ذكر حوامع حفظ الصحة وجمالها	2 تقدير الحركة والهاو وقلها
2 تقدير النوم ووقته وما فعه ومضاره	2 تدبير المطعم
3 تدبير الشراب	2 تنقيه البدن من الفضول
4 اختيار المجاليس والمساكن	2 الانتذار بالحوادث الرديئة قبل ان تعظم وتنفذ
5 افعال المهم النفسية	2 العادات
6 دفع مضار الاغذية غير الموافقة	2 دفع ضرر الشراب
7 فيما ينوب عن لبنك	2 ما يفي باخراج الدم ومضاره واستعماله
8 ما يفي بالسهال ومضاره وجهه استعماله	2 ما يفي بالقي ومضاره وجهه استعماله
9 ما يفي بالجماع ومضاره وجهه استعماله	2 ما يفي بالجمام ومضاره وجهه استعماله
10 سجنه البدن المحمود	2 السواك
11 حفظ الاسنان	2 حفظ العين
12 حفظ السمع	2 الاحتراز من الامراض المعدي
13 الوبا والاحتراز منه	2 تدبير البدن بحسب الارمئة

كر	2 تدبير الحسبى	ح	2 تسهيل الولادة وتيسر النفس
كط	2 تدبير الاطفال	ل	2 اختيار الظير وتدبيرها
لا	2 تدبير ساير الاسنان	لب	2 محنة الطبيب

فصول المقالة الخامسة

2 الزينة للاعضاء والبدن

ا	2 الحذر	د	2 تهوئ الشعر
ح	2 انبات الشعر في المواضع التي مراد ذلك فيها	د	2 حفظ الشعر المتساقط وعلاج اتد الصلع
ه	2 تشق اطراف الشعر	و	2 جمع الشعر
ز	2 تشبيط الشعر	ح	2 خطاب الشعر اسود
ط	2 تدبير مراحب ارجل يسرع اليه الشيب	ط	2 خمر الشعر وتشقيه
با	2 تبييض الشعر	س	2 التي خلق الشعر
ج	2 فيما يبطل الشعر من اصله	د	2 فيما يقطع راحة النورة
به	2 فيما ينعحرق النورة من البدن وعلاج ما احترق	نو	2 السعفة
بر	2 فيما يفسد الوجه ويترك البشرة ويصفها	ح	2 فيما يغمر اللون
بط	2 فيما يفسد اللون	ك	2 فيما يسود اللون

كا	2 الكلف	كس	2 البرش والتمش
كي	2 اذهاب اثار الفروج	كد	2 السعفة الحمر الكمانه في الوجه
كه	2 قلع الحضرة الحادثة عن الضررة	كو	2 قلع الوشم
كر	2 فيما يذهب اثار الجدري والفروج	ح	2 الحكه والجرب
كط	2 الشرى	ك	2 الحصف
لا	2 القوب	ل	2 البهق الابيض
لح	2 البهق الاسود	لد	2 البرص
له	2 الجذام	لو	2 الثؤالبيل
لر	2 انبات الاسفار	لح	2 السود الثاين في الاسفار
لط	2 الشعيه	م	2 الجسم
ما	2 جحوظ العين	مب	2 الخرج والازف
مح	2 الخرق في الفم	مد	2 فيما يكسر راحة الثوم والبصل فيما ينقطع الطاب السائل من الفم عند النوم في البهظة
مه	2 فيما يخفى رشح الشراب ويكسر منه	مو	2
مر	2 فيما يخلو الاسنان ويذهب بالحفر	م	2 فيما يمنع من ناكل الاسنان وفسادها
مط	2 فيما يمنع من سقوط الاسنان المتحركة	ن	2 في تنقيه وسخ الاسنان
نا	2 فيما يذهب بالسنان	نم	2 فيما يمنع عرق الرجل

فيما يطبخ عروق جميع البدن	فيما يكسر من نثر النجس والنول	ن
في حفظ حته المبيت ليلا تنقش	فيما يمنع خضى العنان واند الجوارى	ند
وتعقر	ان يسرع العظم اليها	نو
وما تحلث في الاطفاق من السحابة	في شقاق الوجه والشفة وظفر اللسان	نر
في السفاخ والكلما التي تعرض للاصابة	فيما يصب البدن	نط
في امار الحزب والشتا	فيما يبرد البدن	سا
فيما يهزل البدن	فيما يبرد البدن	سب
فيما يعظم الذكرك	فيما يضيق القبل	سد
فيما سحر لقبل	فيما يزيد في اللذه	سو
في علاج العذويوط	في علاج مرضه من الكار من الباه	سح
في تقليل المني	فيما يعين على الحبل	سج
فيما يمنع من الحبل ويشقظ	فيما يعين على استكثار من الشرب	عب
فيما يسرع بالشكر	فيما تخفف عن السكران ويجل بصره	عد
في علاج الخمار		عه

فصول المقالة السادسة

في تدبير المسبب	في تدبير المسبب	ف
في احضار من الحزب ونلاحق ما	في احضار من التوم وتلاحق	ب
حدث من الضرر بالمسافر	ما حدث عنه	ب

في تسكين العطش ودفع مضاره	في تدبير من اخراج ان يسافر	د
في علاج من خمد من البرد	في الغشي الجوعى وعلاجه	و
في حفظ الاطراف ويلاحق ما يد	في العيون اذا قمرت من الثلج	ز
في فساد وعلاج ما فسد منها	في الحرقه والوجع الحادثين في العين	ط
في الحرقه والوجع الحادثين في العين	في شدة البرد والريخ	ط
في اعداد البدن للسفر وتدبير	في علاج القعب والاعياء الشدد	ط
الغدا فيه	فيما يدفع ضرره اخلاف المياه	ب
في متاركة العساكر	في تدبير راكب البحر	د
فيما يمنع تولد القمل	فيما يمنع شحوب الوجه من	نو
فيما يمنع من الشقاق في العقب	في السج الحادث من الركوب	ح
في السقطة والضربه	والخمت والتعل	ح

فصول المقالة السابعة

في الجبر والجراث والقروح

في جوامع مرضاغة الحبر	في تدبير الصلابات الباقية	ب
في جوامع من علاج القروح	في الاعضا بعد الجنازها	ب
في الجراث	في التي تفتت اللحم	د
في التي تدمل القروح	في التي سهر اللحم الزايد	و
في التي تخرج الجراث وتغني	في الخنازير	ح
عن البقا بالحد يد		ح

ط	في السرطان	ز	في الدم
ث	في الورم الحار	س	في الورم الرخو
ج	في الورم الصلب	د	في السعال
هـ	في العقد الغددية	و	في النملة
ز	في النار الفارسية	ح	في حرق النار والماء والدم
ط	في السد اخضر	ك	في نزف الدم من جراحة
ث	في الفصد	م	في الحجامه
ج	في القلق	د	في العرق المديني
هـ	في اخراج السنوك والنمل	و	في كسر عظم الرأس
ز	في مخاريق المايين		

فصول المقالة الثامنة

في السموم والهوام

ا	حمل وجوارح من علاج السموم ونهي الهوام والخرب منها	ب	في نهش اللافاعي
ج	في لدغ العقارب	د	في لدغ الحشرات
هـ	في نهش الرقلا والبقث والعقنوت	و	في لدغ الزنابير والكل الطائر في الحنك

ر	في نهش العظاية والورغة	ز	فيما يطرد الهوام والخشابة والسباع والحيتة ومقتلها
ط	في غص الكلب الكلب	س	في غص الكلب والنهر وعص النصار
ث	في سقى البيش	د	في سقى قرون السنبيل
ج	في سقى حرارة النهر	و	في سقى حرارة الافرغى
هـ	في سقى طرف ذنب الابل	ز	في سقى عروق الدابة
ز	في سقى الذراخ والزيب الجبلي	ح	في سقى الافيور
ط	في سقى السنوكرا	ك	في شرب البيروج
ث	في شرب جود ما تل	م	في شرب البنج
ج	في سقى ما الكزيرة الرطبة	د	في سقى بزر قطونا بافراط
هـ	في الفطر والكماة الفتالين	و	في حمود اللبن والدم في المعدة
ز	في الشو المغموم	ح	في السمك البارد في اللوب التي خمنت والدهان التي زلخت
ط	في اللبن الفاسد	ك	
ث	في سقى الضفادع الآجاميه	م	في سقى الارب البصري
ج	في سقى جند يذسر الردي	د	في سقى صمغ السذاب الجبلي
هـ	في سقى السلاذر	و	في سقى الدفلى
ز	في سقى اخذ العنصل	ح	في سقى بزر الاخررة

يا	في التشنج	م	في الصرع
ح	في الكابوس	د	في الهلحوليا
هـ	في الزكام	و	في الرمد
ر	في القروح في العين	ز	في لياض الحادث في العين
ط	في الحزب والسبل	ح	في الحكمة في الاما
ثا	في الظفره	ك	في الطزفة
ج	في الامعة	د	في خذيد البصر
كه	في انتفاخ الاجفان	و	في الاشجار المنقلبية التي تخس العين
كر	في الماء النازل في العين	ح	في العشا
كط	في الانتشار	ل	في الناصور الكاين في الاما
لا	في وجع الاذان	ب	في القرحة العانة في الاذن
له	في الدوك والطنين	د	في ثقل السمع
لر	في الدود الكاس في الاذن	و	في ما يمش او يدخل في الاذن
لثا	في الزعافن	ح	في قروح الانف
لج	في البواسير في الانف	م	في الخشخاش
لما	في وجع الاسنان	م	في قلع الاسنان وفتها

لط	في مرضه شرب الماء البارد	م	في مرض شقي الجسدين
قا	في مرض شقي المرتك	م	في مرض شقي نزيق اوضت في اذنه
م	في مرض شقي الاسفداج	د	في مرض شقي النورة والزرنيخ
مه	في مرض اضربه حيث الحديد	و	في مرض شقي الزنجار
مر	في مرض شقي الزاج والشتب واكثر منه	ح	في مرض شقي البيوعات بافراط
مط	في مرض شقي الحرق الليم والجلافة والكدر والعطشا	ن	في مرض شقي الزيل
تا	في مرض شقي الفريون بافراط	ف	في قوى الادوية المسهلة واصلاحها
ثا	في مثال تركيب الادوية		

فصول المقالة التاسعة

في الامراض الحادثة من القرين الى الفدم

ا	في الضداع والشقيقة	ب	في الدوار
ح	في السرسام	د	في السكتة
هـ	في السبات	و	في الشخوص
ر	في الفالج	ز	في الخدر
ط	في الرعشه	ح	في اللقوة

م	في الضرر وخدر الأسنان	مد	في القلاع
مه	في اللثة الدامية	مو	في سقوط اللهاة فيما يليش في الخلق من شوك او عظم او غيره
مر	في العلق المتقلع	مخ	
مط	في ثقل اللسان	ن	في ادلاع اللسان
نا	في الغدة الثانية تحت اللسان المسماه صفدع	نث	في الاورام الحادثة في اللسان
نح	في الخوانيق	ند	في الشعال
نه	في الربو	نو	في ذات الجنب
نر	في ذات الرية	نخ	في نفث الدم
نط	في السيل	س	في الحففقان
سنا	في التيسيف	سم	في صعف المعدة
سم	في الوجع والورم في المعدة	سد	في الفواق
سه	في الشهوة الكلية	سو	في وجع الكبد
سر	في البرقان	سح	في الاستسقا
سط	في وجع الطحال	سج	في القولنج
عا	في الخلفه	عب	في عسر البول
ع	في الحصاه	عد	في ورم الكلى والمثانة

عه	في حرقة البول	عو	في بول الدم والمدة
عر	في سلس البول	عج	في بدران البصر والمقعدة
عط	في البواسير والتواسير والفتق الكاس في المقعدة	ف	في نتو المقعدة
فا	في منع الطمث المقروط	فد	في ادراج الطمث
في	في الشقاق في القبل	فد	في الورم في الرحم
فه	في القروح والسرطان في الرحم	فو	في اختناق الرحم
فر	في العلة المسماة الرجا	فح	في الفرق والفتق
فط	في القزس وعرق النساء	ص	في الحندبة
فا	في الدوالي	صد	في دآ الفيل
فح	في تقرح القطاة	صد	في الخراج الحادثة في العضا الطاهرة

فصول المقالة العاشرة

في الحميات وما ينفع ذاك من الحناج الى معرفته في تجويد علاجها

ا	في صدر المقالة	ب	في حمى يوم
ح	في السدف	د	في حمى غيب
ه	في الحمى المحرقة	و	في الحميات المظقة

المقالة الاولى

في شكل الاعضاء وهياكلها

جمل وجوامع احتيج الى تقديمها في صدر هذه المقالة

ان الخالق تبارك وتعالى جعل العظام عمدا للبدن ودعامه ولانه
قد احتاج ان يتحرك في وقت دون وقت جزو من البدن وجزو من الخلق
ما في البدن منه عظما واحدا بل عظما كثيرا وهياكل كل واحد
منها شك **ل** اريد به ووصل ما احتاج منها ان يتحرك
في بعض احوال معا وفي بعضا فرادى بشي اثبتة من احدى طرفي
العظم ووصله بالطرف من الاخر ويسمى هذا الشئ الرباط وهو
جسم ابيض صلب عديم الحس وجعل احدى طرفي العظمين رابطة
وفي الاخرى ثقباً مواءمته لدخول هذه الزوايد وتمكنها فيها
فالتامت بهذه المفاصل من العظام مفاصل وصارت للاعضاء
من اجل المفاصل ان يتحرك بعضها دون بعض ومن اجل الرباط الواصل
بين العظام ان يتحرك معا كعظم واحد فانا اذا اردنا ان نحرك
جملة اليد حركتها من حيث مفصل الكتف حركه واحدة كحالها
لو كان ما فيها من العظام عظما واحدا من غير ان يعوقنا ويمنعنا
من ذلك مفصل المرفق ولا مفصل الرسغ ولا مفصل الاصابع واذا
اردنا ان نحرك منها جزا واحدا دون جزو وفعلنا ذلك بالمفصل
المهيأ له فقد تم بهذا التدبير للحبوان ضرتي الحركة اعني الحركة

بالم

ج	في الحمى النامية كل يوم	ز	في الحمى الربيع
ط	في الحميات التي توبت جسا وسدسا والمختلطة	ح	في الحميات الدائمة
ا	في الحمى التي تعرض فيها الحس والبرد في حاله واحدة	ب	في النافق الذي لا يسبح
خ	في الغشبية التي مع زفه الاخلاط	د	في الحمى الغشبية التي مع كثرة الاخلاط النسيبة
هـ	في الحمى الكاننه عن الاورام	و	في الحمى الوبايسية
ر	في الحميات المركبة	ز	في الجدرى والخصية
ط	فيما احتاج الى معرفه في علاج الامراض الحادثة	ح	في العلامات الجيدة
كا	في العلامات الرديئة	د	في تعرف ازمان الحمى
ك	في تعرف النضج	د	في النحران
هـ	في العلامات المنزلة بالبحران	و	في تعرف نوع الاستفراغ الذي تكون به النحران
كر	في العلامات الاله على خورده البهران وقد اتمت فماده وناقضه	ح	في ايام النحران
كط	في التبول	ل	في البران
لا	في تعرف النضج	م	في تدبير الامراض الحاققة
ح	في تدبير النبا فيه		

محمد القوي

الحكامة والحركة الجزئية ليستعمل منها ايما شاعسب ما يدعوا اليه
الحاجة ومن اجل ان العظام ليس لها ان تحرك لذاتها بل تحرك على سبيل
الفعالة وصل بها من مبدأ الحس والحركة وينبوعها الذي هو الدماغ
وصولا وهذه الوصولة هي العصب وليس يتصل بالعظام مفردة
لكن بعد اختلاط منها بالدم والرباط وذلك ان العصبه لو اتصلت مفردة
بعضو عظيم لكانت اما لا تقدر ان تحركه بته واما ان يكون تحريكها
لها تحريكا ضعيفا ومن ذلك تنقسم العصبه قبل بلوغها العضو الذي
اريد تحريكه بها وتنشعب فيما بين تلك الاقسام من اللحم شطايا
من الرباط فيكون من جميع ذلك سمي عظاما وتكون عظم هذا
الجسم المسمى عظاما بمقدار العضو الذي ^{يخرج تحريكه به} ووضع في
الجهة التي يراد ان تحرك اليها ذلك ^{العضو} ثبتت من الطرف الذي
يلي العضو المتحرك من طرفي العضلة شي سمي وتر او هو جسم مركب
من العصب الجاني الى ذلك العضو ومن الرباط البائنه من العظام
قد دخل من اللحم الذي كان منتشجا بينهما عند وسط العضلة فيمتد
حتى يتصل من العضو الذي يريد تحريكه بطرفه الاسفل فيلتام بهذا
الذير ان قليل تشنج العضلة نحو اصلها عذب الوتر حذبا قويا
وار العضو تحرك بكليته لان الوتر متصل منه بطرفه الاسفل
وحمل اليه الدماغ عنصر الحس والحركة. وخذوا كرون هنا ثبت
الاعصاب عند ذكرنا تشريح العصب ولما كان اسفل البدن وما
بعد عن الدماغ محتاج ان ينال الحس والحركة وكان نزول العصب
اليها من الدماغ بعيدا المسلك غير جزئيا ولا مشقوقا لئلا يخلو عظم

٢١
واسفل الفم تحت ثقبها واخرج منه شيئا من الدماغ وهو النخاع
وحصنه لشرفه خزن الظهر والساكن كما حصر الدماغ بالفم
واجراه في طول البدن وهو محض موقفي وانتهت منه من قارب
وحاذي عضوا ما عصبيا خرج من ثقب في الخنزير متصل تلك الاعضاء
فيعطيا الحس والحركة فان حدث عن الدماغ حادثه عظيمة فقد ابدت
الاعصاب في تلك الحركات فان حدث على النخاع فقدت الاعصاب التي
تحتها العصب من ذلك الموضع الحس والحركة وذلك ان الدماغ منزلة
عبر وينبوع للحس والحركة الارادية والنخاع منزلة من عظيم حركته
والاعصاب النابتة من النخاع بمنزلة جداول تأخذ من ذلك النهر
فمن حدث على العين نفسها حادثه كان ذلك ضرر عام ومن حدث
على بعض الجداول كان الضرر في المواضع التي تحتها تلك الجداول ومن
اجل ذلك صار العلم بمواضع مخارج الاعصاب والاعضاء التي تحتها
نافعا في المداواة والمعالجة كما ذكر ذلك الفاضل جالينوس وذكر
ان رجلا سقط عن دابته فصكت بعض فقراته هجر احدثت على الرجل
بعد مدة عسر حركه ببعض اصابع يده وكان له ظبا يصمدون تلك
الاصابع ويضعون عليها الدوية ولا يتغير لها اثر في فاعله
جالينوس تلك الدوية باعبارها فوضعها على موضع تلك الفقرات
التي منها مخرج العصب الى تلك الاصابع فالتحت في اسرع وقت
واول ما دى الى عصاب الخارجة من الدماغ والنخاع يكون لينه
شبيهة بالدماغ والنخاع ثم انها تصلب من تباعدت منها
حتى تصير عصابا تام النوع فجملة منافع الاعصاب انها الالة

والطريق الذي ينادى وينفذ فيه الحس والحركة الى الاغصان وذكائه
ان شدت او قطعت عرضا بطل عن العضو الذي تحتها اما الحس واما
الحركة واما كلاهما وان شد الخناق او يتر عرضا بطل عن العضو الذي
منتهى عصبها دون ذلك القطع الحس والحركة البتة وان وقع القطع
في طول الخناق لم يضر ذلك وكذلك ان وقع في طول العصبه واما
الواقع منه بالعرض فانه يبطل به الفعل بمقدار امعان القطع في الجانب
الذي يقع فيه واما الدماغ فمع انه ينبوع الحس والحركة الظاهر
على راي جالينوس مغدرا للخيال والفكر والذكر ويكون الخيال منه
بالبطن المقدير والفكر بالبطن الوسط والذكر بالبطن الموحتر
وحمل الخالق عز وجل القلب معدنا وينبوعا للحرارة العزيزية
ومنه يتكسب سائر البدن ونبال الحرارة بالشراب التي تلبث منه
وتصل الى اعضا فاني عضو عدم الشراب التي تحتها خدر وعسرت
حركته وحسنه ثم انه يفقد ههنا البتة وببرد وبصير في حكم الموات
وذكر ان العضو لا اعصاب والدماغ نفسه محتاج في ان يبقى على
طباعه التي يتنم به الفعل الى مقدارها من الحرارة فمن اجل ذلك
وصلها شرابا وهذه المنفعة التي ينالها الجسم من القلب المنفعة
الاولى التي يفضل بها الحيوان على النبات واما المنفعة التي ينالها
الجسم من الدماغ فالمنفعة الثانية التي ينالها الكمال واليه اجرى
وهو كان الغرض فاما المنفعة التي ينالها من الكبد فتشبع
والنبات وذلك ان ما ينال منه لا غدا والنمو ومن اجل ان القلب
محتاج لبقاياه على طباعه الى تنسم هو آرد منه واخراج ما قد

١٢
سخر في تجاويه من الهوا سخونه مفرطة خلقت آلات النفس
اعني الصدر والرية وجعل بينها وبين القلب وصل ومجاري تنفذ فيها
ما يستشق من الهوا على ما نحن ذكره عند ذكرنا هياة هذه الاغصان
وجعل الكبد اصلا ومولدا للدم ووصل منه العروق الى اعضا لتسقي
كل عضو وتوزع الدم عليها بقدر حاجتها اليه فيكون بذلك غذاؤها
وبقاها يبقى تخليها ولها ما ينمي منها وذلك ان الشيء انما يبقى بحاله
اما لانه لا ينفس ولا يتخلل منه شيء كالحالة والحجارة خواليها قوت
والذهب والزجاج واما لانه لم يخلط فيه بغيره بل
يخلو وينفس منه كما البحر ونصب فيه من الوديه بغيره مما
يتخلل فيكون صورته ابدا محفوظة على حاله متقاربة ولما كانت
ابدان الحيوان مركبة من الخواهر التي تم تخلق لم تكن تبقى وان لا تبقى
بحالها الا باغتذاء ولما كان ما يغتذى به ليست من نوع ما تخلق منها
احتج ان يكون لها عضو تخيل ما يغتذى به الى مثل الخواهر التي تخلق منها
ولان ما يغتذى منه ايضا ليس يستحيل عن اخره بل انما يستحيل ويشبه
بها منه طابقه ويبقى الباقي فضلا غير قابل للاستحالة والتشبيه
بالذي تخلق منها وكانت هذه الفضول ان بقيت في ابدانها اورثها
ضروب الاستقام اعد وهي لدفعها واخراجها عن البدن التي
ومنافذ ولا العمل في العذا يكون ثلاثة اما كمن صارت اجناس
الفضول ثلاثة احدها فضل الهضم الكاير في المعدة والمعا وهو
النحو والاخر فضل الهضم الكاير في الكبد وعند تولد الدم وهو
المرار الاصفر والاسود والنول وخرج عن الدم هذه المراتبة

والطعام والكليتان على ما خرج ذكره بشرح ابلغ حيث ذكر هذه
 الى اعضا وفصل الهضم الثالث الكاين في الاعضاء عند شبيه الدم
 الذي يوزع عليها وهو العروق والوسخ وخوفا من العضو السائلة
 من اعضا كالمخاط والرمص وما شبهه. فليست اربعة ضرورية
 من اعضا ثلاثة فقط رئيسية والحاجة اليها في بقا الحيوة اضطرارية
 لا تغفل عنها وهي المعدة والكبد واولها والعروق اليها كالقن
 والمصري ومنها كالمخاط والريش الحرارة الغريبة وحفظها
 واولها القلب والشرابين ثم الرية والصدر وما يربط على النفس
 ما خرج ذكره في موضعه ان شاء الله. والى تـ الحس والحركة
 والفعال العقلية وهي الدماغ والنخاع والعصب والعضل والوتار
 وخوفا ما يحتاج اليها في المعونة على تمام الفعل واحده هذه الاربعة من
 كل نوع منها هو الفاعل الرئيس وسائرهما كالخدم والاعوان له على تمام
 فعله. فربما في الغذاء الكبد ورئيس الاربعة المحسنة
 القلب. ورئيس الاربعة الحس والحركة والد فعال العقلية الدماغ.
 وكل واحد منها مشترك بالاحتياج اليه بانه لولا الكبد وامدادها
 لسائر اعضا الغذاء لخلت وانقشت. ولولا ما اتصل بالكبد
 من حرارة القلب لم يبق له جوهر الذي يتم به فعله ولولا شئ من
 القلب للدماغ بالشرابين واغذا الكبد اياه بالعروق الصاعدة
 اليه لم يتم للدماغ طباعه الذي يكون به فعله. ولولا خربك الدماغ
 لعقل الصدر لم يكن التنفس ولم يبق للقلب جوهره في ايدينا.
 واما النوع الرابع من اعضا هي آلات التناسل وهي الارحام
 والذكور والانتبار واوعية المنى والطرق اليها وليست الحاجات

نوع
الاعضاء

اليها اضطرارية في بقا حيوة الشخص الواحد لكنها اضطرارية في بقا
 النوع وذلك ان الخلق عز وجل لما ركب جثته الانسان من اجسام
 مختلفة غير دائمة البقا والتفكك لم يمكن ان يبقى الشخص الواحد
 وابدا فلما هيئ له آلات التناسل كان استعمالها بقا النوع بحاله
 فلهذه جملة وجوامع من احوال الاعضاء ومنافعها وخرق اكرهها
 الى ذكرها اوسع واكثر تفصيلا على اننا لنذكر الخلق والاختصاص
 جميع كتابنا هذا اذا لم نجعله كتابا مستقلا وانما بكتاب الخلق واقطار

في حياة العظام

الفخ الطبعي مستدير الى انه ليس يصحح الاستدارة وفيه ثقب
 كثيره تخرج منها اعصاب كثيرة وتدخل فيها عروق وشرابين وله نتوء
 اطولها واوسعها سبع منها متصل احد طرفيها من خلف نخز الظهر
 ومن قدام باحد عظام القوس بروس عظم وفيه وخمس منها تنقطع
 دون اتصال بالقوس واذا غمز على اطرافها وجدت تنغص الى داخل
 وتسمى ضلوع الخلف ومادون القوس من البطن فكله ليس المغص الى ان
 ينتهي الى الموضع الذي فيه العظم المسمى العانة. فليذكر
 الار عظام اليد وعظام الرجل فاول عظام اليد العظم وهو عظم
 واحد محدب من خارج مقعر من داخل له راس يدخل في نفرة الكتف
 بمقدار قد اعد وسوى له فهذا احد طرفيه والطرف الثاني
 عند المرفق وفيه هناك جزء شبيه البكرة يدخل فيه زايدة الزند
 الى سفلى ونقرة اخرى يدخل فيها طرف الزند الى على والزند ان طولها
 من المرفق الى الرسغ احدها اصغر ويسمى الزند الى على والآخر اكبر

ب

وسمى الربد الأسفل ولها في طرفيها اللذين يلتصقان الرسع زوايد بلعام
 بها فتمت بينهما وبين الرسع مفصل الرسع مركب من ثمانية اعظم
 منصودة في صغر وهي عظام صلابة صلابة عدمه الملح من عصبه
 الشكل لغتها ينبغي ان يكون عليه الرسع وسلاوا الرسع المبط
 وهو مركب من اربعة اعظم وسمى باول اعظم الرسع ياربط موهبه
 وسمى لعظام المبط السلاصات وهي كل اصبع ياربط بتصل بتصل
 بعضها بعض بفاصل موهبه ياربط يكون جملة عظام اليد يكون عظاما
 عظم العنبر وعظم الربد من موهبه اعظم الرسع واربعة اعظم المبط
 وخمسة عشر عظام الاصابع الخمس الا ان السلاصة الاولى من الاصابع
 يصل بطرف الربد الاعلى بمفصل واسع سلس له خضاج الى حركه
 واسعة ليلقائه الاصابع الاربعة واما عظام الرجل فاولها عظم
 الفخذ وهو واحد محدب الخارج احصى الا اقل له طرف مستدير في
 اعلاه سمي رمانه الفخذ يدخل في الفقرة المسماة هو الوراء محدب فيها
 بينهما اول مفصل الرجل ومن راحته السفلى طرف يدخل في فقرة الربد
 الاعظم ومن ردى الساق وحده الربد من لاد الركبة الى عظم الكعب
 والاعظم منها سمي الربد الاسفل وهو مع ذلك اطول والاصغر سمي الربد
 الاعلى وطرف الربد ياربط الكعب محدب فمات بينهما المفصل الثالث
 من مفصل الرجل وحلى مفصل الركبة عظم مطووع عليه مسدود
 فيه عصب وعيه سمي عن الركبة والرجل والاصغر الكعب اما من قدام
 وعظم سمي العظم الزورقي واما من اسفله عظم العقب وسمى بها
 من رسع الرجل وهو موهبه من يلبه اعظم بلعام منها شكل موافق

للحمية التي اصبحت اليها في هذا الموضع لم يصل هذه مشط القدم وهو
 مركب من خمسة اعظم ثم سلاصات الاصابع وهي يلبه لكل واحد منها
 خلا الاصابع فان له سلاصات يكون يطلع جميع عظام الرجل كلها سبعة
 وخمسون عظاما عظم الفخذ وعظم الساق والكعب والعظم الزورقي
 والبلية والاعظم الويليام مع رسع الرجل والخمسة التي يلبام منها مشط
 الرجل واربعة عشر سلاصة وعشر الركبة وسبع جملة العظام على ما حصلها
 حاله من مابني عظم خمسة واربعة عشر عظاما سوى العظم الذي في الخصر
 وسمى العظم السبعة باللام كتاب التوابع والعظم الذي في الحنك الذي
 لعن العنبر المشر حنك عظمه ووالعظام الصغار التي صلبت بها حنك المفصل

في حياة العضل

العضل اذ اعد وفضل على راي جالنوس يطلع جملة ما في البدن خمس مائة عضلة
 الى الابد من رقبته قدم وهو حرك الى سراسر جوفه موهبه واحدة
 الحمية وهي موهبه ولطام من راحته الابد من اعظم رقبته الذي من اسفل
 من راحته الفقا وهو مخرج الحنجرة وهو موهبه من قطع كبره ومابني هذه القطع
 سمي الشوور وسمى به التي الاعلى وهو الذي فيه الحنك والادبار والاد
 سائر العظام وهو ايضا قطع كبره يصل بعضها بعض بدور في التي الاسفل
 وهو الذي فيه الاصابع السفلى الا انه لا يصل به اتصال الحام وركن بل
 اتصال مفصل وذلك ان التي الاسفل اصبحت منه الى حركه وهي موهبه
 اتصاله به الرزقي وهو اعلى التي الاسفل مركب من سائر من عظمه
 يلبها سائر وسط الدف وحما الحنك من راحته خلف عظامه وسمى التي
 الاعلى عظم مركزه على به الحنك الحادث من رقبته اشكال هذه العظام

وسمى الويد ٥ مجموع عظام الراس اذ اعتد على ما تتبع خلا الاسنان
 ثلثه وعشرون عظما منها سبعة لخصر الفم واربعة عشر للجمجمة والاسنان
 التي الاسفل وواحد الويد والاسنان سبعة عشر منها في كل لحي منها ثلثان
 واربعة عشر واثنا عشر وجمسة اصرا من يمينه وجمسة اصرا من يساره واربعة عشر
 الاصرا من فكها اربع ٥ واصول الاصرا من التي في الفك الاعلى ثلث واربعة عشر
 كانت اربع واما التي في الفك الاسفل فلها اصلان واما اسنان الاسنان
 عليها لثا اصل واحد ويكون جملة عظام الراس خمسة وثمانين عظما وتصل
 بالرأس عظام الفك الاعظم وهو مخرج الجمجمة والحرارة الاولى من حرز العنق وهي
 سبع حرارات منها ثلث من الخاصرة مخرج منه اعصاب في الحجاب والحرارة الى
 الحجاب الا تسير من الدماغ البدر وتصل هذه الحرارة حرار الظهر وهو سبع عشرة
 حرارة اربع عشر منها ثلث الى اربعة حرار الصدر وذلك ان حدة الصدر الاسفل
 تسمى عظامها ثلثا وثمانين منها حرار الظهر تكون جميع الحرارة من
 تحت الجمجمة الى تحت عظم العنق اربع وعشرون واربعة عشر واحدة
 في البدر وتصل بالحرارة من هذا الموضع عظم العنق وهو مولد من ثلثه
 احراسه الحرارة وتصل به من اسفله عظم العنق وهو انما
 مولد من ثلثه اجزاء والثالث منها بالجمجمة العنق كانه عصب وعظمي
 ومخرج من ثلثه كل حرارة من هذه في كل واحد من الخاصرة عصبه كسرة
 ومقسم في ذلك الحجاب من البدر ومخرج من طرف العنق عصبه فردة
 سبعة في المواضع التي هي ٥ فاما من الخاصرة فانه يصل به اعني
 لعظم العنق عظاما الخاصة من كل جانب واحد وهي حوا الورك التي
 فيه يدخل راس العنق المسمى رمانه الحدة وهذه عظامه والحرز

التي في الموضع من راس من تحت الجمجمة الى منها العنق مخرج الان
 ويدكر هذه العظام الاخر الى من دور الرقبة من العظام مما لم يذكرها
 بعد التزويج وعظم الكف وعظام اليد وعظم العانة وعظام الرجل
 والبرصوه عظم مخرج الخارج مفترقا يطرئ يصل احدها راسه لجمع
 المكب ورأس العنق والطرف الاخر يصل باعلى الصدر حسب نوره
 الخلق ٥ واما الكف فانه من حيث هو موضوع على الظهر عظمي يصل
 به راس عظم وفي تحت يقات البرصوه سبعة عشر وله فاهها ثلثه
 يدخل فيها راس العنق واما عظام الصدر والعنق فهو مولد من
 سبعة اعظم وفي طرفه عصب واربعة عشر من حيث نوره الخلق
 واثنا عشر من اليد لعلل حيث اضيق موضع من المواضع التي تحس
 من الطرف لانه المعبر لا عظم فيها والاصلاع وهي من كل جانب اربع عشرة
 وسبع وعشرون عظمة وحركة الزور من ذلك مقدار ما يلبس بعرض كيانا
 هذا وقصده فيقول ان العنق مركب من كبر وعصب وربط وانما اله
 للحركة كان الارادة وحركة اشكالها حسب مواضعها والحاجة اليها
 واكثر العنق لا يزال الحصة الى ان يذهب الى طرفها الاسفل كيرتلك
 من هذا الطرف الجسم المسمى الورع وهو من سبل من العنق الذي
 حركه بالطرف الاسفل منه وتكون حركته له بان يعلو ويخلف
 نحو اصله فمما لذلك جملة ذلك العنق الى الجهة التي هي تلك العنق
 والعنق الذي حركه عصبها كبر اعظم واصغر وثلث منها اما هو واما
 او بار يصل بالعنق الذي حركه وربطها تتناوب هذه العنق على حركته
 عصب واحد فالد الذي حركه عصبها يكون ايضا عصب الطيف كالعنق

الذي في العبد الذي يحرك جملة الساق وانه عضله مفترق كبير من العظم
والعضل الذي يحرك الاصابع العظما صغارا جدا الطافا وليس لها
وبر وكل عضو يحرك في حركة ارادته فان له عضله بها يكون حركته
تلك فان كان يحرك الى جهات متضاده كثيره فان كانت له عضلات متضاده
الوضع خذبه كل واحد منها الى جانبها عند كون تلك الحركة وممكنه
المتضاده لها عن فعلها وان عملت العضلات المتضاده في الوضع
في وقت واحد استنوا العضل وهدد ومام مثال ذلك ان الكف اذا دأبها
العضل الموضوع في باطن الساعد انما وان عضل الموضوع في
ظهر الساعد الخي الكف علم يعل الى طرف وان مداه جميعا استنوا
وكان يعلها والذى للبدن من الحركات الارادته حركه حلقه الخفيه
وحركه العينين والحدس وطرفا الالف في السفتين واللسان وحركه
الحجره والفك وحركه الراس والعنق وحركه الكف وحركه مفصل
العصه مع الكف وحركه مفصل العصب مع الساعد وحركه مفصل الساعد
مع الرسغ وحركه جملة الاصابع وكل واحد من عضلاتها وحركه الاعضا
التي في الحلق والصدر والسفلى وحركه العضلات وحركه البطن وغلافها
على النول وحركه طرف المعاطب من عضله حركه حركه حركه
مراو البطن وضمها ونعدها وحركه مفصل الورك والحيد وحركه
مفصل الحيد والساق وحركه مفصل الساق والقدم وحركه اصابع القدم
وكل واحد من هذه الحركات عضل مواء في السكك والعظم والموضوع
يكون به هذه الحركات وان حركتها ما يعضل طال به الكفات من غير
ان يكون ذلك كثيره لانه ليس بمكران يصور في النفس الكلام من حال

17
العضل ما يكران يصور لها من حال العظام والعصب والعروق والسر اسف
بل يحتاج في ذلك الى دريه كثيره ومساهمه بالعه ومن اجل ذلك لم يصر
على عدد عضل الاعضاء قط فقول ان في الوجه من العضل خمس واربعون
عضله اربع وعشرون منها الحركات العنق واحدا بها واسا عشر حركات
الفك وسبع حركات سائر ما يحرك من اعضا الوجه بالازاده منها
عضله مستطيله خارجة الخفيه راس على شدة مع العنق وعضلتان
حركات طرفي الالف وعضلتان حركات السبعه الاعلى الى قو وعضلتان
حركات الحلق والعضل الذي يحرك الراس والعنق في يديه وعشرون عضله
منها ما يحرك الراس وحده الى الخفيه التي هي موضوعة ومنها ما يحرك
الرأس الى العنق ومنها ما يكون حركه الى عدام ومنها ما يكون حركه الى طرف
ومنها ما يحرك الى راحه العنق ومنها ما يحرك الى راحه الساعه وسبع
عضلات في حركات اللسان واسا عشر عضله حركات الحلق والحجره وسبع
عضلات لكل كفه في كل جانب حركه جميع حركاته وثلث عشر عضله في كل
ناحية حركه العصب جميع حركاته في كل جانب واربع عضلات موضوعة على
العصب في كل يدا ثمان موضوعة من داخل ثنيان الذراع وابدا من خارج
بسطانه وسبع عشر عضله في كل ساعد عشر منها موضوعة على ظاهر الساعه
وسبع موضوعة في باطنه تكون بها حركه الكف الى داخل والى خارج والى
ناحية الاعظام والى ناحية الجنب وسبع يلى الاصابع الاربع وبسطانها
وعشره عضله في الكف في كل جانب يكون بها عضل الاصابع الى ناحية
الاعظام والى ناحية الجنب وبعشر الكف ومائه وسبع عضلات
لحركه الصدر ومنها ما يعضه ومنها ما يسطه وثمان واربعون حركه

الصلب وجميع حركاته وثمان عظامه ممدودة على البطن من لذر العنق
الى عظم الغانة منها ما يطول ومنها ما بالعرض ومنها ما بالارتفاع
تجميع حركات البطن من الصم والعصر وتغير على حركات اربعة عظام
للاثنين المذكورين واربعة عظام تحرك الذكور وعظامه تصبط في اطرافه
لان لا يخرج البول بغير ارادة واربعة عظام تصبط اطرافه لان لا يخرج
البول بغير ارادة وسنت وعروق وعظامه حركات العروق ومنعها غفوة
العروق وعروق الحكة الساخنة وضعها على العروق وثمان وعشرون عظامه
تحرك القدم وتكون الاصابع وضعها على الساق واثنا عشر وعشرون
لبقية حركات اصابع الرجل وضعها على القدمين

فصل في الاعصاب

الاعصاب ثلثت امام الدماغ واما من النخاع والجماع كخرج من موخر الدماغ
وسمى بغير غشاي الدماغ الذي يمد كرهها عند كرهها في الدماغ وبالحرر
الى ان يبلغ العظم الذي يسمى العصب وخرج من النخاع عند ملتصا كل حرر من
منه روح عصب واحد هما خمسة والاخر ستة حتى يندمج الى مفاصل
اخر العصب يخرج من اسفله فردا مقابل له وكذلك يخرج العصب من
الدماغ اربعة احوالها واحد الى باطن العنق والاخر الى باطن السائر والاشرف
من الدماغ سبع ارواح من العصب الروح الاول ينشأ من الدماغ ويجاز
الى العين فغطياها تحت البصر وهما اربعة العصبان نحو عروق اذاننا
من الدماغ ولعد ثمانية فليلا ايضا لنا واثنان في كل واحد منهما الى
صاحبه ثم يعرفان ايضا وهما بعد داخل الفم ثم يخرجان ويصوب كل واحد
منهما الى العين التي من جاسها والروح الثاني ينسب من طرف منشأ

الروح الاول يخرج من الفم في اللسان الذي هو العنق وهو في
عصل العنق فيكون بها حركاتها والروح الثالث من خلف الروح
الثاني من حيث ينشأ البطن الممدود من الدماغ الى البطن الثاني وينقسم
هذه هذه البطنين في حركاتها والروح الرابع الذي يخرج من فم
وسمى اربعة اعصابا واحد ما ينزل الى البطن الى ما دون الخفاف والثاني
منها ما ينسحب في اماكن من الوجه والعنق والآخر ومنها ينصل بالروح الذي
يخرج من الروح الرابع من خلف منسب السالك وينسحب في الحنك
فيعطيه حشا خاصا له والروح الخامس يكون في بعضه حشا السمع
وبعضه حركات العنق الذي تحرك الحنك والروح السادس ينصل بعصب
الى الخلق واللسان وينصل الى العنق في باطن الكف وما حواله
والعصب ينحدر في العنق وينسحب منها في موخرها ينصل بعصب
لعنق الحنك ولا ينصل الى الصدر والعنق ايضا يخرج منها عصبها
منصعرا حتى ينصل لعنق الحنك وينسحب منها في غلاف العنق والوجه
والمرى وما حوالها وكره الثاني وهو اكبر حتى ينصل الى الحنك وينصل
المعدة منه اكبر وينصل الثاني لعنق الكبد والطحال وسائر الاجزاء
وينصل به هناك بعض اعصاب الروح الثالث والروح السابع ينصل
من موخر الدماغ حيث ينسب النخاع وينسحب في عصب اللسان والحنك
وينشأ من النخاع اربعة ينسحب في جوف العنق فردا مقابل له سبعة
ارواح يخرج ما ينسحب من العنق واثنا عشر من جوف الطهر الى
حده مقابل من الطهر الصدر وثمانية اربعة من جوف البطن وهو اسفل
الطهر وثلاثة من عظم العنق وثلاثة من عظم العنق من وسط الروح

والروح الاول يخرج من البفت الذي في العقارة الاولى من عقار الظهر وتصل
 حتى ينفذ في عضل الراس هـ والثاني يخرج مما في البفت المملام هـ مما في
 العقرة الاولى والناية ويصل خلد الراس فيعطى بها حسن اللبس
 وتصل العنق وتصل الخد فيعطى بها الحركة والروح الثالث يخرج من
 البفت المملام مما في العقارة النامية والناية وينقسم قسمين
 فمعه ينزل الى العضل المحركة للحد ويضمه ينفذ في العضل الذي
 من الكف هـ والرابع منساة مما في العقرة النامية والرابعة وينقسم
 قسمين احدهما في العضل الذي في الظهر والاخر واحد الى قدام وينفذ في
 العضل الموصوع خذاه وقوفه والخامس يخرج مما في العقارة النامية
 والخاصة وينقسم اقساماً بعضها ينزل الى الحجاب وبعضها الى العضل
 الذي في الراس والرقبة وبعضها الى عضل الكف هـ والسادس منساة
 مما في العقرة الخامسة والسادسة هـ والسابع مما في السادسة
 والسابعة هـ والثامن مما في السابعة والناية وفي اخر عقار العنق وينقسم
 العضل الخارج من قده كلها في عضل الراس والرقبة وبعض في عضل
 الصلب في الحجاب خلا الروح الثامن وانه لا ياتي الحجاب منه شيء وبعضها
 ينزل الى العضد والى الدراع والى الكف فيصل من الروح السادس بعض
 عضل الكف وحركة العضد وبعض ينزل الى العضد الخامس هـ ومن
 السابع ينزل بعض العضل الذي في العضد ويكون به حركة الدراع وبعض
 ينفذ في خلد العضد الثاني ويصله الحس ويضم من الروح الثامن ينزل
 في خلد الدراع فيعطى بها الحس ويضم بعض في عضل الدراع وحركة الكف هـ
 والروح التاسع يخرج مما في الحررة النامية والناية وهو اول حرر

الظهر وينقسم بعضه في العضل الذي مما في الاصابع وبعضه في عضل الصلب
 وبعضه ينزل الى الكف ويصل منه فمعه ينزل الحس ويضم الحركة هـ
 والروح العاشر يخرج مما في الحررة النامية والناية وينقسم منه جزء
 الى خلد العضد فيعطى بها الحس ويضمه ينقسم فمعه ينقسم الى قدام
 وينفذ في العضل الذي مما في الاصابع والعضل المملام على الصدر والاخر
 ينفذ في عضل الظهر والكف وعلى نحو هذا تكون خروج العصب والرقبة
 الى الروح التاسع عشر والروح العاشر من هو اول العصب الخارج من حرر
 العنق يخرج وهو مما في العقارة النامية عشرين والعشرين وعلى هذا العباس
 الى ان يخرج خمسة ارواح من من الحرر وينقسم بعضها الى قدام وينفذ
 في العضل الذي على النقرة وبعض ينفذ في العضل الذي على المطر ويحاط بالناية
 الارواح العليانية عشرين عشرين من الدماغ والروح حشر اللذين تحت هذه
 النبت يخرج منها سبع كما راي الساق حتى يبلغ طرف القدم والروح
 الحاميس والعشرين وهو اول العصب الخارج من عظم العنق يخرج من العظم
 الاول من عظام العنق والثاني من الثاني والثالث من الثالث وكلها في خلد
 العصب الخارج من اسفل الظهر وينزل منها الى الرجلين انما هي كثيرة
 واما النبت الخارج من عظم العنق والعنق والعنق وكلها في العنق
 وفي عضل المطرعة والمثانة وفي العضل الموصوع نفوذ هذه المواضع هـ

باب في حياة العروق

ان العروق كلها تنبت من جانب الكبد المحذرة والكبد مقعر الباطن
 محذرة الخارج فطلع من موضع خذره عروق عظم واد اطلع من
 مركزه شيء ينقسم قسمين احدهما وهو الاكبر منها ما ياتي الى اسفل

اليد في سبعين جميع الاعضاء التي هناك واليها واحد الى اعلى في سبعين
الاعضاء العالمة وهذا القسم الاعلى هو راس اليد واليها واحد الى اعلى في سبعين
منه هناك عرفان يعرفان في الحجاب بعد واه من بعد ان الحجاب عاد انقداه
العشر عروود في هذه وانصلت بالعضو الذي في القسم الصدر في سبعين وعلاو
القلب والعضو الذي في القسم البوتة والعروود منها واناد الكروية هذه الاعضاء
تعد من سبعين في سبعين عظمه يصل بالادنى المسمى من اذن القلب في سبعين
هذه السبعة في هذه الاعضاء احد ما يدخل الى الحولف الا من من حول القلب
وهي اعظم هذه الاعضاء واليها في سبعين من حول القلب من طاهره وثلث منه
كله واليها يصل بالناحية السفلى من الصدر وبعدها اما هناك من الاعضاء
وادا حاز القلب من على اسفله الى ان الحجاب الذي هو في سبعين في سبعين منه
في مسلكه هذا سبعين صغار في كل واحد من الحجابين في سبعين ما الحجاب
وهو في سبعين صغار في كل واحد من الحجابين في سبعين ما الحجاب
لكل الاعضاء الداخلة وبعدها حاد انه الانط لخرج منه الى خارج في سبعين
عظمه في اليد من ناحية الانط وهو المسمى بالناحية الواحدة اذ من
الرفوف الاوسط منها موضع اللثة القسم في سبعين صغار احدها في ناحية
المنى والاخر الى ناحية اليسار والقسم كل واحد من هذين القسمين الى
في سبعين من راس اليد والكبد وحدها الى اليد من الجانب الوجيه وهو
العرو المسمى العضال والقسم الثاني في سبعين في كل جانب من راسها غاير
مصعد الى العنق في رجل النخاع في سبعين ما هي الى من الاعضاء الداخلة
واعينيه وفي مروره من العنق الى ان يدخل الدقاق في سبعين منه
سبع صغار في سبعين ما في العنق من الاعضاء الداخلة وسمي هذا القسم

19
الوداج العابر واما الثاني فهو مصعد الى الطاهر في سبعين في الوجة
والراس والخصر والالف في سبعين في سبعين هذه الاعضاء وهو الوداج الطاهر في سبعين
العرو والكبد في مروره بالعضد سبعين صغار في سبعين طاهر العضد في سبعين
الانط في سبعين في طاهره واد افايد العرو والكبد في سبعين في سبعين
انقسامها عظاما ما حاد اقسام العرو والكبد في سبعين في سبعين
ويجدر ان يكون منها عند المرفق العرو المسمى في الكل والقسم الثاني
من اقسام العرو والكبد في سبعين طاهر الساعد وركب بعد ذلك الوريد
الاعلى وهو المسمى في الوريد في سبعين من العرو الانط وهو الاصل
والاسفل مكانا في الحجاب الداخل من الساعد في سبعين راس الوريد
الاسفل وتكون من بعض سبعين العرو الذي في الحنجر والخصر المسمى
الاسفل. واما القسم الذي واحد الى اسفل اليد في راسه ركب في الطاهر
احد الى اسفل في سبعين منه اول سبعين في لسان الكلي واغشيتها
والاعضاء التي في الحنجر منها في سبعين في سبعين في سبعين
عظمها في رجل النخاع الكلي في سبعين في سبعين في سبعين
في سبعين منه عند كل حرة عرو في سبعين في الحنجر وسبقنا الاعضاء
الفرية منها ما كان فيها احلا كالرحم والطحالب وما كان فيها حار
كما في البطن والخامس من حدها اذ يبلغ اخر الحنجر القسم في سبعين واحد
احدها الى الرجل اليمنى والاخر اليسرى في سبعين في سبعين في سبعين
الحنجر ومنها عابره في العضل الداخل ومنها طاهره في العضل
الطاهر في اذ يبلغ مثبنا الركبة القسم عليه اقسام من قسم منها
في الوسط في سبعين في سبعين عضل الساق الداخل والخارج ومن قسم

والخائب الداخل من الساق حتى يظهر عند الكعب وهو الصاق والقصم
الأخر هو الخائب الظاهر من الساق وهو عابر إلى ناحية الكعب الخارج
وهو عرو الساق ويسمى من كل واحد من هذين عند بلوغه القدم سبع
سعر وفي القدم فتكون السبع التي هي من القدم في ناحية الخنصر
والسبع من سبع عرو الساق والتي هي في الناحية من سبع الصاق
وهذه جملة العروق والباقية من الكبد المسماة جميعها بالدرج

2. هياكل الشرايين

منه السرايين من القلب من نحو ثمانية الأسر يخرج من هذا الخريف
سرايين أحدهما أصغر وطبقته أبيض وأحداهما وهو مع ذلك أدنى
من إحدى طبقتي سائر السرايين وهذا السر يار يدخل إلى الرية وينقسم
والأخر أكبر كسر أو هذا العروق حتى تطلع يدخل إلى الرية وينقسم منه سبعة
فصير أحدهما إلى الجوف الأيمن من نحو القلب وهو أصغر السبعين والأخر
يسمى بوجو القلب كما يدور في داخل الرية ويسمى بوجو الرية من العروق
الباقية من نحو القلب الأسر بعد السبعين هاتين السبعين منه ينقسم قسمين
صاحداً أعظمهما إلى أسافل البدن ويأخذ الآخر إلى أعاليه وهذا القسم
الآخر إلى أعالي البدن ينقسم منه في مصعده في الخامس سبع يصل بها الحاديات
من الأعصاب أعظمها الحرارة العربية حتى إذا أحاد الأنط حرك منه
سبعة مع العروق الأنط إلى البدن والقسم منه كنفسه وأصل منه سبع
صغار بالعصل الظاهر والباطن من العصب وهو مع ذلك عابر منه حتى إذا
صار عند المرفق صعد إلى فوق حتى أن يصعد ظهر في هذا الموضع في
كثير من الأبدان ولم يزل أحد الأنط ملاصقاً له حتى يترك عن المرفق قليلاً

و

ثم أنه يغوص أيضاً في العمق وينشعب منه شعب شعيرة يصل
لعصل الساعد إلى أن يقطع من الساعد مسافة صلحته ثم انه ينقسم قسمين
فيأخذ أحدهما إلى الرسغ من أعلى اليد الأعلى وهو العروق الذي خمسة
الأظفار ويأخذ الآخر إلى الرسغ أيضاً من أعلى اليد الأسفل وهو أصغرهما
ويسمى عروق الكف ورهما يظهر لهما من عروق ظهر الكف وإذا بلغ
هذا القسم الأعلى موضع اللثة انقسم قسمين والقسم كل قسم من
هذين القسمين إلى قسمين آخرين وجاوز أحدهما ذرا السهم العود أح
العابرون ومنه صعد أحدهما إلى العروق يصل في ممروره منه سبع
بالأعصاب العابرة التي هناك كما وصلها في ذكر العروق وإذا دخل
العروق القسم هناك ينقسمها عنباً وصار منه السرايين المعروفة بالشبكة
المعروفة بشبه لحما الدماغ وهو جسم بيضه شبيهاً كما كثره هذا القلب
بعضها على بعض ثم انه من بعد انقسامه إلى هذه الشبكة خضع ويعود
انصاف يخرج من هذه الشبكة عروقاً مساوياً في العظم لحالها
فصل الانقسام إليها ويدخلان حديد حرم الدماغ فدهن سائر منه
وأما القسم الآخر من هذين القسمين وهو أصغرهما فإنه يصعد إلى
ظام الوجه والرأس ويسمى بها هناك من الوجه من الأعصاب الظاهرة
كعروق الوداج الظاهرة وقد يظهر بعض هذا القسم خلف الأذن وفي
الصدع وأما السرايين الظاهرة عند الوداج حتى فإنه من القسم الأعظم
المجاور للوداج العابرون ويسمى هذين السرايين شريان الشبكات
وأما القسم الثالث من قسمي العروق الباقية من القلب إلى أسافل البدن
فإنه يترك حرم الصلب يار إلى الأسفل وينقسم منه عند كل حركه

سبع منه وسره يصل بالأعصاب المحاذية لها واول سبعه
تسبع منه ثاني الرية ثم تسبع بالي العصل الذي من الاصابع ثم
سبعان ياتان الى الجفان ثم تسبع بالي المعدة والكبد والطحال
والرب و الامعاء والكلى والارحام والايسر والبنانة والقصد
وسبع يخرج حتى يصل بالعصل الخارج المحاذية لهذه المواضع حتى
اذا خال الى اخر الخرز انقسم قسمين واحد كل واحد منهما بجوهر الرجل
والسمماهما كتنقسم العروق والا انهما عاربان وظهر صهيما عند الا
الاولى وعند العصل الذي الكعبين الاخرى في ظهر القدمين
بالعرب من الوراء العظم **في حياة الدماغ**

ان الدماغ ليس كغيره ككله مخاوف وهو على راي خالص اربع
مخاوف بعض لعصها التي هي في بطون الدماغ اسان منها في
مقدم الدماغ وواحد في وسطه واخر في مؤخره على هذا الشكل



وعند هذه المحاذي احسام مسكله
تسكن مواضع سدتها في بعض
الاجابير في بعضها في اخرى
وله رانان ياتان في بطنه

المقدم من سدتها كل من يمد الى العظم السدده
بالمصلي ونها من الرانين يكون حيز السم وهذا عظم منعت بها
كسره على غير اسنوا بل مساسي وموضع من الحف حيز سدتي
التي اعصى الالف الدماغ عسا وان احدهما صلبا والاخر
رقيقا الرصوم لااد والدماغ وغالط في مواضعه والغلط ملارق

للحجم ولا رقي الدماغ في امكنه منه وهذا الغشا الصلب مشعب
تسا كسره في موضعين احدهما عند العظم الذي في الصا الالف يسمى
المعصره والاخر عند العظم في الخنك وهذا العظم ايضا مقبوض والبيل
من العظم المقبوض الذي في اقصى الالف فصول البطن المقبوضين
من الدماغ الى الالف ومن الذي في الخنك فصول البطن المتوسط والبطن
المباخر فيكون بذلك السلامة من امراض رديه وحت الدماغ في الغشا
الغلط التي تسمى الشبيه بالشبكة التي تكون من الشرايين المتصاعدة الى الار
وهذه الشبيه خرج منها فان كما ذكرنا في باب الشرايين في خلاص
في الغشا الصلب يصل الى الدماغ واما ملت الاغصاب منه فقد ذكرنا

عند ذكرنا الاعصاب في حياة العين

العين مركبة من سبع طبقات وملت رطوبات وتركها على اصف
ان العصبه المحووه التي هي اول العصب الخارج من الدماغ خرج من الحف
لا حيث قعر العين وعليها عشا وانما عشاى الدماغ فاذا بررت من الحف
ومارت في جوفه عظم العين فارققها الغشا الغلظ ومار لبسا وغشا على
عظم العين قاطلا على كله وسمى المشرحون هذا الغشا الطبقة الصلبة
وفارقها ايضا الغشا الرقيق فنصر لبسا وغشا دون الطبقة الصلبة
وسمى الطبقة المشيمية لشمها بالمشيمية ويعبر من العصبه نفسها
ونصر منها غشا دون هادس يسمى الغشا الشبكي ثم يكون في وسط هذا
الغشا جسم لز رطب في لون الزجاج يسمى الرطوبة الزجاجية وتكون في وسط
هذا الجسم جسم اخر مستدير الا ان فيه ادنا فترط شبيه بالجلية صفابه
وسمى الرطوبة الخلية وحيط الزجاجية من الخلية بمقدار النصف في علوا

الصف الاخر صم سبه بسج العنكبوت شديد الصفا والصفال
 سمي الطبقة العنكبوتية برعلوا هذا صم سابل في لون ساض
 السمر سمي الرطوبة السصبة وعلوا الرطوبة السصبة صم اخر
 وهو غملا الداخل حسب على السصبة اعلى الخارج ويختلف لونه
 في الايدان عرما كان سديد الشوادور عرما كان دوزك وفي وسطه
 حسب جاذبي الخلدية لفت بسج ونصوب في حال دون حال طعدار
 حاصه الخلدية الى الصوفه فتصوب عند الصوالسيد وبتسج والظلمه
 وهذا السب هو الحردوه وسمي هذا العنسا الطبقة العنسية وعلوا
 هذه الطبقة ولعسها صم كسف صلب وتنفذ الختم من العنسا
 المتشهي صا ولسبه صمحه رصعه محده من عرر اسف ولسي القرية
 عررا بها سلون بلور الطبقة التي تحتها المسمى العنسية كما تافض
 وراحام من رجاج سباد الور فحمل دلا المكار من الرجاج بلون
 ذلك السبي ونشاف هذه الطبقة من الصلبة وعلوا هذا ولعسبه
 لا لكله بل الى موضع سواد العر صم اسف اللور صلب سمي الملمح
 وهو ساض العر وبنافه من الخلد المعسا على الخف من خارج وبناف
 القرية من الطبقة الصلبة وتنفذ العنسية من الطبقة المتشهي وبناف
 العنكبوتية من الطبقة السكبم **2 هياة الانف**
 محي الاول اذ اعلا القسم صم من بعض احد هما الى اقصى القرو وكر
 الاخر صاعد اعلى يلفي الى العظام السنه بالمصفا الموضع
 في وجه راندي الدماغ السنه تفسر تخلفني اليد ويكون هذا المحر
 السم وبالاول السفس الخارج على العادة لا الكان بالعمر

في الطبقة العنكبوتية
 في الطبقة العنكبوتية
 في الطبقة العنكبوتية

ط

2 هياة الصماخ

محي الاذن في عظم صلب سمي العظم المحر وهو كثير المعارج
 والعطبات ويترك ذلك الى ان يلفا العصه الخاصه بالناسه من الدماغ
 الو عفاكور السمع **2 هياة اللسان**
 اللسان لحم وخواص من اللبنة عرو وصغار كثيره مهادم ومن ذلك
 انشري حمره لونه ولحمه عرو وشر ياناب واعصاب كثيره هو وما
 سمحه عدره من العظم وحمه فوهتان كرج منها اللعاب القصات
 الى اللجر العدي الرحو الموصوع عند اصله وهذا اللجر سمي مولد
 اللعاب وهما ان القوسان سبارينه لللعاب وهما سفا اللسان وما
 حواله النداوه الطبعيه **2 هياة الخلق**
 ان اصغر العر يقضي محرس احدهما من عدام وهو الخلقوم وسميه المقمحون
 حو حصه الرب والآخر موصوع من حلق ماحبه القفا على حر العن
 وسمي المحر وحمه بعد الطعام والشراب فاما الخلقوم فاما اخرقه
 وبعد منه ومنه الرخ الذي يدخل وخرج بالسفس وجر جعله صهام
 يلزمه ويطوق عليه في وقت الاردراد لئلا يدخل شي مما يرد
 فيه وان دخل فيه في وقت ما سبي كثير مما توكل او سرب حديد منه
 في قصه الرب زغدره وحاله موديه سبهه كما حدث في الارف
 عند احلاو العطاس باد حال سحاة وما اسبها منه وماح لذلك
 سعال سديد حتى يرد ويومي بما دخل فيها وجرهت هذه القبه
 بغايه الصواب وذلك ان هذا المحر لما كان بعد الرب ولسب
 الرب من الاب العدال من الاب السفس ولا لها بعد من اسفل

2

ط

2

وكان كل مانع فيها نضج النفس كان واحداً للحياطة في ذلك وقد
 احتيط فيه واحكام عابه الاحكام حتى لا يكثر ذلك الا في
 البدن وذلك اذا كان الانسان يطلع او يصعد او ينزل او يتنفس
 في حاله واحده لا يراى السعال ما كان حتى يخرج ذلك منه عن
 اخره ٥ وقد في هذا الموضع انه يكون بها الصوت وذلك ان
 الصوت انما يكون من النفس وهو مادة في ذلك الموضع الاب
 مواضعه لكون الصوت وليس لكون الضرب الواحد منه فقط
 بل لكون جميعه صريره منها العصور المسمى بالحجره وهي
 مولفه من بلع عصاره بالبقا مواضع لكون الصوت والجسم
 السنيه بلسان الطرمار وهو اشرف الاب الصوت والعقل الكثير
 العدد انهما لكون الحركات التي تخارج النفا في الموضع الحادث
 عن صرير تشكله صرير الصوت وهذه الانعصا اعني قصه
 الرية والرية كلها والصدر كله جميع عضله واعينه والحجاب
 مملاه من اجل النفس ويكون بعد النفس الصوت بالحجره والجسم
 السنيه بلسان الطرمار وبعد ذلك النغم والحروف طعونه اللسان
 والسفه والاسنان وغيرهما مما في الفم **وهي حياة الصدر والرية**
 ان حروف البطر كله من لدن البرقوه الى عظم الخافيه ينقسم على
 حويف عظمين احدهما فوق حوى الرية والقلب والباي اسفل
 حوى المعدة والامعاء والكبد والطحال والمثانة
 والكلى والمباية والارحام وتصل بين هذه الحويف العصور
 الذي سمي الحجاب وهذا الحجاب باحد من الراس النفس وهو عاربه

فيها

3

الى اسفل في كل واحد من الخافيتين يصل حروف الطاهر عند النافه
 عشر ونصف حواف اسر ما فوقه وما تحته ثم ينقسم هذا الحويف
 الاربع الى قسمين يعصل بينهما حجاب اخر وهو في الوسط حتى يوصل
 ايضا حروف الطاهر فيكون منه الحاويف الثلاث كلها هذا الشكل ٥



وتسمى هذا الحويف الاعلى كله
 صدر او حده من فوق والبرقوه من
 ومن اسفل الحجاب القاسم للبطر

2 هيأة الرية

ان قصتها بلدي من اقصا الفم على ما ذكرنا حتى اذا حاد الى ما
 دون البرقوه انقسم قسمين ولقسم كل قسم منها اقسام كثيرة
 وبلغ واحدتها حوالها حرك الرية فصار من حمله هذا العضب
 المسمى والعرو والي حبهما واللي الذي لحشتهما حوله يدور الرية ٥
 فقصه الرية في حويف الصدر الا من النصف الاخر والاسفل واما
 قصه الرية فاليها مولفه من عصاره مملاه في شكل الدواوير
 لكنها ليست بدواير بانه بل مقدار بلدي دائرة وتصل بين طرفيها
 عسائر من عظام مستقيمة هذا الشكل ٥

ويصل ما من هذه الخلق اعني لسه
 واما الخلق نفسها فصلة عصب ووجه

وحده هذه الخلق بل طام البدن ولبس البدن فاما الموضع
 المتصل منها فاصلا من الحوى ٥ واربعتون في عضب
 حشو واحد كما على التلات والتلس والصو على ما سبق منه

لد

كما عدم حتى به قسم الى الانوية الاخرى والصورتها حسب هذا
 الكاعذ كنت قد لاحظت هذه الصورة الربية والمري في وضعهما
 ملاحظته كاملة. وهذا الحرف الاعلى كله صدر الناحية من اجل
 السفسر وذلك ان الصدر اذا انبسط جزئ الربية وتسطها فاداء
 انبسطت الربية اخذت الهواء من خارج فكان ذلك احد حروى
 السفسر وهو ينسج الهواء ثم ان الصدر ينقبض فينقبض الربية وتكون
 بالنهاضها اخراج السفسر وهو الحرف الثاني. واصلح الى ينسج
 الهواء الخارج وارجح ما قد سحر في حاوية من الهواء سحره
 معلقة بعد الروح عن القلب فان الهواء الذي ليس ينسج وصل منه
 سحر الى القلب المتناقص اليه منها ومن القلب اذا سحر ذلك الهواء
 الذي اخذنا جميع الى ارجحه والاسندال. فالنفس الصدر وهو
 الربية فارجحه عاد فانبسط وسط الربية مدخلها هو اخرج على
 مثال الرقاو التي تخرج بها النار فاما اذا انبسطت اصلك من الهواء
 ثم اذا قصبت العرجة منه وسمم الصدر في طوله الى الحرفين وجعل
 في كل حروف نصف الربية لكي يكون للسفسر النار فارجح على واحد
 منهما احادية فامس الاخرى بما يحتاج اليه كالحال في العندين
 وذلك ان هذا الفعل اعني السفسر ليس به وسده الاضطراد اليه
 في نفا الحوة كان واحدا ان يحاط به عابه الاحباط ومعدله
 جعل ذلك بعانه الاحكام فانه كبر اما نصبت الصدر حرجه باحدة
 في احد جانبيه فهو الحجاب الاخر بالحاج الى السفسر اما اذا
 حدث على الحجاب ذلك فان الحجاب لعشر بعد ان ما يعيش

المحنوف وقطع واما حصية الربية فلما كانت ملازمة للمري من باطنها
 وكان المري بعد الطعام والسراد جعل الذي يليها منه عشالين
 يسد مع في حال بلع السحر لا يصوب على المري واولا كرا منه خروج هذا
 الكتاب عن حده ومعداره الذي قصد بالله لكونها من الاعضا
 وما معها ذكر او وسع لكتاب من اجل ذلك فمصره لمصره ما
 امكن.

حياة القلب

شكل القلب كشكل صورته من كونه راسها المحروط الى اسفل
 الصدر واصلها اعاليه وله غلاف من عشا كشفت خط به عمره ليس
 بلبس وكله لكن عند اصله وهو موصوع في وسط الصدر الا ان راسه
 المحروط يميل الى ياحيه اليسار والسر بان الكبير انما يلبس من
 الحجاب الاسمر منه فلهذا ليس اليسر مائلا الى الحجاب الاسمر
 والقلب بطن عظماء احدهما في الحجاب الاسمر والاخر في الحجاب الاسمر
 وعند اصله ومعدله سمي سمية بالضم ووكانه فاعده لجميع القلب
 ومن البظر الاسمر الى الاسمر من ماعدو للبظر الاسمر فوهما احدهما
 الذي يدخل منه العرو والناية من الكبد ويصب الدم من هذه القوه
 في البظر الاسمر من بطي القلب على هذه القوه اعشيه مشققها من
 خارج الى داخل في يربو ويتنجش للشي الذي يدخل القلب. والناس في هذه
 العرو الذي يصل من هذا الحرف بالربية وهو عرو وعمر صارت الا ان
 اعشيه علاط حار ولذلك سمية البسر حور العرو الشرباك
 لان السر بان ايد اعطى واخر اصل اعشيه من العرو وحق
 لها ذلك اذا كانت داخلة الحركة مدبه عمر الانسان كله وفي الخرافها

به

من الخطر أكثرهما في الخرا والعروق. وعلى القوقعة التي تخرج منها
هذا العروا أيضاً إلا أن مسددها من داخل إلى خارج كما تريد
وتنجا للذي يخرج من القلب. وفي البطن الأسير هو هذان أحدهما
قووه السريران العظيم الذي يلبس سريران الصدر كلها وعلى قومه
أعسبه مسددها من داخل إلى خارج لكي يريد وينجا لما يخرج من
القلب من الروح والدم والنار قووه السريران الذي يوصل بالرب و قومه
يكون نفورا للهوام من الرب إلى القلب وعلى هذه القووه عسان مسددها
من خارج إلى داخل ليعبر ويتروك للهوام الذي يدخل إلى القلب له زائد بأن
سددها من الأذن أحدهما قومه والآخرى سريره والرب مجلله للقلب
ما نعه ان يلقاه عظام الصدر من صدره

2 حياة المري والمعدة

واما هذه المري والمعدة فقد علمنا ان في فصا العر منعدان أحدهما
مسددا للنفس الربيه وهي قصبة الرب والنار مسددا الطعام والسراب
إلى المعدة وهو المري. وهذا المري المسمي المري موضوع حلق على حرر
العنق ويرتاز إلى أسفل حتى يند الحجاب وهو مسدود مع الحرر
بأعسبه يرتبط حتى إذا بعد الحجاب السبع ويكون منه هناك العنق
المسمي بالمعدة. وإذا أهو بعد الحجاب مال إلى الجانب الأسير قليلا
فلذلك رأس المعدة مائل إلى الجانب الأسير. وأما ظهرها فمائل إلى
الجانب الأيمن. وأما راسه فمربع مستديرة طويلة العنق
يصل بها من أسفلها عواركب عدل حطب هذه المعدة
والمري عنان المعدة من الجانب الذي يلي الظهر مسطحة فليسا

نو

واحد راسها وهو الأعلى هو المري والرأس الآخر هو اسفل الأمعاء
وهي مربوطه مع العنق ومع غيره من الأحشاء بربطه وبنسبه
لنفسه. وكذلك جميع الأحشاء قد أحكم ربطها ودعائها بقدر
سرورها وسدده الحاجة إليها والخوف عليها والمخبر الذي أسفل المعدة
سهي البواب ذلك أنه إذا احتوت المعدة على الطعام انضمت والعلف
هذا المنفذ حتى لا يخرج منه ولا الما حتى يتم الهضم أو يفسد ثم يفتح
حتى يصير ما في المعدة إلى الأمعاء وهذا الموضع هو أول منبذات
الأمعاء وحسم المعدة مولفه من بلب طنقات أحدهما بأحد بالنسبه
طولا والنار بأحد بالنسبه عرضا والثالث ورأيا ولها منافع بطول

2 حياة المري والمعدة

واما هذه الأمعاء فإن الأمعاء طينان وعلى الطبيعة الداحله لروحها
هذا السببها من رله البرص من. وجميع الأمعاء سبلت دما
وهي أعلا ولبت علا طه. فأول الدما هو الأمعاء المتصل بأسفل
المعدة وهي الأساعس من وسلاوه مع السهي الصائم وهذا من حسمها
مستصير فاحس من مدبر طول الصدر إلا ان القووات التي بها تكون
جذب العد إلى الكبد في هذا الأمعاء الكبريه في سائر الأمعاء
وسد كره هذه القووات عند ذكر الكبد وسلاوه مع السهي الدما
وهذا الأمعاء منبذات لا قبضا كسره وسعه هذه الأمعاء الثلاث
كلها تعدر سعة البواب وسلاوه الأمعاء المعروفة بالأعور وهو
مع غليظ واسع وليس هو كسره ومخبر ما لكر كانه دما أو كس
لأنه مما واحد أنه حل بالنسبه ما من له وهو يخرج منه في آخر

تر

من ذلك العرق يسمى وهو موضوع في الجانب الأيمن ويلو العولون
واسداوه من الجانب الأيمن وباحد في عرض البطن إلى الجانب الأيسر
ويلو الأمعاء اليسرى وهذا الأمعاء كخوف واسع يجمع
فيه الفضل كما يجمع النول في الأمعاء وطرف هذا الأمعاء هو البر
وعليه العصلة المانعة من خروج الفضل حتى يطلعه الأراد م

2 حياة الكبد

وأما هذه الكبد فإنها موضوع في الجانب الأيمن كبد الصلوع العالمه
من صلوع الخلف وسكنها ملا إلى لها الفعرة في الجانب الذي يلي المعدة
وروايد لها كانت رجاور ما كانت حسا وكوى على الجانب الأيمن
من المعدة 5 وحدها إلى الخلف وفي مربوطه باربطه يصل إلى العسا
الذي عليها وثلث من ثلث الكبد صاه تسمى بالكبد صور بده
صوره عرو لكنه لا كوى دما ويسمى بم تقسم تلك الأقسام إلى
أقسام كثيرة جدا وبناي منها أقسام يسيرة إلى فعدا المعدة وإلى
الأمعاء الأيسرى وأقسام كثيرة إلى الأمعاء الصائم ثم إلى سائر
الأمعاء حتى يبلغ الأمعاء المستقيمة وهذه القوهات التي ذكرناها ومنها
يحدث العدا إلى الكبد ولا يزال كلما يحدث في تلك القوهات يصير من
الأصغر إلى الأكبر حتى يجمع في القناة المسماة بالكبد ثم إلى
تلك القناة تقسم أنصاف داخل الكبد إلى أقسام في ذوق الشعير
وسعد ما يحدث من العدا فيها ويطبخه ثم الكبد حتى يصير دما
وثلث من حده الكبد عرو عظم منه ثلث جميع العرو والى في البدن
على ما ذكرنا في سائر العرو وأصل هذه العرو تقسم في الكبد إلى

ح

العانة

أقسام في ذوق الشعير على مع الأقسام المنعشمة من الحركي
الذي يسمى الباب من رقع الدم منها إلى أقسام العرو والباب من الحزنه
ثم يجمع مرادها إلى أو سعتها حتى تحصل حلة الدم كله في العرو

2 حياة الطحال

الطحال من حده الكبد 3
الطحال مطاؤل الشكل وهو موضوع في الجانب الأيسر مربوطه برباط
يصل إلى العسا الذي عليه ويلزم المعدة من جانب وصلوع الخلف من
جانب وثلث من حده صاير إلى الكبد عدده ثلثه والأصغر

2 حياة المرارة

يصل إلى المرارة 4
المرارة موضوعه على الكبد ولها عروا واحدة تصل إلى عسر
الكبد والأخر يتسع فيصل إلى الأمعاء العلوية واسفل المعدة م

2 حياة الكلى

الكلى من موضوعان عن حصى حر الصلح بالقرب من الكبد
والكلية التي راع موضوعا وكل واحد منها عروا واحدة
يصل إلى العرو العظم الأيمن من حده الكبد كل واحد من جانبيه
والتي كبر من حدها حتى يصل إلى طمانه اتصال العسا وهما عروا

2 حياة المثانة

النول يسمى الخالص 5
المثانة وعرو النول ومغيشه وموضعها من البدن والغايه وهي مولعه
من طبعين وعلى عروها عصل يجمع ويمنع خروج النول حتى يطلعه
الأراد م والنول يجتمع من الكلى في عقيقه التي تسمى بها
الخالص وإذا بلغ هذا الحد من الخرس إلى المثانة حرما أحد طبعينها
ومن راحها من الطبعين حتى يبلغا عرو المثانة ثم يخرج والطبعه

ط

س

ك

ب

الاجزى ونص الى خوفه الممانه

في ذكر جملة من قنافع آلات العذا

ان العلم قد خضع مع اللسان المستر كحسن الادب وقد كان للمفسر ان
سما اللدنه من الاساس الشنعه لان اللدنه في العاديه والمواضع
والامر الاكبر واللسان مع عظم بفعه في الكلام تغلب الطعام والعم
عند المصع صرود الغلبات المواضع المحساج اليها حتى سطح السويه
كرحانها الى امر ما يحاج الى دفعه وطحه واللسان قد يغيب
بليه صرود منها ما يصلح للقطع وهو التشاا والرابعان ومنها ما
يصلح لكم الاشياء وهي الاسان ومنها طواصر وهي الاضراس
ومن عجب الحكمة في هذه الاسان ان السان والرابعان هما من
ولا في بعضها عصا في حال الحاح الها وهي عند العن على الاسان
بهي بعضها في بعض عند الحاح الى ذلك ولو لم يكن كذلك لم يمر
لها العن على الاسان والظن لها وذلك يكون كذب الفك الى عدام
حتى يلا في هذه بعضها عصا وعند المصع والظن يرجع الفك الى
مكانه عند حل السان والرابعان السعلاسه الى داخل وحيد عن
موازاه العالنه صمم بذلك للاضراس ووجع بعضها على بعض وذلك انه
لا يمكن مع يلا في السان والرابعان التي التي الاعلى للتي التي
الاسفل ان يلا في الاضراس كالحاله عند التكسير واصول الاضراس
اكثر من اصول سائر الاسان حسب سده عملها ودوامها وما كانت
صها في العلق جعلت اصوله اكثر لتعلقه وهذا حكم الامر في دحول
سي مما توكل الى قصه الره على ما بنا ودل كانه في حال البيع عند المري

الى اسفل ويحدث لذلك الحضره الى قوو فيلزمها طبعها الى حكاها
ويكون مرور السي الذي يتلخ على ظهر هذا الطنوح حتى يهي الى المري
فاد اورد الطعام المتعدده كرمه المتعدده واجنوف عليه وانعلو
الاموات ولا يزال كذلك حتى يتم الهضم ويحيط بالمعد من الحان الام
الكبد ومن الاسر الطحال ومن عدام الشرب ومن حلق الصلح يكون
هذه كلها حاله لحراره فيها وسميها انصافا لئلا يتغير صطبع
الطعام فيها حتى يصير سميها انصافا لئلا يتغير صطبع
الى ذكرها الى الكبد وعملت تلك القوفا كسره لانها لو كانت
واحدة اصبحت الى موضع واحد لفا انها ما احده من العدا غير ذلك
الموضع وخرج صناعا كبر هذه القوفا ووصلت باكثر لحاوت
الامعا لتكون ما فات حذنه في موضع ما احده من عوده اخرى وعملت
للامعا سدادا وبلا في لظول يعاد ذلك السي فيه وليس في
حد ما فيه ولا يبادر بالخروج ويتم هذا العمل خاصه في الامعا الاغور
فان ما جابه لا يكون يد في فيه كسري مما يصلح للعدا ويكون العهونه
مد على عليه ولا لحم الكبد هو الذي يطبخ هذا السي الذي يحد حتى
يصير دما احمران يرو حتى يحوي على العليل منها الكثير من لحم الكبد
وتسرع فيها الاستحاله ويسهل من اجل ذلك يسرع القناه المنهاه
بار الكبد التي اليها جميع ما يحد من العدا الى اقسام دواو في حول
الكبد ليس يصلح الى الدم تسريه وسهوله ولا في عدا الاعضاء ونماها
يكون بالدم النقي المواعه وكان يولد مع تولد الدم فصيلان لا يد منها
كما يولد في جميع ما يطبخ ويصح احدهما بسبه الدردى والعكر

والأمر بسبه الطفاوه والرعوه اصبغ الى سبعة الام منها جعلت
المرارة وجعل لها عصب حتى يدرحل في خوف الكبد فحدث به المره
الصفر الطبوله عند تولد الدم وجلو الطحال وجعل له عصب حتى الى
ما هبال فحدث الفصله الاخرى التي منها يكون المره السودا فحدث بها الدم
حينئذ يعال السببه من المره الصفر او لا من المره السودا الا بقدر ما
جناح اليه الا انه بعد ان وجع الجناح اليه قد اكسحاح ان يحدث فيه
فصل فاصه من الماسه حتى يصير من العلق والماسه الى الحد المواهي
لكون اللحم في مختلف الكليتين ومن كل واحد منها عصب طويل فوصل
بالعروق الطالع من حده الكبد لحدث بها في الدم من الماسه على ان
يرفع ويسعى الاعضاء ما دلت في الدم من هذه الفصلات الثلاث وقد كمل بقاوه
وصالح ان يعدي به الاعضاء وبهواه هو امشاك كلاموا فعالهاه ويعرف
عظم المفعله في سبعة الدم من هذه الفصلات عند الخواص الرديه في
هذه الاالات فان المراره اذا لم تحب المره الصفر او بعضها في الدم حتى
بعد العد الى الاعضاء حاقه من المرار الاصفر صرور الامراض الكاسه
كالمرقان والسور والحجره والهمله والحميات الحاده وكحوها وان
لم يحدث المره السودا حدثت الامراض السودا وبه كالمرقان الاسود
والهول الاسود والقواي والنفس والحرام والمالحو لما وحوهاه
وان لم يدرع الماسه كوالكلي حدثت احد الامراض اما اللحمي
واما الرعيه ولو لا مكان هذه الاالات لكانت هذه بناد امه مصله
ومن عجب الحكيم انصاف احداث هذه الفصلات ان عصب المراره
والطحال يسان الى بعض الكبد وخذبان ما خذبان من هبالا عاصما

عصب الكليتين يسان الى العروق الطالع من الكبد وخذبان الماسه منه
ودلكم اجل ان الدم احساح ان يرتفع الى هذا الموضع في صاخر دفاق
في وجه الفصع هو حذر ان يحرك فيه هذه الماسه لنقله رفته
المعنه على سرعه ارتفاعه وتعوده في هذه الماسه فلم يوصل لذلك
الا الحاديه لهذه الماسه به هبال لكن بعد ان ارتقا الدم وتعد
من هذه الحار الدعاو ووصل الى المحرر واسع استعني عن رفته
واصبغ الى علقه ومثانه وصل به هبالا واد اذ في الدم التي
الى هذه العروق يورع بعد في البدن على القسط والعزل وسعا كل عصب
واعطاه نصيبه على ما ذكرنا في قسم العروق واصبح حال كل عصب الى
طبيعته واماهه وغذاه ان كان مما ينم والا اطف عليه بل ما خلل
صه او اقل مما خلل وذلك في الايدار المخطط وهذا الفعل كان احمر
القصير والعرض الذي اريد بالا الغذاء كلهاه ثم صرف الحلو سار او على
هذه الفصلات التي لقاها الدم الى صاخر اخر حمله انصا وذلك ان
المراره تنبع باحد عصبها الدم من المره الصفر او لغذفه وهو اخر في
الامعاء تحت خدره الامعاء على دفع الانفعال واحراحيها فبالذعها
ولها صها فكون سببا للنفا من البعل والامر من بعده واخساسة
واما الطحال فيحدث الفصله العكسه وسعى الدم منها وخصلها
هو بعد حتى ينكسب فبصا وحموضه لم يرسل منها في كل يوم سببا
الى قاع المعدة يحرك السكوه لحوصه وفضه وتير ما ونبهاه
لخرج انصا مع خروج البقله واما الكلي فيحدث ماسه الدم ويعدي
بما صه هبالا في لقاها ثم يدفع النافي المحرر للبدن ذكرنا الى المشانه

وجعل المثنان واسعه لئلا يخاف الانسار الى موافقه القيام
 للنول وجعل على قصبها عصل يقصها ويصمها ولا يخرج منها حتى
 يسلي وساد انكره النول او خذبه فطبقها عند الارادة حتى
 خرج النول واما صفود مخري الكلي الى المثنان فعنه حكمه بالعه
 وذلك انما قدرى المثنان يفتح ولا يخرج منها الروح على ان فيها تفتت
 يدخل منها المصل ومنها يدخل ما به الدم الى النول من الكلي اليها
 وذلك من اجل ان هذين المحررين يخرجان احدي طبعي المثنان وهو المحرر
 فها من طبعها حتى ينهي الى عنفها ثم يخرج الطبعه الماسه فصار
 من اجل ذلك كلما دخل في حوله المثنان ملوفا للطبعه الداخله بالخارج
 ومعها اصله كان اسدلا لزاو طبعها وصم ذلك المحرر ولا يمكن
 ان يرجع من النول الحاصل في المثنان الى ورايه ويسهل التحرك فيها
 ولا يزال يحل النول في المثنان حتى يغلقها فاذا احسب بذلك الادنى
 كلف تلك العضله عن امساكهم المثنان وانضم المثنان على فيها
 مخرج النول واما الاعمال العليطه فانه اذا استنظف ما فيها
 مما يصلح للاعتدال يدفع الساق الى الامعاء المسدغه ولهذا الامعاء مال
 نحو واسع لكي يحمل احماء الفضل ولا يلج الانسار الى القيام
 للاجناكل ساعة فواذا اتقله ما اجمع منه اولاده حسر بذلك
 الذي فكك الحوار بارادته عن العصل المخلوله مخرج النول وعلى
 هذا المحرر يدبر العدم من حين يدخل البدن الى ان يعود منه ما عدوا
 ويخرج فضله عنه **في حياة مراق البطن**
 واما فيه مراق البطن فان مرودا الخلد الملتصق على البطن العصارف

كده

الثمار الى ذكرها ووراد ذلك العصل اعصابا مع تسلي الصفاق
 ووراد الصفاق البرق ووراد البرق الاحشا والفق الحاديت
 في مراق البطن يكون اذا الحرف هذا الصفاق م

كه

في حياة الشين والقضيب

واما فيه القضيب والانس فانه يلبس من عظم الغايه جسم عصبى
 كثير المحاولة واسعها وكنه سر بان كثره واسعه فوق ما
 سمحه عذره وعرو و هذا الجسم هو القضيب ويرل من الصفاق مخرب
 منه البرخض كبر يشعير يكون فيه الطبعه الداخله من طبعي كلس
 السعير ومهما السعير ويح الى راحته السعير ومهما من اصنام
 العرو والمسدغه تحت يلف النفاقا كسره ويحوى عليها لحم عذو
 اسر فحبل ما فيه من الدم حتى يلبس ومن هناك ينصرف الى الانسار فليس يحكم
 استعماله وبكل نوعه ونصير منبانا ما او يصم له من هناك مخرب
 فبصار الى القضيب والاعاط يكون باعقلا المحاولة التي في القضيب
 من ربح عليطه واصل اعرويه من الدم والانس يكون عندها سمد
 ونصب الاوعيه التي فيها الدم ويهاج لقدو ما فيه لكثرة اولاده
 واحدا لاسباب الداعيه الى ذلك احتكاك الكبره ويدعدها من الجسم
 المصالح لها فان ذلك يدعو الى طرد او عنه الحمى وفقد ما فيها

في حياة الشدي

واما فيه الشدي فانه مركب من سراسر وعرو وعصب خشبي ما بينهما
 نوع من اللحم عذو يلبس طبعه طبعه اللين خلعه انه جل بياوه
 لتكون المحبل والبولد للانس في هذه السراسر والعرو وينقسم في الشدي

كو

الى اعظام دهاون ومستهزى ووليف لقائعا كسره وحنوى عليها ذلك
 اللحم الذي هو مولد اللحم يحصل ما في حوى بها من الدم ما حشد من المعده
 والامعاء حتى يصير دما تشبه به اناه نفسه **في هياة الرحم**
 واما هذه الرحم فاما موصوعه فاما من المثانة والامعاء المستقيم الا انها
 تفصل عن المثانة الى ياحنه هو وفي من الانكسار ومن لم يلد صغيره وتعلم من
 التي حصلت ولدت وهي مربوطه بباطان سلسه وهي في نفسها عصبه
 مكر فيها ان يمد وتوسع عند الحاجة الى ذلك ويضم وينفصل عند
 الاستيعاب عن الممد وذلك لانها تحتاج ان يمد دما يمداد ان كسره عند
 الولاد فذلك جعل عصبه وجعل في باطنها سلسه واسعه ولها بطان
 تشبه بالرحم واحد ورايدان سميان قنن الرحم وحلف هاس الزايد من
 سعي المراه وهي اصغر من التي للرجل واشد قسرا وتصل منها مع المراه
 الى حوى الرحم ورحمة الرحم يندى الى الفرج من المراه وهي من المراه كانه الاجل
 من الرجل ومن الرحم من البكر منضمه منفضته وقد انبسطت مما سبق ذلك
 العصور عروودها وينقطع عند اتصال البكر وتوسع ذلك العصب
 واداعلف المراه انضم من الرحم حتى لا يدخله المنى ولو احملا في ذلك فادا
 حصر وولاد او حدث على الجنين فسدته السبع حتى يكثر ان يمد منه
 حنة الجنين والجنين يكون عاريا جالسوس من اطبي وبهم ويريد من دم الطهه
 وبهم ويكمل حلقه الذكر حلقه الانثى ويصل بالجنين من العروود التي
 يحى الى الرحم فيغذوه حتى يتم ويكمل فادا اكمل لم تكن يحتاجه منها
 فتمحرك فوكان صعبه قويه وانفكتك اربطة الرحم فكان الولاد

كر

د آف

... تمت المقالة الاولى والحمد لله ...

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثانية

وتعرف من اجابات البدان والاعلاط الغالبة عليها واستدلاله
 وجيزة جامعة من الدراسة

جملة جامعة في تعرف المراجعة

مراج البدن تعرف من اللون والسحنة واللمس والفعال
 والاسية التي تبرز عنه اما من اللون فالابيض والحمرة
 والعاجي والجصبي والرصاصي يدل على برد المراح والحمرة
 والفسفرة والصفرة والادمة يدل على حر المراح والصافي والرهو
 يدل على رقة الاحلاط والكدر العليط يدل على غلظها واللون
 الاسمر المسمر حمرة معدله يدل على اعتداله والرمح الصافي يدل
 على مراح معدله كانت الحمرة الكبر والصفا يدل على استسلا الدم
 وان كانت الحمرة باعصه حمراء تصرف الى العاصبه يدل على قلة الدم وان
 نصبت الكبر حتى يكاد يعدم انبساطها فان الاطباء يسمون هذا اللون الحصى
 ويدل على قلة المرس والدم واستسلا التلحم على البدن واد كان يصرف
 الى الاسمر وسونه حمرة وكان اللون الذي سهمه الرصاصي يدل على قلة
 الصبر والدم وعلى استسلا السود او التلحم واما اللون الكمد فادا
 كان سونه حمرة ونصرف فيه مع ذلك حمرة فاصد دل على استسلا الدم
 الطبطم فصار ما سونه الحمرة ونصرف فيه من تلك الحمرة
 وادا كان محصر الكمده تصرف فيه حمرة دل على غلبة المراه الاسود

ند

أ

واما الانذار السهر الا لوان فما كان منها نصرت الى الساهر في البرد
 مراحا وما كان نصرت الى الجمره والصره في السحر مراحا وما نصرت
 الى الجمره والصره في السحر مراحا فقد رد ذلك واما الصفره فمنها
 ما نصرت الى الساهر والرقه نحو ما يكون عليه لون الناحه ومنه اسفرع
 وما كثر او هذا الحور من اللون الاصفر يكون لقلما الدم لا لعلته المبرار
 وهذه الانذار اما في صفر بعرض ومنها صارفة الصفره فليله الصفا
 ثابته على ذلك دهرها الا طول هذه هي الانذار المبرار انه فمنها ما
 نصرت فيه مع الصفره حصره وكمد وعله نصاره والغالب في هذه الانذار
 المبرار وهي سر الانذار مراحا والكبد والطحال من هذه على الامر
 الا كسر عسله ومحتها صحم وعرويه ولا دانه واما الادم
 فما نصرت فيها صفره في مراحا واصل الى المبرار وما شابهها حصره
 في اقل حراره واصل الى السواد واما السحناء في العلق والعسل
 فلا بد انهما على مراح اريطه الدوه والخافه على مراح انفس الانذار
 اذا كان العسل من اللحم المكسر الصلب وكانت الجمره والذهوبه طاهره
 في اللون فان في المراح مع رطوبه حراره مقدار ذلك واد اكان العسل
 من السحيم وكان البدر فلا قليل الدم فالمرح مع رطوبه بارد
 واعبدال الاعضا وحفظها للمناسبه في المقادير عند قياس
 بعضها بعضا على اسسها من الاعضا وبعاد مراحها واحكامها
 في ذلك على ان مراح الاعضا ليس مراح واحد ولا مفاصل وسعة
 مراح الاعضا ليست مراح واحد ولا مفاصل وسعة مراحها
 الاعضا ومراحها ومناحيها على حراره المراح وودعها وصنعها

على برودها واما من اللبس في البدر الحار فالمسرد اما على
 حراره مراح والبارد على بروده واللبس الملبس على رطوبه والخشن
 على موسه فاذا اجمع الى حراره اللبس ليس على مراح حار رطب
 واد اكان معه حسونه فعلى مراح حار ناسه واد اكان مع سرد
 الملبس ليس على مراح بارد رطب واد اكان معه حسونه فعلى مراح
 بارد ناسه لان الانذار التي اجمع لها الى حره الملبس ليس الكرم من الذي
 اجمع لها الى برود الملبس حسونه فانه لا يكاد يوجد من بارد المراح حسنه
 والرمط والرخاوه بل ان على رطوبه المراح ولا كتناز والصلابه على نسيه
 واما الاعمال والطبيعه منها كالسهوه والهضم والهوى والنسج والنسج
 فاما اذا كانت قويه سريعه دلت على مراح حار واد اكانت ضعيفه بطيه
 خامله دلت على مراح بارد واما النفسيه فالذكاء والسرعه في الكلام
 والحركه والاعدام والسماعه دلت على مراح حار واصدارها على مراح
 بارد واما الفضول التي تترد على البدر كالبحر والبول والعرو والشرع
 وكثرة السعور وسرعه فناءه وبكائه وسواده وجعودته وعاطفه
 وحسونه دلت على مراح حار واصدارها على مراح بارد ونسج العرو
 ونسج البدر دلت على مراح حار وكثره دلت على مراح رطب وبالصبره
 ونسج البراز وفلته وانصباع البول ونسبه دلت على مراح حار والقدرة

علامات البدن المعتدل

اللون من صاغر البدر المعتدل البصر مسرور جمره وملمسه ليس
 بارد ولا مفرط في الحر ولا في البر لان الله انهما الكرميه الى البرد
 والحسونه ويدر من العصب والحكم لان الله الى السهر اقرب منه

الحليم

النفير

المعد
بأنه
تخرج
والربط
خلاله

الى العصب لا سيما ان كان يمد من جفص ودعه وسعه
والسعر منه معتدل في الفكاف والرجعة والسواد والسمرة
والحعود والسبوطه وليس يزد ولا ارجو وهو في افعال الطبيعة
والنفسه على اعتدال منها فليس يشبهوا ولا خامل السهوات
ما بينها ولا سهوات ولا نوم ولا عجز ولا منبسط والعضلات
التي يمد من يده على اعتدال من الخالات التي ذكرناها وبالجملة حاله
فانه من الخوات الخارجه عن الاعتدال من الخالات التي ذكرناها فخرقه
لنسب الخفيه الضيقه ولا بالواسعه البارزه وهو تده وتنفسه
ونيفسه وحركاته متوسطة بين العظم والصغر والبطي منها والسرعه

علامات المزاج الحار

هذه سرعه الدم جدا حاره الشمس قصفه خفيه طاهره العروق
سرعه الحركات عجله منهورة عليه النوم كثير والشعر جعد سارده
سواده مع حعوده ادم صفرم **علامات المزاج البارد**
هذه بطي السواد والسمرة بطي السعد بلده بطي افعال خامله السعد حقه
الدمس بارده الشمس عليه الباه والاحاد صعبه السهوات كثيره النوم

علامات المزاج الرطب

هذه لسه الشمس حار هله اللحم رجه الاعضاء حقه المعاصيل عليه
العوه والجلد حواره عن البعث والكدر سرع ظهورها عليه نومه
بلده رعرع **علامات المزاج اليابس**
هذه خشن حار صلات البدن وقوه كثيره الجلد صوره على البعث
طاهره المعاصيل والاوتار كثيره الشعر زنت

قصفه
لاثر

5

5

5

علامات المزاج الحار اليابس

هذه في العائنه من الزيب والسواد السعد وثقافته وقصه البدن وحراره
الشمس وعاطل الجلد ونسبها وقوه العصب ظهور الاوتار والعظام
والمعاصيل وعلم النوم وسرعه السعد والحركات حواره الشمس السجاده
والاحرام ادم اللون **علامات المزاج البارد الرطب**

هذه خفيه لسه الشمس والرجه سبوطه السعد وصوره العروق وحفا
المعاصيل عليه كثيره السج رجه نومه كسله بلده بطي الحركات

علامات المزاج البارد اليابس

واما البدن البارز الناس والحار الرطب فاحوالهما سوا حوال المفردات
التي منها تركبها بقدر متله الى احدهما او فانه يمد

علامات الدماغ

اما فيه الدماغ فمتنع فيه الخف وذلك انه ضعيف الخف صغر الدماغ
فان صغر سكله صغر سكل الدماغ ومن اجل ذلك صار الراس المطرط
في الصغر والمطرط في الكبر رديا ضروره والسمع السكل كالمسقطه
وحوارديه واحمد الرووس المعبد له في العظم الحسنه الاسداده
التي لها ادنا تنو من معدنها ومو حرها وادنا لطا وغمر من الحائس
عبد الادس وامام راح الدماغ فالحار منه يكتسب مالمس الراس
والوجه فصل حروجه في العروق ظهور العروق وشرع ساد
السعد على الراس ويكون مكا نفا هو با اسود حعد او بل النوم وخف
وسرع يادي اصحاب هذه المزاج تالاراع الحاره وسرع البعل والا
والامسلا الى رويهم ويكون الراس منهم سرعاعه راي بل كثير التلوي

القف
بمن

الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ

صلح
القلب هو

والهم فصل ذلك وسرعته في الاعمال النفسية واما المارد محال بالصد
من هذه حتى انه يكون مع وما يلبس انطى الفهم وتكون السعرة على راسه سبطا
فليل السواد وسوا بر عليه البراء والركام وسادى يكتشف الرأس
وتكون حركه احفانه نظمه بالبره واما الناس فان السعرة تلبس على
راسه سرعته وسرعته اليه الصلح وتكون سهره ولا تسيل من محزنة
سعيه او سعي عمال باليه ولا نصيبه التوازل والركام واما الرطب
فما الصد من ذلك فان سعرة رغو نظم السواد ولا تصلح وتسيل من محزنة
داها رطوبان وسادى بالتوازل وهو نوم كذا الحواس واما المزاج
الحار الناس فانه يكون على عاتقه حوه السعرة على الرأس وسرعته ساهم وجوده
وسرعته اليه الصلح جدا وهو في العالم من علم اليوم وعلم الاستدرااق
عنه من سرعته الاعمال النفسية والعلم في الراي وصفا الحواس وعلمه
سلازل العصور واما المارد الرطب فبالضد من هذه الحال فانه يكون
نوم وما كسلانا يلبس انطى ولا تصلح اليه وسرعته اليه التوازل والركام
حدا وسوا بر عليه واما المزاج الحار الرطب والمارد الناس وسرعته
الميل الى احراق طهر دين يكون ظهور دلائله وان تكا صا كما في الدلائل

علامات مزاج القلب

اذا كان مزاج القلب حارا كان السعرة سرعته وسرعته اليه التوازل والركام
السعرة على الصدر كسر امكانا وتكون مله حارا وصاحبه
سبحا حرا هو العصب وحال الصدر عظمه وصعوره يدل على
مزاج القلب عظمه دليل خاص بحواره العلة عظمه لا سها
اذا كان الرأس مع ذلك صغرا ولم تكن عظمها فانه في هذه الحال لا يحتاج

١

الى النظر في دليله سره وكذلك فصعرة الصدر مع عظم الرأس واعماله
احصر الدلائل لصعرة القلب ويرد مواحه واما ان كان عظم الصدر مع
عظم الرأس وصعرة مع صغره فينتفي ان يطرع سائر الدلائل
واما مزاج القلب المارد فان السعرة يكون مع صغره او العصب كذلك
وتكون السعرة على الصدر رغو عظمها وعلته ياردا وتكون صاحبه
حمايا كسلانا واما مزاج الناس فيجعل السعرة طليا واليدركله
عصلا تحلا والصدر دليل اللحم معر فالرب حله حافى الجلاء صليها
واما الرطب فيجعل السعرة لينا والصدر معر ام السعرة لسا خصبا
فاما المزاج الحار الناس فانه يجعل السعرة صليها سرعته وسوا بر السعرة
ع الصدر كسر او في العانة هو امكانا والسعرة عظمها وسوا بر واليد
كله حارا الناس عظمها معرقا وتكون عصبها حرا عجمه مشهورا
معدا ما حرا واما مزاج المارد الرطب فبالضد من هذه الحال

علامات مزاج الكبد

تستدل على حواره الكبد لعظم العروق وسعها ولسر الطبيعة في
الامر الا كبر وقوه السهوه وكبره تولد الصغرة الى البدن وانصاع
النوع البراريه وكبره العظم والنادى بالاعديه الحارة وكبره
السعرة مما دور السر اسيف وعلى يرد لها با صداد هذه العلامات
وعلى يلسها علم الدم وقصافه البدن وهذا هو المراد النظر وعلمه
نضاره اللون وعلى رطوبتها با صداد هذه وعلى حرها ولسها بان
تكون دلائل المزاج الحار طامرا هو با عاتقه القوه وعلى رطوبتها مع يرد لها
بان يكون دلائل المزاج المارد طامره غامه الظهور

٢

علامات مزاج الربيه

اذا كانت الربيه حاره كان الصوت عاليا والنفس عظميا والصدر
واسعا كثيرا وقل مصره ينشوا الهوا المار دله وعظم ضره ينشق
الهوا الحاره واركان ياردا عبالصديكون الامر فيها واركان
ناسه كان الصوت صاعقا ولها الفصول والنشاجل عدها او قليلا
واركان رطبه كان الامر بالصدر ويؤخر علامات لم كنه من المبرده

علامات المزاج الباردة

اذا كانت الباردة حاره المراح كان الجسم فيها اكثر من السهوه وفساد
فيها الاطعمه الرعيه كل يوم الطير والحداء استحكم فيها مصم
الاغذيه العليظه كل يوم النور والهرايس ويكثر العطش ولا يمكن
صاحبها المداومه بالطعام ويعبره من ذلك الصداغ والدوار وتكون
غضوبا حديدا وادانارده كان الامر بالصدر فيكون السهوه اكثر
من الجسم وفساد فيها الاغذيه العليظه وتكون الحسا عده سادها
حامضا كما انه يكون عده سادها والمعدة الحاره دجاسا وسهوي
الاغذيه الباردة ونصره لا كثيرا منها واما كانت الباردة رطبه
المراح قل العطش وطلب الحرار واسرع الى صاها العتي والقي وعرض
له السدد والروار وظلمه الصدر كثيرا وادان كانت ناسه كانت
بالصدر وكثير العطش وينس البراره ومن كان الباردة رطبه
عظام الاغذيه ويعبر بزولها عنه ولم يمكن الشهوه انما قويه
ولا صادقه في صعبه وادان كان الحال صدر دله في قويه
وادان كان الانسان يعل عليه الاكثر من العدا في قويه واحده

ولا يعل عليه الكثير اذا قويه في مرات يسها عليه وسهوه
قائه يدل على ان البعده قويه غير انها صغيره

علامات مزاج النقيس

اذا كانت حاره كان الشعر فيها كثيرا استكنا بها وكان الانعاط هوبا
والهي عليطا والاذار كوالبلوع سريعا والعرو وعل القصب طاهره
واوبار عليظه قويه والجلده المخطه بالانس عليظه منلته جشنة
وادان كانت بارده كان الامر بالصدر وادان كانت ناسه قل الهي وكان
ناسا عليطا وقل الانعاط الا انه لا يكون صعبا وادان كانت رطبه
كسر الهي وروو وكان الانعاط صعبا والقصب صواعر قوي
الوانار كذا وكان لير الجلد ارعرا طمان وادان كانت حاره رطبه
كثير الانعاط والهي وكان صاحبها قويا على الجماع وادان رطبه

علامات مزاج النقيس

كان الامر بالصدر نكت ولواحق الحجاج اليها واستغفار بها على لغو الامرجة
ار مزاج حار النقيس مزاج الاعضا الرئيسه خاصه مزاج القلب
والكبد واشهر الانداز ما حصل فيه مزاج هذه الاعضا فان هذه الانداز
لا ير المستقامه ولا سنان ولا بدان والتدبير في الامرجة خطا عظيم
فلا يسر الصني اربط الانسان كلها وسعرا ليشخصه انفس الانسان
كلها ودل الانداز انفس الانداز يرد ادنسا صيد يولد الى ان كسر
ويعا ولسر الهرم سي سوي اسبلا النقيس على البدن واما الفضول
الكثيرة الباردة من افساخ بالسعال والمخاط وان الحواف الاعضا
منهم مملوه فضولا ورطوبات فيه واما النفس احرار الاعضا فاما منهم
ناسه في الغايه طاهر عليها الكبد والفجل وعل الرئو والماء والبصاره

لعله
فالمخار

وحراره الصبيان اكثر وحراره السباع اقل واما الكهول فمراحمهم
بالقياس الى طباع حار رطب وبالعياض الى الصبيان بارد ناسه
والا يدرى فالحراره منها جعل المراح انفس وخر وطام البدن ولسبطه
واما الاحشاش والاعضا الاصله فابها سردها والبارده سقي على
الرطوبة و جعل طام البدن من اللحم والزعر بالخال التي يكون عليها
الا يدرى الباردة لكنها تكسب الاحشاش والاعضا الاصله وصل حر
ولذلك ليس بعوده الحشاش وادمه العرفد لئلا ياطلوا على
حرارته و لا يبرح لود الانزال و عريها وباضهاد لئلا ياطلاق
على بروده مزاجهم بل الاحشاش من الانزال اسحق صها من الحشاش
كبراه وحمله احشاش الحشاش انفس من اجساد الانزال كبراه
واما في الا يدرى المعبده في الحر والبرد فان لا سيد لاطام البدن
على باطنه محب ناسه و البدن انصاها تكسب امره محله
فان التوسع في الطعام والسماد في النوم والدرعه تكسب مزاجا
رطبا واصدادها مزاجا ناسا ومزاجا حار كبراه ناسا افسانان
عمل البدن كبراه اللحم وكان مع ذلك واسع العرو و علمها ان عطا
هسته تلك تكسب ناسه اصله و يسقي ان يبرو من البدن اللحم
والبدن السقيم فاكبره اللحم يافع لكبره الدم والمزاج الحار الرطب
بما اكبره السقيم فلكبره الرطوبة والمزاج البارد
علامات جزويه يستشهد بها في بعض الاحوال في تروق الامزجة
الصوت والجهل يدل على حراره المزاج والحامل للبر على برده وسرعه
الكلام يدل على حراره المزاج وسرعه الطرف يدل على حراره المزاج

مر

الا هو المسنون والعن الطويل والحصى الباردة الناسه والصوت الخاد
الحشش يدل على ناس المراح عظم العرو وسمها ووقورها و هو هائل
على رطوبه المراح العرو الكبره الاحد والدرهات عرو البدن كاسن
الانزال يدل على رطوبه المراح عطسه الانف وكبره لحم الحشش وحفه
السعر في العار صر يدل على رطوبه المراح اللبنة يدل على رطوبه
المراح حسوبه الشعر واسمانه يدل على حراره المراح ومن البدن
وكبره يدل على مزاج حاره اللون الخليل مع كبح الوجه والورم في الحفص
الاسهل يدل على صعب الكبد عرو الاسمان و رعيها وصعها يدل على
صعها الحسد وصعها العرو صعب الاصابع وصحامها يدل على برده المراح
لن الاطفار ورعيها واسنواها يدل على رطوبه المراح لطامه الكفص
والعرو من يدل على صعب النسيه والبركس وقلة الحراره العريه م

علامات ضعف العصب

فله الخلد والرغشته عند الاعمال القويه والضعف بعد الجوع والاسه
بعد شرب الماء البارد لطامه المطاميل ودرعه الا وبارورده الخلد
والنسيه واكثر ما سيق ذلك في دوى الامزاج الرطبه م

في تعرف مزاج الاعضاء والخلط

القلب احرا عضا البدن ومنه تكسب جميع البدن الحراره وهو كبراه
عظرو و يسوق للحراره العريه الكبد نالي للقلب الحراره واللحم
يلو الكبد والسقم انود من اللحم مزاج الدماغ بارد رطب مزاج القطن
بارد ناس مزاج العضلات والرطوبه والارام العرو والاعشيه
كلها بارد ناسه الا انها دور العظم مزاج الخلد معتدل وحاصه موضع

ح

ط

الكرم الانسان المعمد له مزاج الاعضاء اما الناسة منها من الرماح
 فاما اوطى والناسة من النجاس فربما مزاج الخلقة مزاج العدد
 المولد للبر والبر والريو يارده رطبه وهو اللحم يخلو في الاعضاء
 يحصر كل واحد منها مزاج سبعة فمزاج لحم الرية خلوا مزاج لحم
 الكلى مزاج الكلى مزاج يحد من هذا او يعضله خارج عن مقدار عرض
 كاساه فاما الرطوبات والمرة الصغرى السخى الا حلاط وهي مع ذلك
 ناسه تالا صافه الى البلغم والدم والبلغم يورد الاحلاط وارتطها
 والمرة السوداء يارد بالقياس الى الدم بالناسه بالقياس الى سائر الاحلاط
 والدم فانه حار تالا صافه الى البلغم والسودا رطب تالا صافه الى المر
 لان فيها اصبا ومخلطه حتى ان بعض اصناف البلغم يورد من بعض
 وبعض المرار احد والسودا كقعة من بعض وبعض الدم اعدا واصوده
 وبعضه اصل الى حلاطها من بعض حتى يكون تالا صافه الى الدم الحمر صغرا وتيا
 او سودا وتيا او بلغمها **في تعرف الالام**
 اذا كان ما في الحوى العرو وكبر احياه يمددها وسفحها فان الالام
 تسهر هذه الحالة اصلا حسب المحاولة اذا كان ما في العفل عن
 المعدار الذي لصاح اليه سبعة البدر حتى ان الطبيعة تسمى منه شبا
 لانصره الى اعنه البدر عرا حاله والاسم اعليه فاعلم
 تسهر هذه الحال اصلا حسب القوة وكل حال من يولد امراضا ودلائل
 الاصلا الذي حسب فصا المحاولة حمرة اللون وسخونة البدر ومددها
 وكبره الممطي والشاوي والنوم واصلا العرو ومددها وطرا الدم
 من الالاف وسيلانه من اللثة عنه اذا ناعته ووقل الراس والعين

5

والاصداغ حاصه وكذا الدهن والخوايس والسر العظم وحالة للبدر
 سبعة بحاله عند الاعما وان يكون فربما مدك استكثر من
 الاستدنه والسراد وفضل في النوم والادعه واما الذي حسب القوة
 فسقوط السهوه والنقل عن اللون ولحدد الاعضاء حاصه مدد
 الاصلا والسر في هذا الصنف من الاصلا عر عظم والما قبل الصنع عمر
 يصنع **في تعرف الخلط الغالب**
 واما دلائل عليه الدم فدل على الصنف الاول من صنف الاصلا والحكاك
 المواضع التي اعتمد اجراح الدم منها وحلاوه في العم لم يجهده
 وسورعه ودمامل وتول احمر حليط فان انضم الى ذلك ان يكون
 السخى من العنار والبدر حصص لحم والاعده فاما عدمها فولد
 الدم فليكن البقه فليكن الكره **واما** دلائل عليه الصغرى الصغرى اللون
 ومراره في الفم مع يسر وشده العطش وضعف سهوه الطعام والعنى
 والقي الا صغرى الا حصر والاحلاط اللداع ويسر اللسان وحسنونه
 وصغره ساخر العرو والبول الرقيق الهائى فاد اظهرت بعض هذه وساعد
 ذلك ان يكون الرمان صغرا والسر من السبا في الاعده تسيره او حاره
 والمعتكبر او النوم يسرا ومزاج البدر حارا فليكن البقه فليكنها
 الكره **واما** دلائل المره السوداء حرقه في المعده وحمارة السهوه الكاديه
 وكذا اللون وسواد دمه وعظم والبول الاسود او الاحمر الكمد
 او الذي يصير الى الحصره وان يكون البدر يدنا كبره يولد السوداء
 فاما ما يولد في الانداس البصر السهار الزعراليه ويكثر يولد لها
 في الانداس السهار العصاف الزرق العظم وفي الانداس السهر الحمر ادا

في الجوارح والاصول
 واما الجوارح والاصول
 واما الجوارح والاصول

كا

اذنت النع و أسات الندر فان صناعة ذلك ان يكون الاعدنه عينا
 مصد مولده لسود او الندر كذا و يولد في الندر الحرف و الموهو الاسود
 والعروق الرديه و عظم الطحال و حوه من امراض السودا و عظم النع
 عظمها الكره و اما دلائل البلغم فكله الرئو و لروحه و قلة
 العظم و البول الاسود و الكسل و البلاء و عظم المعاس و رطل البطن
 و بطو الهمم فان انضم الى ذلك ان يكون الطراح بارد او الوب سقا و يكون
 الانسان عفا عدم طلاء من الحركة و الرابضه و الكرم من الاعدنه و لا سيما
 البلغمه و الاسحماء بالما العذب كانه الدلاله اعوى و اشد
 و قد انضم دلائل الاحلام الى هذه ايضا فان مركب رويته للامطار
 و الحار و الاودنه دل على غلبه الرطوبة عليه و مركب رويته
 للبرار و الصواعق و الحروب دل على غلبه الصغرا و ادا كثرت
 رويته للالوان الخمر و المصبغات و الما افي و الاعدنه الخلوه و
 و الحامه و القصد و حروب الدم دل على غلبه الدم و ادا كثرت رويته
 للظلم و السواد و المها و الزوال و فدل على غلبه السودا و
 و من راي كانه قائم في الثلج او في مكان بارد سادانه دل على غلبه البرد
 عليه و بالصر في راي كانه في حمام او سمس او بحره فهو م
 حيا و اوار دل على غلبه الحرارة عليه و من راي كانه في صامه
 كثر اكا نه نظر دل على غلبه البس للاماع و حوه الندر من الاحلاط
 حروبها و من راي كانه ينهمر حمل بعد دل على انه عليل و من
 راي كانه يسير في مواضع حاره غلبه الرخ فان عوده احلاط
 عنه و بالصد و من راي كانه يسير في رياض و مواضع طينه

الروح دل على اعتدال الاحلاط و ندرها من العفرون و من روي كثر
 كانه قد شمع في مضاني و احجاز فان في الاب النع من عله مستوده
 ما نعه من اسهام النع **في شري التمايك**
 و ينبغي ان يفقد او لا يعا نه سدره لونه فان اللور ادا كان حايلا
 اي لور كان دل على غلبه في الكبد او الطحال او المعده او ان به بواسير
 يروى فيها دم كثره ثم يفقد طاهر البدر منه كله في موضع
 يرمي كمالا في يوقر قنوار كانه او اسد القوباء فان
 النع و اسد انه كفي و انما يكون سافر روي او سواد في الموضع
 يرمي سكر و يروا و اما القوباء فان اسد اها حسونه خلات في
 الموضع ثم يروا و يروا على الامام و ان كان في موضع من رويته
 لسامه او في اووسم فليست بعد ذلك يعا نه سدره فانه
 زها كان في ذلك الموضع يروى في اووسم او صمغ لحي و ادا
 اشدت الامام اصحا الصمغ و اسع الرص من موضع الكرو الوسم
 فادا كانت سامه تشك منها فليد حل الى الحمام و لتغسل بالما الحلا
 باسبغها و بالاسنان و النور و الخل ثم يفقد و ان كان في اووسم
 في موضع يشك بديع فليست و ليد ذلك كما حيد او يفقد حوده
 و اطرافه يعا نه سدره عا نه في ذلك الموضع لسبب كثر
 لسبب و لسبب مطو و يفقد كاسه و حال كلامه و عقلم ثم
 يفقد سحر الراس و جلده هل فيها حاره و سعه و يفقد حرقه
 هل في صامه و يفقد له في العظم و صمغ حده بصره و صمغ ناص
 العس فان كذا و رنه و طينه سدرها حرام و ادا كان فيه صفرة

ك

س

دل على زاده الكبد وان كان فيه عروق وجر كبره طاهره فار السبل
 اليها سرعه وسعه احفانه هل هي عظمه وكيف سهوله حركتها
 فار العلي طم جربه في الاكثر او مسعه له والعصره الحركه رديه
 وذلك ان مره حاله خضاج ان يدلك احفانه عند النساء من اليوم
 مده طويله حتى يلعج ولعج على الماء الذي عند الانوف فانه ريماء
 سال عنه العهر بطونه ليو اصره حاله وسعه باستقصا اسفاره
 ومواجهه فان خفها ردي وخاصه اذا كان مع حبه الصوب وطرس
 في الانف وجهره الوجه وسيف قد حاله وسعه ولتسم من فيه والقه
 لئلا تكون فيها حركه وسطر الى شكل الانف فان عظمه خاصه الانف
 داخله بواسطه فسطر فيهما في السمين وسطر الى سهوله سفسه
 وسعه حاله اسنانه في الاسنوا والقهو والعاو هل فيها ما تحرك
 او ساكل او اسود فار لا سفلان القوه طويله البقا والرقعه
 سمعه السقوط وسعه مع ذلك تسعه في الصدر كبره وسعه رديه
 واستواوها ولعج عليها وحسن السبع وسعه هل فيها موضع
 سوا وان مره حاله فانها كعدرسه حماره اسرعه وسطر
 الى الصدر هل هو عرصر حرم فار الرصوا الحنف مع الاكثا والسارره
 سدرنا السبل ولنا على ففاه وحسن طنه كذا هل هو موضع منه
 سوا ويرجع اد اجر عليه وخاصه في كبره وطحاله وعم معدنه
 ونهر بالمسي فمعه قوه وطاه وبالقصر على سبي وسعه قوه
 فمعه فار صفي ذلك دليل على ضعف العصب والاستعداد للعلاج
 ونوم بالقدو وسطر هل يعمره بعينه ريو او سعال سيج

وسعه رلاه وكحلته لعصا سعه فانه ريماء سعه فانه ريماء
 وسعه حاله معاصله في سلاسلها الحركه وسعه السوا وسعه هل
 صه عرو وكما ريو اسعه حار ذلك يورى الى الله والاول والاقبل
 واما سنا براموره فاسعه على هامر بعرو الامر حصر الفراسه

دلائل الشعر

الشعر اللين يدل على الخير والخشيش على السجاعه كبره الشعر على
 البطن يدل على الشوه كبره الشعر على الصلح يدل على السجاعه
 كبره الشعر على الصدر والبطن يدل على قلة الفطنه الشعر العام في الراس

دلائل اللون

اللون الاسفر يدل على كبره الدم والحراره اللون الذي يبرق
 والاحمر يدل على اخمد المراح اذا كان الجلد معه ارعره من كان لونه
 ميل الى البياض النار فلو تحول محصور من كان لونه احمر فحول احمره
 فهو مستحي من كان لونه اسود اصغر فلو سدى الحلو

دلائل العين

من عظم عيناها وهو كسلان من كانت عيناها عابريان فهو داهي حذره
 من كانت عيناها حاطبان فهو روع مهذار اذا كانت العين داهيه في طول
 البدر فصاحبها مكاز حذره من كان حذره سدره السوا وهو
 حار من كانت عيناها سديه اعترى في لونها فانه جاهل من
 كانت عيناها محركتان اسرعه وحده وكان حار البصر فهو مكاز محال الص
 من كانت حركه عيناها بطيه كانه خامد فهو صاحب فكر من كان بصره
 مسابه من بصر النساء من غير حذره فهو سقي صلف

كثر الشعر على الكتف
 والعنق دليل الخلق
 والجداه

اذا كان في الرجل مسامه من بطون الصبيان وكان فيها وحي جملة الوجه
 صحت سرور وروح فانه طويل العمر ادا كانت العين عظمه من بعده
 فصاحبه كسلا ويطال عمره للنساء واد اكانت العين حمرا مثل
 الحمر فصاحبه سرور معدوم ادا كانت العين صغيرة ورقا من بعده
 فصاحبه حلا ويطال الحياض واما حال معال محم للنساء الحذفة
 السود ادا نزل على كسل وبلاده العين الورقا التي في رز عها
 صغيرة كايها صعبت بالوعر ان يدل على رداءه الاحدا وحدا
 من كان خد صاه مائلا الى اليسار لشدته الدرعه فهو حسان من
 كانت عينا صغيرة او ان مصطربان فهو حسان البعظ الكثيره في
 العين حوا الى الحذفة يدل على ان صاحبه سرور فان كان في عين رز عها
 كانت اسره الحذفة التي حوا لها مثل الطور **دلائل على ان صاحبه حسان**
 مهادر حسان العين المسببه لا عين البقره على الجمود ادا كانت
 الحذفة سودا صغره كايها مدهنه فصاحبه حسان سعال للدماء
 العين المعلقة الى فوق وسبه اعين البقره ادا كانت مع ذلك حمرا عظمه
 كان صاحبه حاهلا رنا يتكبره احمد الصور الشهل واد اكان
 بكر السهله سديه الربو ولا تظهر عليها صغره او حمرة فايها
 يدل على طبع حده العين الورقا التي لا سر ولا صغره والحمر اكاله في رز عها
 اصحابها اردنا وان كان فيها مع ذلك بقط حمر صلا الدم او سر فان
 صاحبه سر الناس واد هاهم ادا كانت الحذفة كايها ناسه وسائر
 العين لا طي فصاحبه الجمود ادا كانت الحذفة ناسه صغره عابره
 يمر له عن السرطان دل على الجهل والجهل مع السهوات

ادا كانت العين صغيرة جعده الحركه كسره الطر وفصاحبه حسان
 ادا كان الحمر من العين صلبا او ملته فامر من غير علم فصاحبه كداف
 مكارا حنون صاحب العين الكبيره الرعده سرور ان كانت صغيرة
 فان كانت عظمه نقص من السراره وزاد في الجمود صاحب العين
 الورقا السديه الحصره سرور حان العين اللاطه الطر يدل على
 الحمر او الجور **دلائل الخاحب**
 الخاحب لكسر السعير صاحبه كسر الهم والحزن عت الكلام ادا كان
 الخاحب طويلا ممد الى الصدع فصاحبه ناه صله وكذا ان كان
 خافه لميل من راحته الان الى اسفل ومن راحته الصدع الى فوق
 فانه ناه صله اليه **دلائل الزفت**
 من كان طرف الاو منه رصعا فهو محم للخصومه من كان انفه
 علبا مملها فهو قليل الفهم من كان طرفه رصعا طويلا فهو
 طامر حده من كان اطلس فهو سبون من كان ثقبه القه سدي
 الاسفاح فهو عصبوع **دلائل الجبهة**
 من كان جبهه مسطمله لا عصبوع فيها فهو محاصم مسود من كان
 عظم الجبهه مائلا الى الوسط فهو عصبوع من كانت جبهه صغره
 فهو جاهل من كانت جبهه عظمه فهو كسار من كان كسر عصبوع الجبهه
 فهو صلب **دلائل الفم والتشفه والاسنان**
 من كان واسع الفم فهو هم سحاح من كان علبا السعه فهو احمو علب
 الطبع من كان ظليل صبع السعه فهو مرام من كان صعب الاسنان
 رصعا مفرها فهو صعب السبه من كان طويلا الاسنان فهو هم سرور

كو

كر

ح

كطا

آ

الوجه
٢ دلائل الصورة

اذا كان صورة الانسان بالحاله التي يكون عليها صورة السكران فهو
سكران واذ كان حاله بحاله العصيان فهو عضوب واذ كان حاله
بحاله الحمل فهو حبل واذ كان لحم الوجه فهو كسلان جاهل
من كان مغر وجهه فهو ردي وهو حبل جوف من كان كسر
لحم الخدين فهو علم الطبع من كان كسر الوجه فهو مهم بالامور
من كان شديد اسداره الوجه فهو جاهل من اقرط عظم وجهه
فهو كسلان السمع الوجه لا يكاد يكون حسر الخلو الا في البدره
من كان طويل الوجه فهو وريح من كان اسد اذنه فهو واداجه
ممنليه فهو عضوب ٢ دلائل الاذن

لا

لا

٢ دلائل الكلام والصوت

من كان صوته عاليا جهورا فهو سماع من كان كلامه سريرا
فهو عجز على الفهم من كان كلامه عاليا سريرا فهو عجز
سني الخلو عضوب من كان بنفسه طويلا فهو ردي الهمه
من كان صوته نقيلا فهو دس الطرح من كان اغر الصوت فهو
حسود مصر للناس السر حسر الصوت دليل الجور وقلة العطفه

لا

لا

٢ دلائل اللحم

اللحم الكثير الصلب يدل على علم الحس والفهم واللحم اللين يدل على
جوده الطبع والفهم ٢ دلائل الفك
من كان كسر الفك فهو دس مساعد على العمانه والاهتمام بالامور

من كان قليل الفك فهو مضاد مخالفت لا يرضى ما يعمل الناس
من كان عالي الفك فهو وريح من كان يقع عليه الفك سعال وريو فانه
وريح سلبا مخاد ٢ دلائل الخراجات

لا

لو

لو

لا

لا

لا

لا

٢ دلائل العين

من كان عينه ضبابا فهو عكار خدث من كان عينه طويلة
دعفا فهو صباح اجو سني الخلو حيار من كان عينه عظميا فهو
سدم اجو هو عضوب بطاسم ٢ دلائل البطن
سده الاصلاخ وكبره طمها يدل على الحمل لطافه البطن يدل على جوده
العقل عظم البطن يدل على كبره الذكاح دونه الاصلاخ ورعها يدل
على ضعف العلم ٢ دلائل الظهر

٢ دلائل الظهر

عصر الظهر يدل على السده والكبر وسده العصف الحيا الظهر يدل
على رده الخلو اسوا الظهر علامه محموده

٢ دلائل الكتفين

الكف الافرص يدل على قلة العقل الكف العريض يدل على جوده العقل
مخوص اس الكف حد يدل على الجور

٢ دلائل الذراع

اذا كان الذراع طويلا من يبلغ الكف الركبه يدل على سبل النفس
والكبر وجب الشرائس اذا قصر الذراع حدها صاحبه محر للتفكير
حيار مع ذلكم ٢ دلائل الكف

٢ دلائل الكف

الكف اللينه اللطيفه يدل على سرعة العلم والفهم الكف القاششه العسر
يدل على الجور الكف اللينه الطويله حد يدل على السلاطه والرعانه



٢ دلائل الحق والورع والشفاق والقدم

القدم اللحم الصلب يدل على سوء الظاهر القدم الصعبة الخشنة يدل على ارضاحه
صاحب محروم مزاج دعه العبد يدل على الخسر عظمته وقوته يدل على
السده علم السامع والعرفوس يدل على الله والوفاحه كبره
لحم الورك يدل على ضعف القوه والاسبرحاه شحم عظم الورك يدل على
السباعه اذ كان المحصور شاحص العظام فكل علامه السده والمحروم
دعه المحصور على حب النساء وضعف البدن في الخسر

الشخص
العظيم في الجسم
الحق تميكا

五

في يد الرجل والخطي

مرکاب خطاه واسعه بطیه وهو متای منج ۵ مرکاب خطاه سر لعه ۵
قصیده مخلوعول دو عنانه بالا مورعیر محکم لهام

一

علامات الشجاعة

ان يكون قوي الشبر خشنه منصف العامه سديد العظام والاطراف
 والاصابع والمفاصل سديد ما هو بها كثير ما عظم الصدر والظهر والكتاف
 قوي الرقبة عليل اللحم عليها عرص النفس صامر الورد ويكون العصل الذي
 في ظهر ساعه منحدر الى اسفل والجلد منه واللحم اريد نسيان وجهه
 معمره لا غصون فيها وليس عظمه السعرة عظاما للشجاع اصا
 لا عبد اليه اللحم واصفار العامه وهو المفاصل والاصابع وحماسه
 الظهر مسووحه لا ليس بعد ما ينبت اليها كس ممدود الحاجب املس
 الحبه له سده حقد وعصا رتب الصدر والكف قوي العرقوس

الضم
خفة الهم

الاخذار
الانهاط
الاعتراق
قوله النجم

الخاصة
خلاف البرغم

۴۰

علامات الحبيب

ان يكون شعره لساو فاصه محبته وعقله نظير سافه منجزها الى
مرو ولونه اصفر وعينه صعبة على النظر اقلها مواءموا بر او بدنه

خلان القريب
الناب

قصص

و در حلقه اطهر و منور و نظره نظر کند و حرم و

ولا يبل الرجل الفهم الرقيق الطبع

ان يكون الحمة لساوطيا عليا او يكون العبدل والعصف ولا تكون الحمة
الوجه ويكون شابل الاكتاف عديم اللحم في الصلابة لونه من الاسمر والاحمر
للونه روي وروي وروي وهو الخلد للسر شعره بالكسر ولا بالصلابة ولا
بالسبيل السوداء عساه سهلا ثير طينيه **دلائل** احمر البدن الطعبدل
الحمد الطبع ان يكون من الطويل والعصف والعبدل واللحم اسمر مسرب
حمره معدل الكف والرجل في الصغر والكبر وقله اللحم وكثوره معدل
الرأس في العظم في رقبته اعط عليا او شعره الى الحمره عليا اس
السط والحعد ووقته مسيد بر وابعه مسيد بر حتى حرام معدل
في العظم وعينه سهلا عينا رطوبه وصفا

دلائل الرجل الفيلسوف

اسموا القامه واحمد الاله اسمو مسر وجره معد السعري والعله
والكره والسقوط والحدود والسواد والجره سبط الكومعرج ما
من الاصابع عظيم الحشمه اشهر العبر طيه كما بالخاله نظره اندا محكم وسرور

علامات الرجل الغليظ الطبع

ان يكون معرط السامر والنمرة او الكبد عظيم الطرس صدر الاصابع مستدير
الوجه جدا كسر لجم الحدين ومن علاماته ان يكون كسر اللحية والعنق والرجلين
ومابليها ونطمة ناي باستداره واكتافه مخدنة الى فوق وخصفه
مستديره كأنها حدة نصف كره الحية والحيتية عظمى وبقاقيه
طويلين ووجهه طويل ورأسه عظمى

ولا يكون للعبد

五

العجیل الخضم
القصف الدقة
شبل الغلام اذ انسا
الصلب الظار او
النق

صنایع دستی

五

السهملة في العين
ان تكتب بواو او طاء
زرقه

七

والله اعلم
بما
في
الغيب

خلان القريب
الناب

مط

الجلاب الرقوة
أو النيل

تة

الجلاب
الجلاب
تجد النخلة
بمن جلق على

تة

الجلاب
باب الغنق
والتاؤن
الشميل
الأعلى

خ

ند

في دلائل السوء

ان يكون عساه معوض من سبب واحسانه علاط وقامه صغره مخدبة الى عدام
 علما او كفاه مخدبة الى سوء مع الحركة اسفل اللور كسر الدم مدور الوجه مخدب
 القشر الى قووه ومن عدا ما نسا ان يكون قووه العنق حيا سبب المخدب طويل
 الاسفار معوضها سبب الكلام **في دلائل الرجل السبي الخلق**
 ان يكون كالح الوجه ادم اللور فحل حله الوجه والحسد قصفها من شين الوجه
 شعوه سبط اسودم **في دلائل الشيق**
 ان يكون اسفل اللور اجرة شعوه كسر سبط علب اسود وظل اصداعه شعور كسر
 وعساه سبب ليس معمار عونه **اخلاق الانثى**
 الانثى من كل حشر اموت لعسا وامل حلد او اسهل الخد احاو انعا داء
 واسرع عصا واسرع سكونا واسد مكر او يهور او حه وانضاف الى
 اصغر راسا والطف وحها وادو عبا واصبو صدر او كفا وامل اصلاعا
 واعظم وركا والجرح حد او ادو سافا والطف عدا وكفا واسد حشا واسوا
 احلا وامل الاكر في كل حشر **اخلاق الخصى**
 الخصى سبب الخلو او حوشه مشهور ولم خصي بالناس لكنه ولد بلا خصيس
 او كان له منها مالا تكاد ليس لصعوه ولم تلب حشه فهو شرم **في دلائل**
جملة تحتاج اليها في احكام الفراسة واستقصاها
 ينبغي ان لا يسرع الى الحكم من دليل واحد لكن جمع منها ما امكروم يكون
 قضيت حشيت ذلك ومعها حاك دليل متضاده وزنت قواها وشهاداتها
 يرمك الى الارح واعلم ان دلائل الوجه والعنق حاشه اعوى
 الدلائل واصحها **تمت المقالة الثانية والحمد لله رب العالمين**

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثالثة

في قوى الغذية والذوية

قولك كل مجمل يستعان به في تعرف قوى الغذية

ان الخلو حاز انه ليس بشديد الحرارة ولا يظهر منه اسما قوى
 الاريد من او يكون الى كل له صهسا لذلك المحم من واصحاب الامراح
 الحارة والادمار له تكسر الصغرا والدم وكف الامراض الكاسه منها ونولد
 السدد والورم في الكبد والطحال اسما اذا كانت مسبعة لذلك وطلو
 النطر ورجى المعدة وهو صالح للصدر والربح مخدب للبدن مكر للمي
 الحامض يارد الا ان ليس بقوى الرد ليع الصغرا والدم ويعمل النطر اذا
 كان بالمعدة والامعاء فيه ونطعه اذا كان فيها لمع كسر ويرد البدن
 ويوفر هو الهضم من الكبد خاصة ونظم بالعصب الاعضا العصبية وكف
 البدن الا انه يلد وينتج السهوه والاسم برجى اطعده ونطلو النطر
 ويسمع سرعا من الال كفا من العدا وسحر ولا سها بالحمى واصحاب
 الاكساد الحارة والمعدة الحارة ويرطب البدن وينتج السهوه ويرد في البلغم
 وسلا العكر وتكر النوم القابض برد البدن وكفوه وعمل حشه
 ودمه ارا من وقوى المعدة ويعمل النطر على الامر الا كرو نولد رمار
 سودا وناه المر سحر وكفها اسما وكفها هو ما وسرع بالدم
 الى الحمر او الرداه وتكر حبه الطره الصغرا الحرق سحر اكر
 مما سحر المر وهو لذلك طبع الحرارة وبلغت البدن سرعا وكرو

تة

تة

الدم جدا او تشبته و يميل به اولا الى الصغرا ثم الى السوداء البه
منه كسر العدي او هو عرب من الاعمال ومنه ما السحر باعداد ومنه
ما يرد ميل ذلك السحر وان كان معه رطوبة كثيرة وطب و ان كان بالنس
القوم حقه فاد ان كان احدهم الطعوم هو العال على السحر
لا يحصر فيه من غيره بل الشئ الحق السحر فان جعله في البدن العقل
الذي ذكرناه وان كانا فيه طعمان صار معلوم منكما فما حسب ذلك

في قوى الجيوب والبروز والوقوف

الخطه معاربه الاعدال الى الحرارة ما هي واكثرها اعدا اربها واسهرها
وفي اليوم الحول للناس واحصها لهم والدم اطبول في وقت اعدل من الدم
اطبول عن جميع الجيوب السحر عرب من الاعدال الى الترد ما هو فليل
الاعدال انما ضافه الى الخطه مع مع مد صار طر يسكنوا الرياح والامراض
النارده والقولح صالح للصبر و دني و من يرد ان ينقص من لحمه و يولد ما
ما يلا الى السوداء انزل ر حر من الاعدال في الحرو والبرد فاعل للطرب
ردى لم يباد ان القولح كثير الاعدال اسهل اعداره عن الطرب الا ان يطبخ
مع دسم كثير واد اطلع مع اللبن واكل مع السكر كان كثير الاعدال احد از ابد
في الدم العافلي عرب من الاعدال الا انه مايل الى الترد كثير يسد و يعل
الراس و يولد بكسيرا في البدن و يلبس الخلق والصدرا داسد ماوه واكل
يعبر ملح وان اكل خل جعل الطرب ردي طر يادي بارياخ القولح والقولح
والرطب منه يولد احلا طائيه و يكثر البلغم في المعدة و الامعاء و يكثر فيها
الرياح و الحمض خارج مع بدرا البول و الطيب و يرد في الطيب والرطب منه
يولد في المعدة و الامعاء حولا كثيرة العدي من يارد داسد يولد دما

اسود و يحرق الندر و يقطع الماء و يسكن الدم و يطبخ و يرد و يرد و يرد
طلمه البصر ادا ادم و الاضراس السوداء و به و الحلقه منه اعل بها
واحد ينسب اليه الناس يارد داسد و هو احد من النافله و اعدا و به اعل
من اعدا النافله في الترمس طيب عسر الا به صام ادا طيبه اكل ليم
سحر و ليس صلح مادام فيه مراره ندر البول و الطيب و يسهل الا حبه
و يخرج الحما و ينعج احواله النوا سحر و يحلل الحما و يولد احلا عويان
اللو ساع و يحصد الندر و يدر البول و الطيب و يلبس الطرب و حاصه الاحمر
منه و سحر الندر و يسد الراس و يري احلا ما رده الجلبان يارد محقق
فليل الاعدال ردي الدم بصر بالعصب الحار و يري و الدخول يارد داسد
فليل العدي اعلى للطرب الذره يارد داسد فليله الاعدال اعلى للطرب

فيما تختل من الخطه و التشجير

الحمر المحمد من الخطه اليوم الحمر لا كبر التام و ما اكثر منه الحمر و الملح
واحد حمره و الفاضله كان احد و اسرع مضما و ارق دمها و اما
الطبر فان مضمه لعصر و يطبخ اعداره من المعدة و يكثر و يوضع الطرب
و يولد ادا ادم السد و في الكبد و الحصى الكلي و الحواري و السهد
اكثر اعدا و اظنا يرواه و الحشكاك اسرع يرواه و اعل اعدا الا ان
الدم اطبول منه يميل الى السوداء و اما حصر اطمه و الطان و كلام السوي
سبه و لم يصح فانه عسر الهضم مع لوضع الطرب الحما اذمانه الا الحما
الكبد و المعدي السد و الدم و اما الاطربه و خبر الحشكاك و العطارف
و السبع و سكر و الاخشه و الحال فيها كالحال في الحمر الطبر الا ان ما
عمر من هذه يدر اولي كان احلا و اوجم و اكثر اعدا و اما حمره

السعير فانه بالعباس الى حصر الحنطة بارد على العدا طبع للرياح والامراض
النارده عام للبطون واما الحار الطاهر من سائر الحبوب التي ذكرنا فطعمه
في طبع الحار الذي الحار منه السماعة تغريه ويلين المحلوس والصدر
اذا الحار منه خبثا يسكن ودهر لور وادمانه يولد سردا في الكبد
التي تاله معها جلا وسعة للبرية اذا الحار من ما بها من السعير يرفع
اصحاب الحميات الحارة ويلين الصدر ويسكن العطش والالتهب في سويف
الحنطة يطعم الحار و يسكن الحرارة وسفع اصحاب الكبار الحارة اذا سرب
بالما البارد واليسكن بعد غسلة بالماء الحار وسويف السعير الكبري تداء
الان هذا اعدا والى واعداه **في قوة البياض**

الما حفظ على البذر طويلا اصله وور العرا وسعة وفتح الحرارة وهو
انفع للمحمومين واصحاب الامراض الحارة من السراة واجود الما احفله
وربا واسرع فهو السحوة والبرودة واعدته طعم الذي يصر في
وطعمه من حلاوة واما الاصل الى لها طعم اوريح حلو وهو ما بارد به
لا يصلح للسرد وقد يسهل للبداوى بها واما الكدر يولد السرد في
الكبد والحارة في الكلي والمال الحار يظفر البطن لانه يجعله اذا من
واختيل وجفف الحسد ويولد منه الحرق والشفاق واما العالم العسر
يعظم الطحال ويعسر المراح ويولد الحميات والمال الطير بالبلح والذي
من دانه هذا الرد نقرع المعده ان سربت على الربو ويرد الكبد حرا ولا ينعى
او يسرب على الربو والخنثور وور حارهم ينعفون به فاما على الطعام فانه
يقوى المعده ويهضم السهوه ويجري فليته واما الذي لا يلع من برده ان
يسبله فانه ينعف الطرد والبلع من يسكن العطش يلعوا وسعة السهوه

نفض
اي قام

ويرى الحسد وليس الحميات بالصالح والمال الذي يظفر حري من نصفه
املنحوا واسرع الحار اراه واما المظفر ردي ليس يسرع الله الحميات ولا سيما
اذا كان عتقا فاما في سائر حالاته فهو صالح واما الغابر فانه ينعف
فاما الما الحار فانه اذا حرق منه على الربو وغسل المعده من حصول العدا الطعوم
ورما اظفر البطن عمار السرد في اسهاله يظفر المعده ويوهبها
فاما للاسحام فليس الما الحار حرا ولا البارد حرا اما الصالح بل المعديل من
ذلك الصالح للاندان المعدي له والبارد يقوى الاندان الخصبه ويجعلها اسحق
ونصر المساخ واصحاب الاندان الخصبه والبارد ينعف بالاعيا ويسكن الاوجاع
ويريد في بشاره الحسد وفي لحمه ويدار البول لانه يري الحسد ويكفي انتعاب
الدم ويسقط فاما اما الحيات والعقرب والكبريتة سم الحسد وسفع
من الامراض الباردة اذا دخل فيها عمارها الحار لا حشا حما سردا ولا سيما
الكبد وسفع من الحرق والفتور واما الما ساد ربه والزعاقية فاما يظفر
البطن اسرب او اجلس فيها او حقن بها فاما الشبيه فاما يسفع من تغث
البروسيلان الطير والنوا سرب عمارها شتر الحميات في اصحاب الاندات
الحارة واما الما الحار الذي ينعف في سبط فاما خل القويح وليس الرياح
الخلطة المسكبة في الاعضاء والنسج الرطب واما الما الذي في معادن
الحديد فانه يصلح اعظم الطحال واما الما الذي في معادن النحاس فانه يصلح
لفسلا المراح **في قوة النشرب المسكر**

السماد عسر الاضلاو والبصر على قدر حوامه وحاله من الرمان وكل سرب
مسكر فانه يسحق البذر واعداه اسحاما الاسفرا العليل الاحمال للما وهذا
البصر الكبرها ادرار البول واسهالها اسحانا الماري المرا الكسر

هـ

الاضمار للماء واعطى الاسود الخلو العليط الذي معه قصره والسرارة
 الحرة التي تولد للدم والبرم لا للعروق والعين بالصد والسرارة
 بالجلد سحر الطعنه والكبد وسعد العدا ويرد في الدم والحم والحرارة
 العروق وتكون الطعنه على اعلاها الخاصة بها فكم ذلك المصوم
 كلها وتسهل مع الفصول وروحها قصر ذلك يستلزم الام الصحة
 والحصى والجلد والابطال الهرم واما السرد فيه وموارده السكر فانه
 نصر الكبد والدماغ والعصب وورث الرعيه والسمج والعالج والسكنه
 والورث فانه والسر فيه باعد الستر كبره في النور والاسما
 للمساج والصور والعلل المراح يقع من عبادته ارباح عليته ونظمه
 وقمر معدنه وكثيره بارد من الكبر المراح والمرو و يقع من سسر عليه
 صناعه وجماره وكمع النعم في البطن والاسر به الخلو العليط الحرة
 عمر موافقه لم يسكو اسند او عطا في احسانه وفي موافقه لمن
 يرد ان خص به تسرعه ويند الرشد الطجر دونه كفوه السراب
 العليط الاسود عرانه اعل حراره منه واما المعسل فانه النحر
 منه كمدار كبره العسل وعليه ينس العسل قوي الحراره مولد للصرا
 لا يصلح الاضمار الامراح الحاره و يقع من العلل الناردة ينس القهر
 والدوسا عليط و هو تولد ما سودا ونا و تولد في الاحسا السرد
 وحاصدا اكار خلوا احدا وخصب النور ويكثر منه الدم

في قوة الاشربة غير المشككة

الفعاع المجد من السعير بصريا العصب وصدع وبلغ ويدر البول
 ويقطع نابره الحاره والمجد من الارر حرته منه الا انه اعل الحاه

والمجد من الجهر الحواري الملقاه النفع والكرو حصر اصحا على انه
 انما السحر حصر الا للهو ورو في الحلاله والات الحاره
 السكت حصر يارد مطفي للغير او الدم مستكن للعطس ان الم يكن مقرط
 الحلاوه ويقطع مع ذلك النعم ويطفئ وخلقوا وفتح السرد ويدر البول
 الا انه حصر الخلو وحاصدا اكار حاصا ويدر بالدر في عصبهم ضعف
 او عله وبالنور هم سيج او قد حار ثوبه وبالنور يتجشون حشا حاصا
 وبالنور معد لهم والنادم بارده الحلال معدل الا انه الى البرد ما هو
 نطفي ويدر الخلو و يقع الطعنه الملهيه وسكن الحم الحاره اذا سرب
 بالعسل ما العسل السادح حار رافع اذا سقي في العلل الناردة والذي
 بالا فاوله ابلغ في ذلك واكثر حراره ردي للهو ورو في سعي النعم من المعده
 وسحبها وسعي العصب وحرر الصغرا والمرو واد كلها حده الناس
 هذه من الرشد والسكر والعسل وسرد مكان السرد ما لم يند ويطا وستر
 بعد فانه يقع ولعطس سيج ويدر البطن وكمع الصغرا والدم الا ارا احد
 منه من العسل واحد طحه اعل اعافاه سراد السعس حصر الخلو
 والصد ردي للمعدن مطلق للطن سراد الورر معني مكرت مسهل للطن
 رد السعير حل الحامض السادح لعقل البطن ويغري المعده وسكن العطس
 د الرمان الحامض السادح مسك الف ويدر البطن حصر الحمار والعبي
 والصداع الذي مع الا ليهاد في النفاخ الحامض السادح حصر
 للحفان واليهاد المعده والعبي في النفاخ الحامض السادح حصر
 رد الحصرم فامع للدم والصغرا مستكن اليهات المعده والعطس
 الذي مع حراره واليهاد مستكن للاضمار والقي ويدر البول من مبله

وذلك هو المانع من حياض الروح ليعمل ذلك الا انه لا يعمل النطر عمل
 هذه وتجمع وتطوى اليه منها وكل هذه الربوب يصير من صدره حيوته
 سراب الاحاص يطغى اليه الصبر او سهل النطر مع ذلك ولا يصير بالخلو
 كغير صررم **في الحمار**

اللحم اقل الاعداء والكثير ما اعد الخصم النادر ويقويه ومن ادم فيه
 كبريه الاملا واصاح الى موارده العسل لا سيما ان ادم مع السراش
 ولحم الجواناد المسند الهرمه والاحيه التي تسبح من بطون
 الحيوانات الحامله رديه لاحر في اكلها واصاح ذلك فكلما اكل الحيوان
 اطرا اكله اوطر وكلما كان اسفل فحمه اندس وجعلها سحر ولا يصلح
 للحموم والمفلي واللم الاحمر اعدى من السموم واهل فصولا
 واسد يقويه للمعدة والعليط منها يصلح من يكد وسعد واللفظ
 لم حله بالصد لحم الحدا معدل يري من كذا انولد ما معدلا
 حدا اعرايه لا يصلح من يكرهه وكده ولا ينبغي ان يختار عليه من
 حاله صده هذه الحال فانه ليس يبلغ من صعبه ان يسقط الفوه ويهدمها
 السه ولا يبلغ من كبره اعداءه ومن غلطه ان يملا النادر او يولد ما
 عليط بالدم الحيوان منه سر الرق ووالعليط والجار والبارده
 لحم الحمار اعط من لحم الحدا واغوى واسحر والرقه صولا وهو يالى
 للحم الحدي في الحوده لحم الماعز ابرد من لحم الصار واهل فصولا واهل
 هو واهل اعدا ولا يصلح لاصحاب الامزجه الباردة والذي يعرضه العليل
 الباردة فان لحم الصار او هو لهو لا كما لحم الماعز او هو للذين امزجتهم
 حاره رطبه وسعاهدم الامراض الحاره والاملايه لحم النهر

ر

عليطه كغيره ولا ينبغي ان يولد منه دم امر احما من عليط
 ولا يصلح الا لمن يكرهه ولا ينبغي ان ياكله من يكرهه امر احما من عليط
 لحم الدانه حار عليط يولد منه دم من عليط يولد عاقبه الى السودا
 لحم الحور وسد الحرارة يولد السودا وليس من هذه النبله اللحم
 من يصلح من لا يلد ولا يلد ولا يلد ولا يلد ولا يلد ولا يلد ولا يلد
 على كل حال لحم الطما يصلح لحم الصد والدم اطول منه عليط الفصول
 ناسر يميل الى السودا لحم القنوس الحمله اعطى واجرم الى السودا
 وكذا لحم الابل والحمار الوحشه الا ان لحم الحمار الوحشه تسبح مع ذلك
 اسحان طاهره وكل هذه اللحم يولد ما سودا او يولد اسحان طاهره
 الارانب طاهره يولد السودا لحم الدراج يالى له في ذلك وهو اسحان
 فليل الفصول السريه كسر اسحان وتلونها لحم مرارح الاحاح يولد ما
 حدا او يولد في الطهي لحم الفم اعطى من هذه ولحم النطر وهو قوي
 في الاعداد احدا لحم العصاره مسد النطر لحم العصا حاره كالحالبه
 وكذا لحم الفراع فانيها قويه الحرارة يولد منها دم مسد لاسرع
 الى الحماض لحم البط الكبره كلها حصولا واوهم واسد حراره وليس
 بالكر اعدا من لحم الاحاح لحم الكواكي عليط عطر يولد ما سودا او يولد
 لحم البعام اعطى منه لحم القطا والطيور الحمله كلها كالباسد حمره
 وسواد اجهل اسد اسحان واهل الى ان يولد ما سودا او يولد ما كان
 منها له راحه كركه فانما يولد من الدم ردي غير ولا ينبغي ان
 يوكل منه لحم طيور الماء والاحام كسره الفصول وما كان له منها
 راحه يوردى **في اعضا الحمار**

لحم الطيور اجيد لحم الطيور اجودها من لحم
 ان يطفئ بدمه

ح

بارد في لوجه كسره يورث الصدور في الكاوع يولد في

الرووس غلظه كسره الاعداء مستحبه لا ينبغي ان ياكل الا في الزمان
 البارد وكسره اما طعم منها اللحم والقولنج ولكنها تعوي عابا الدفونه وتوثر
 في الدم والطحى والدماع بارد معي ماطح كلبهه ينبغي ان ياكل قبل سائر
 الطعام الامر عزم على العلاج وتصلح لا صحت الامراض الحارة ولا تصلح
 لم يعبره العقل الناردة في اطيح فرب الاعداء في الحر والبرد الا انه
 مايل الى الحرارة يبرد في اطيح ويرجع الطعنه في الصرع بارد غلظه كسره
 الاعداء اطيح اللحم صلح لا صحت الطعنه والاكثاد الحارة الكبد حار كسره
 الاعداء اطيح اللحم في الكلي بطيه اللحم عزم حذره الدم ولا كسره الاعداء
 الطحال ردي الاعداء يولد وما اسود ويطح الطعنه ويشبع سرعاه
 الطور عزمه اللحم يارده يولد ما بلعها ناه في الحار حار صلح عزمه
 اللحم ليس بكسره الاعداء الرية عزمه اللحم غلظه الاعداء يارده
 العقل يولد دما فيه لروحه وتكون اقل حراره في اللحم الاحمر يولد دما ناسا
 غلظه الفصول وهو الكسره في السمير يولد دما كسره الرطوبة والفصول
 وهو اقل اعداء من اللحم المخرج يولد دما معدلا في الله حاره رديه
 للمعدده محبه يولد الصغرا في الخلود يولد دما يبرد والرج واحومها
 يولد اللحم في معاد من الحنوار اصف السحر وموخره اقل وبارد

في قوة البسيف

الوم السهل للناس الدجاج والندارج ومن عزمها من البط على انه ردي
 العدا سهل فاما سائر السهل كسره العصفور والطيور فاما تصلح
 ان يوحده على سهل الدوا وهذا ان يرد ان في رباذه كسره وحر كان
 السهوه وسهل الا وحر سهل فاما سهل الدجاج والندارج

ب

فمعدله مواضعه وصغره السهل حارة باعد الى حذره العدا وساحبه
 بارد لوج عزمه اللحم ليس كسره الدم والسهل السهل والسهل الكسره
 اعدا الا انه عزمه اللحم صاموا واطار وولا في الرقص سريع الاعداء
 والبرول واصح لم اسرع وسقطه فويه والرقاد من وسطه فاما
 والسهل حذره الحلو والريه والدم اطيح لدمه معدل صلح القوه
 سود عن اللحم في بعض الاحوال ولا ينبغي للمرطوب ان ياكل منه

في قوة اللبن وما يتخذ منه

د

اما اللبن الخلب عزمه من الاعداء الا انه مايل الى البرد والرطوبة
 لخصه الندر ويرطب يافع من الدوا والسيل والسعال الناس حرقه
 البول ومن سرع السيل والدرارح يعدوا الى امدان الناسه افضل اعدا
 ويعمل بها الى الاعداء ويريد في الدم والحمى واستحاله سرعاه
 فله لكه نسفا منه اصحاب الحماض الحارة ونصر من عزمه
 الرياح والقولنج والامراض الباردة واحملاته كسره الحنوار
 وسنه ومرعاه وفرب عزمه بالولادة وليس البقر اعطها واوقها
 لم يربد حصد يديه وليس الا يوارعها وانه يسقي في غلظه الرية وليس
 البقر معدل يديه فاما السهل النعاج فانه اكثر فصولا وليس اللعاج
 يسقي او حجاج الكبد وفساد المراح والبار الحنوار في القسه
 الحصه التي يجرى للرعي ويعدى من حساس حذره وعزمها بالولادة
 عزمه معدل اجدو بالعكس في الناس يربد من اللبن الخلب
 بطي الحرارة وتصلح ان ياكل قبل الطعام في يوم تغبر وحره الراية يربد
 من الناس كسره او هو للمعدده الحارة والمحرورين عزمه ردي للبص

والغزل النازده وهو اقل النجاسات المناسب المحض حذر الخلفه
 الصراوية الحادة مع تناول البدر وضعفه واحوده في ذلك ما
 طبع بعد روع ربه بقطع حديد محميه بلعاقه حتى يعلا عدلا
 فان هذا احد الخلفه الصراوية وروح الامعاء ما احسن سهل
 الصراوية مع من الخرب والنبور والسعفه والبرقارع لم يعد
 اصبره سر الصراوية الصراوية والريز باع لحسونه الحلو والقوي
 والسعفه النافسه الحسنة اذا دلكت به وهو ورم يطعوا في صم
 المطعنه السمن مريح للمعدة ملين للصلايات اذا صمد به باع من كثير
 الاعايج والسهموم الحاره الحريفة وكلمح من ادمانه الامراض المتعمده
 وهو اوى الادمان واغداها كلها الحري حريته بارد غليظ يرد في
 اللحم وسكر ليمد بالمعدة ولا يصلح للممر ودين وعينه كحل في مقدار
 عسفه فالحري مله معطس ردي العدا عتراه لقوى فم المعدة اذا
 بلع منه بعد الطعام وذهب بالقيح والوخامة كحلها الا عتبه
 الحلو والاسهه في فم المعدة ويسعى ان يترك حريته وعينه واللبس
 الغليظ انما من عيانه بول الحصاة في الكلى اللور وخم يعمل لا سب
 السهوه كما سحر الحري لكبه انما لا يعطس وهو ادم من الحري
 واللبس المصلح في الرد مسكر للعطس مطع للصراوية ردي للعصب
 والامراض النازده الروح من اعلم مصره نال عصب من المصلح

في الفوة التي تليق بها الطعام من الصنعة

الحم الملقب على النار كسر الاعداء مقي للبدن وتعدوه لسرعته وصلاح
 لم يسرع ربه عتراه نطى اللحم لا يكاد يستوي عليه عن اخره

النبي

ت

ويستعنى اوله بكونه على طعام قد قدم ولا يخلط بغيره ولا يسرع عليه
 ساعه بكونه الا سفا غليظا ان لم يكن منه ربه الرسيدي ما على فيه
 في اللحم السمن كاي حيا نطى البر والريز الاعداء وهو اقل من الملقب
 على النار وما على فيه في البرت كان احف وامري المطعنه رديه
 الاعداء غليظ يصلح لم يحسنا حسا حامضا وكل ضروري العلاجات
 والمطعنه غليظة الاعداء نالا صافه الى الالوان التي لها ترد وامرا
 يصلح للبدن يستنور الرطوبات ويخون خفيف اندا لهم ويلطفها
 القوي غليظ كسر العدا لا سهره الا المطعنه القوية الحاره
 كمشك النطير وخاصة ان لم يوكل منه السمن والحدائق لم يعدم
 عليه او يوكل معه ما يطلو النطير وكسر اما نول عنه القوي
 وخاصة اذا اكل مع نطير كبير وسر غليظا طاه القوي سفا كسر الاطعمة
 كلها اعدا الاشها اذا احدث باللبن يصلح لم يحتاج ان يعقوى وخصت
 ربه وللصبر وريز الحفا ولم يكثر الكد والرياضه واما الدبا حوالا
 بالصدم من ولا ما طاه لا يعرفهم سر يعا ويلطفهم في الحماض او حماض
 المطا من بول الحصى الكلى الحزاز في الاورام والسكناب بارد وطلا
 فامع للصبر او الدم يصلح لاصحاب الكبار الحاره واللبس يعبر عنهم عنها السهر
 والبرقار والحمض والمقصود ولا يصلح لسائر الدوا وهي رديه
 لم يسهل في العصب ولا صغار الابدان الحسنة الصعبة الى يحتاج الى
 لقوة وانما للبدن لا يسهل بلطف حذرا صغار الحوم والدم
 الكثرة الذين يادون في ايما يكثره الدم والبره ويعمل النطير الحصره
 بارده فامع للصبر او الدم كمشك النطير غير انما لا يطفو ولا يفتح

السدر كما جعل السكيناج وفي خواها الرساسية والسهاجه وهي
 من اعدته الناصحه في الصف اذا جعل فيها الفرج والبقلة الجفاه
 والخباز وكوفاه وكل هذه والسكيناج حصاردي ليس به حسونه
 ع صدره الريناج بعد واعد امعد الامواف للمعد والكد جمع
 مناع السكيناج وسلم من مصورها واطمعه باردة عبطه كبره
 الاعدامو لعه للمحورين والخباز ديه لمن عثره امراض بلعنه حشره
 لم يكره الخناج المحرقه والعنه والاصلنه في كوفاه الكشكبه
 في كوفه الحصر منه عثران معها في الاسعد باحات الخلاء حاره وهي
 من اطعمه السبا ويعوبها اللدن واعد اوفا الكرم من سائر الطبيخ وكنه
 بعد على كرمه النوايل الخاره وعلها ويرد في الدم والمي ونقوى الخسدر
 ويرطبه ويحسن لونه ونكسبه خصا وحلا او هي في الصف وجمه
 مسحه طابيه للمي في العالودج كبر الاعد اطول الوقوف نور
 ارمها السدر في الكبد وهو صلح للخلو والريه ولم يزل يده واستخرج
 الحصر احم من العالودج واعد اعد الى تولد السدر في البهط
 لاجر اعد امقوى للبدن حرارته في اظمى والدم العطار عبطه وجمه
 كبره الاعد اعصيه للبدن والريه والروعي والروعي حريرك سحر
 واعطس نور في اللورين في كوفه اعمر انه احب
 منها يكره وبالجملة جمع الخلو اريد في الدم والمي محصر للبدن ردي
 للكبد والطحال المتغير للسدر والورم حيد للخلو والريه راندي
 الطخ والدماغ وما احدث منه بالسكر كان اقل خرا من اظمى بالعسل
 واصلح الادها الذي يسد عمل فيه دهر اللور عا ما اطمعه بالعسل

والنار حيل والخور والعسق معطر طه الحراره في **المستحضر**
 الطوي منه بارد رطب وكله عنب العسق في الوقوف في المعده معطر
 وسولام في الطوي منه دم بلع ورتب اللدن ويرد في المي ردي للقولج
 ولم يغيره الامراض الباردة صلح للمحورين والخباز الصغرا على انه
 في الخلاء بلس الغدا ولا تطفعا الصغرا يعبره من الاطعمه خير واصلح لانه
 لعدم طول الوقوف في المعده والاعطاس وجمع لروحات رديه في الكبد
 سولام منها صرور الامراض واصلح الهاري واطمعه في النسي والسوط
 وما خاسها وبالحمله عالم بكن لرج اللحم ولا معطر السمر ولا سها
 يسرع النما العفر والسرو لا صمد من الاحام والامسا الراكده او مواضع
 بها اعدار وجمه وحسانس رديه ناسه في ذلك الما والم بكن لعظم
 الحيه حرايه وسره واراده ما جمع صدره الخلاء عا ما الخال
 فليس يصلح الا لار يوكل منه يوم تقدم فيه العلاج او يوكل القليل
 منه مع الاعدته الاسميه البشعه القسعه وهو كاله او معور
 لنقوى السهوه حلايه واما العرب فقد عدم منه هاس بالمعسر
 حنعا ولا هو مدم مطع ولا هو لطف ويطعم ولا لعدم طول الوقوف
 والاعطاس في **التوابل والابار حير**
 ملح حار يابس يلهت يوحامه الطبخ ويطعمه ويغني السهوه وسحرها
 والاكثار منه طرو الدم وصبغ البصر وتعلل المي وورث الحكه والحرث
 الخل يارد ناس بهل وسقط القوه وتعلل المي ونقوى السهوه او ضعف
 الصغرا والدم ويطبق الاطعمه اذا علق به المي يعمل عمل الملح
 لانه امقوى والطف منه وسهل البصر ويطع اللور عا ما اطمعه

٢٥

٢٦

العسلطه عماره سحر وعطس العليل موى الحرارة والنفس
 سحر المعده والكبد ويهضم الطعام وحل النجس عن ارا سحابه موى
 فهو من اجل ذلك ضار بالانوار الحاره ولا سيما في الصيف الكثره
 بارده ناسه سابعها من موى العدا في المعده ليس هضمه ولا لا
 ينعى ان يكثر منها في المعده الكبريت حار ناس دور العليل يهضم
 الطعام وحل النجس الكبريت مصل الكبريت الحار والنفس عماره امري
 وافر في المعده وتعمل الطير الكاسم حار ناس معن على الهضم معن
 للنفس الا ان حار ناس عماره طويل الوهم في المعده ولا حل النجس
 وحرك الناه الصبر حار ناس موى حار ناس السهوه طارده
 للرياح الحار ناس طارده في راح معن على الهضم العرقه مريه
 من الدار صمغ عماره اصفر الحار ناس موى المعده والكبد مفر
 على الهضم **في القول وما يستعمل في الطب من خواصها**
 الحار ناس مسكن للمعدة الحاره واطع لسهوه الناه جال للتوم
 المعده ناس مطفئ حار ناس مالهيه والمعده وحلل السارد
 الكرات حار ناس ينعى للسهوه مضرع نوى احال عماره ردى من
 سحر الناه الصداغ او سارى بالحراره الكثره الرطبه بارده لا ينعى
 ان يكثر منها في المعده العليل منها عمل ما عمل الحار ناس
 لا ينعى الحار ناس حار ناس ناس وصدع الراس سطر الهضم ونقط
 الراس الحار ناس ناس ناس ناس الحليه حاره مصلحه
 مضرع الحار ناس مضرع حار ناس لا ينعى الطرف حار
 عليل ناس ناس السرد حار ناس حار ناس حار ناس

ند

الحار حار

الباذر خبويه حار لطيف حار الحفار والهم والوحشه النعنع
 حار ناس معن نفع الباه نفع وبسكن العي والعواو ونعنع الطعام
 الباذر روح حار مضرع ردى العدا بطلم النصار ادم من مضرع للمنى
 واللس الا انه حار لم المعده نفعها ونفع القلب الكبريت حار
 صاب نفع وكلم الناه ونفع من الحار ونبغى ان حار ناس ادا حار
 من لدغ العقارب الكبريت الروم مصله لانه الطيف ابلغ الحنازى
 حار ناس لطيف موى حار ناس نفع وسهر الطعام الطرس غوف مصل الهدايا
 لانه ابلغ الحار ناس لطيف موى حار ناس نفع ونعنع الطعام
 اليوم حار ناس بسكن العطس وسحر النار ويطرد الريح ردى البلادان
 والارمان والادان الحاره صالح فيما ضار هذه النسل حار ناس معن ناعب
 للسهوه معن للمياه تصدع ان كل ناس وولد في المعده طوبان وبلغم الكبد
 والعسلطه والموصلي والكبد السطح حار ناس ولد السودا ونعنع الاحلام
 عماره ناس الحلو والصدور ويطول الطير ونعنع السكره والعسلطه كسل الا
 انه اقل حار او اما الكبريت الموصلي المهدى فانه ابرد وحار مضرع موى
 اللب نرى في الطب الباذر حار سدر النيس ولد السودا ادا من
 وحرك الدم وبلغم النعم فاد اطمح بالحل لم ناس النعم ويطم الصفر النعم وفع
 سدر الكبد والطحال وسهرها الحار منه النعم المسمى في النار المطفئ
 اللغه حار ناس مضرع ولد الحام وكلم الناه وبلغم الحلو والصدور وسحر
 الكلى والطحال الحار حار مضرع عماره مضرع حار الناه ويدر البول
 الملهون حار رطب ندى الناه وسهر الكلى لسحر حار المعده بل ناعنائه
 الكماه بارده عليل طم نول الحام والحار مضرع بارده ولا حار منها

تولد العروق وينبغي ان يوكل بالموائل العطر من الكماه كسر او فيه اصناف
 فانه خنوق لا يسار والحمد لله تولد في اليد بلعها الرجا الحار شفق حار
 مفع راند في المياه عدد التوايد في العروا اذا الكرمه وسمي الكلي العوسه
 بارده رطبه فريه من الكماه في اهل يرد او اصلح الكسح بارده فريه من
 العوسه الكليلك حار مفع راند في المياه تصدع ويعني السحر حار
 باس خفف المعده ونصر بالراس الكشوت حار باس مفع للمعه والكبد
 باس مفع للمعه والكبد الطلع بارد باس مفع للمعه وخففها واستكن
 هاره الدم السلسه بارد في المعده مطلق للبط مفع مع قطع للبلع والهرس
 بارد مفع للعطس والتهت عاقل للبط مفع بالهم من حيد لا صحر الصبر او طلع
 والحلعه الصبر او فيه فاطعه للماء العطف بارد رطبه مفع للبط حيد
 العدا بافعه لا صحر البرقار الا كاد الحار في البقله الماسه فريه
 منها وافل الا انها اسحر وامل رطوبه املو كنه فريه من القطع الا
 انها احصت منها الاسعاج مفع حيد الحلو والريه والمعه والكبد
 مطلق للبط ويعني ويكره الحماص بارد فاعل للبط ويدر مع المعده
 ويطفي الصبر او العطس الفرع بارد رطبه في المعده تسقط السهوه واستكن
 العطس ويطفي ليعت المعده والكبد الحار تير السعد حار في المعده
 معي يرد في اللين وليم للبط الحار علقط بطي الوجو وقطع البلغم
 ومطفي الطعام في حم المعده وكه في العي وهاورده فانه كاهم الطعام ويحب
 السهوه اذناهم وصبره الفصاري مطلق للبط مفع سدد الكبد والطحال
 الراس حار باس حيد المعده التي في هار طوبان مفع سدد الكبد والطحال
 والا كسار منه ليعسد الدم ويعلل اطلح

في الكوامج والرواصيل والصباغات

الترحا وراس معطر الا انه يفي المعده من البلع وسفع من الخنز الصحاء
 حاره باسه معطسه خلوا المعده من البلع العليطه ولا فاعلا للفسد
 الدم ويولد الحر وكوه من الامراض الاثنا حاره مسبه للطعام مسبه
 للمعه كاه المياه السميكر حاره حلاه للمعه وها منها من الرطوبات
 المعطسه كاه الكبر حار باس في المعده معطر للراس كاه الاحداث
 حيد للمعه سدد الحرارة مفع كسر الرطوبه وطرع فريه حار سدد
 كاه السدد حار حيد مفع راند في المعده او اكل مفع والطعام والجلد
 خضع الكوامج باس السميكر حاره وتكسب من اطلح والعن طبعه
 باسه لها فصل يسر وحراره موحده واما المخللات فاعلا بتكسب من الحل
 فصل الطافه ويرد الكبر المخلل اطل حراره من المكبوس باطل حيد للسدد
 في الكبد والطحال الفصل المخلل لا سحر ولا يعطر ويعد السهوه الحار
 والفقي المخلل يرد ان يرد او اوها مع ذلك الطافه وكل الكوامج اطل حه
 والمخللات صان مفع طفعه حسونه والمالحه منها حيدر رده من ليعزبه
 الحكه والخروج السعه وكوه فامر الامراض الكاسه عن اصراو الدم
 ومساده الحرد حار حيد الكليلك المفع وسمي الكبد والمعه ولا ينبغي
 ان يدمر فانه سدد الحرارة ولا يوكل الا مع الا معده العليطه السليم
 المخلل بارد لا يخنه له مطفي المره الرثون اما زبور اطل حار باس مطلق
 البطار اقدم من الطعام ويطوي حم المعده واما زبور الرثون حار
 اسكاه الكرو يعوسه لعم المعده واطلاعه للبط اطل الا سحر عار
 المخلل سحر ويعن على المصم الروبيان مفع مفع مفع سحر طيل او سفع

ويريد في الماء والمالح منه تسخين الكبر والعطس وكرو الامه الصباغ الطاهر
بالخل والكرو باهم الطعام ولا تسخن كثيرا سحار وما اكد منها بالنوم
والجردا ولم يدر حله حل فاما هو به الاسحار وما كان منها معه رخص كس من
حراره الصباغ الناديات يارد في الخلط صار للعصب منع م

في قوة الفواكه والثمار

المرحار علقا كسر الاعدا يورد (فانه علقا في الاحساو تسد الاسمان
ويريد في الدم والطي والربط اقل حراره الا انه لو ملح للمعدة العصب
اما الخالص المحصر الحلاوه عامه حار الا انه اقل في ذلك من المر وهو مع
ذلك يري مما يولد المر من السدد يبع ويطول البطر ويحصد البدن من رجاء
ويريد في الانعاط وما روي عنه كان اسرع احدثا او اقل فحار والعكس
واما الذي يصره حموضه حار لا يسحق ويرط في ادا غسل بالما النارد والخل
فصل الطعام واما الحصرم فطار د عاقل للبطن فاع للمر والدم والربط حار
باعدا الاعدوا صلا حار ولا تسدد كما تفعل المر الا ان المر اوى اعدا
منه في السحر حار رطبه يبع ويطول البطر والسدد في الخلط والباس منه يعدوا
عدا صلا حار و يسحق ويورد ادا الكبريه الحكه والعمل ويطول البطر ادا اكل
فصل الطعام الحقيق حار ردي للمعدة معني وهو اروي السو واسرع يروا
المور حار ردي للمعدة معني سريعا الى الصغرا او بطن البطر ويذهب
حسونه الخلو ويدرا البول ويذهب بالحرقه الكاسيه عنه حرقه و يبع
من السعاله الرمان الخلو عنه لا يرد و يبع و يعطس و يطول الخلو والخامص
منه خمنين الصدر و يرد بالمعدة والكبد خاصه و يطعي بانه الصغرا والدم
ويكسر بالحمار والقي السحر حل طوم و خاصه تسد بالمعدة الا ان

نو

الخامص الباع و ذلك و يدرا السهوه و خاصه عمل البطر الا انه ان اكل
بعد الطعام اسرع باحد ار البطر و يرد احمضه و احمضه الكبري
الخالص الحلاوه لا يرد و كله بعمل البطر الا انه توكل بعد الطعام فيسرع
باحد ار البطر لم يكون عامه عمل البطر والصبي اقلها علقا و الترمي
تسكن العطس الرعير و يارد عاقل للبطن مسكن للدم والصغرا السو
يارد باس عاقل للبطن مسكن للصغرا و الخلو اقل في ذلك البور الخلو عنه حار
عامدا ال ملطخ للمعدة والخامص منه يارد بطلو البطر وتسكن بانه وتسقط
السهوه الخرج يارد علقا حار للمعدة اقلها منه بطي السو و يسرع
الاسحاله الى الدم سول مراد مانه الحمار البطمه الكسبي يارد
مطلو البطر منع يبع الصغرا و يور المر بالمعدة و يطعي بارها و سول مر اكناره
الحمار بعد مده الزمان يارد عاقل للبطن مطي للصغرا والدم الطبخ
الخلو عنه تسحق سريعا الى المر و سائر تسكن العطس و يرد البول
ويولد الاكثار منه الهسه الحمار والقي يارد من تسكن العطس
ويوجد ان المعدة ويدرا البول البليوط يارد باس عاقل للبطن مسكن
للبول الساه بلوط احو اعدا و اقل امساكا الحور حار يثر الدم
و يسحق و يصدع اللور الخلو حار باعدا ال بطن الخلو وهو ثقل طويل الوجود
عمرانه لا يسحق بل يبع السدد و تسكن حرقه البول و ادا اكل بالسكندر
را د في المني السعد حار يبع سدد الكبد وهو احر من اللور السدد
اقل حرا من اللور و انقل منه حمد للرع العصاره البار حار يرد في المني
و يسحق الكلي و واعبها الحبه الحصر احاره يرد في الماء و يسحق الكلي
و سميها و يدرا الطم حبه السمي حاره و حبه لورا الصغرا و يسحق

الحسد جدا وسفع من به رعيه وورود في المهي حمة العليل حار راند
 في الموضع مصدع حمة العلم راند في الباه السعد ان حار مصدع وحم
 السمس حار وحم بحر الهم وورود في المعدة وبلل الحس حار راند حمة الحلو
 والصدور وورود في اليوم العيم ان راند ناس عائل للطن مسكن للقي العمدات معبد
 الحارة حمة الحلو والصدور نطق بعض بانه الدم الحروب السام حار راند ال
 نعل المطر السطحي منه اوى عدا ولسب له حراره طين الاكل يارد مغري لعم
 المعده يرهق بالقي والاكثر منه الكاثر بعد الطعام رطب النفس والاكثر
 منه على الرئتين وورود في الكبد سدد او نفع سدد امراض اطلب حار يورد سدد
 في الكبد وعلط الطحال ولسب السهوه وبلل المعده القاسد حار طين
 الحلو والبطر والمياه مسخ ليو احي الكلى العسل حار يربح الاستحالة
 الى الصغر الجاسر المبلغ حمة المسام والمه وورود في الصف والامراض
 الحارة السكر يبلل الحلو والطن لا سحر كثير اسحار الرخس رطب
 الطين وبلل الحلو

الربا حبي

الساسع من الى الحارة فادار شعله الما وورود حمة اليوم المهرز خور
 الحس حار لطيف الود يارد مسكن للصداع الحار والحمار مع للركام
 والعطاس السمس حار حمة اليوم ولسب الصداع الحارة الاس
 يارد فانس الريح مسورة حارة لطيفة ولحمه معبد اعلى نطق
 المصم وحمه يارد جامع للصم او لزجيه سفع من السموم اللعاج يارد
 عمن انه يعل الرأس ولسب ان اكل غثا وقثا واسبغ السلو وورود حمة
 اليوم مسكن للصداع الاحمر حار يعل الرأس ولسب السخ حار حمة
 لوجع الرأس الذي يورود ورياح علفه معقوى للدماغ السمس حار لطيف

تر

السوس حار لطيف يافع للدماغ الغل حمة حار حمة الحفظان
 والوحسة وورود الحلاو يارد معقوى للدماغ يافع للحمار الحار الخناده
 الحس حار لطيف وخاصة الاصفه وجمع ما احس من الحسائنه عند
 السمس حارة وورود حمة وكبح كما حس للشيخ والعولج فاعل حارة وورود
 احس منها له مع الا لندار سكون من النفس اليه كورود الحلاو والسلو وورود
 والورود وكحها حارة يارد

الطبيب

المسك حار يارب مصدع المحرور وورود سفع من العليل الباردة في الرأس
 حمة للقي وسقوط القوة العبر حار معقوى للدماغ والعلل الكافور
 يارد لطيف سفع من الصداع والامراض الحارة في الرأس وجمع النور والاكثر
 من سحر وارسر يرد الكلى والانس وحمه اظمى وكحل امراض ياردة
 في هذه النواحي الصندل يارد ناس حمة الامراض الحارة بها وطلو وارب
 طلي النور في الحمام او ردي حمة البنذر حار يارب حمة المعده لقطع
 ربح العرو الردي والنوره العود حار يارب حمة المعده معي مصدع معبد
 للرأس وكحل اليوم الرعرا حار يارب ردي للمعدة معي مصدع يعل الرأس
 وكحل اليوم الحلة حار يارب اعصاب التي قد علف من ضربه الما وورود
 يارد لطيف لسب الصداع الحار والحمار والعسي والاكثر منه يلبس السعرة
 العرفل حار يارب معقوى للمعدة والعلل اطبعة حارة يعل الرأس ولسب
 اطفاار الطيف حار يعل الرأس ولسب السط حار يارب المحر والمعدة
 اللبغ اذ الحربة الان السعد حار يارب حمة الحس والمعدة اللبغ
 الرطبة الاشيا حار يارب حمة وورود السدد وماكل اللحم الراند وبالجملة
 ما كره الطيف حار الا ما احس منه ما ذكرنا كما حس الما وورود الكافور

ح

والصدور

لا يخرجها راجح فاعرفه
كلا وبه يكون الهواء خفيفا

ك

عنه الشمس وشره ما كان بالصدما وصعها وما كان لعظمه او لخره
كانه بعض على العواد ولينسك النفس وما كان فيه خارا ان كثره على طه
من مجاوره خيرا او احام فيها اجبار الكره او كان فيه من عقوقا
او حيدا او كان شديد الحر عليها او كان محسنا في المطساكن التي في الجيوب
وحيث يكون خطها اجبارا ساقيها او احام وحيث لا يخالج كثره
2 البلدان اعظم النعم في البلدان من عروقها
وذلك ان البلدان الشمالية ابرد والجنوبية اشحر والبلدان الباردة اصح
واهلها اصمم واغوى واحود هضموا احسن الوانا والوانا والبلدان
الحره بالصد والبلدان التي لست بها عراصة الشمال جبل وتعلل لك ههنا
فيها لعدم المطامع المكسبه من ربح الشمال فان كان يفت عليها مع ذلك
الحمود صار مزاجها حارا رطبا ومزاج البلدان الشمالية بارده باليه
طيله الجسد والعروق واحود البلدان واعدا لها المكسب والميسر
المستور عن المطعم في سر البلدان ما ضار هذا البلدان التي يكون مزاجه
السمان منها جبل ويكون مكسوفه للحمود يكون حبوبه والبلدان التي
خطها الحمال من كرايا حبه او يكون في حوبه يكون وعنده والبلدان الرقيق
التي يكون فيه هبوب الرياح يكون في خطها الطير الهوى والبلدان الكثر الماء والسمح
تكون الرطوبه وهذه البلدان الجرد القليل الماء يكون باسما عار كان
صحرا كان ايسر والبلدان التي ارضه طين حر معدلة في الرطوبه
والشمس عاذا كان اسود حمالا اوله ربح من كرفانه ردي عرق والبريه
السمكه اذا كان مع هوا جار كان ايدا او كان بارده كان اسفل
رداه وبالجملة فالبلدان الحار بصر اللون وسوده وتعلل اللحم والدم

وسهك الدم ويحلل العود وبالبارد بالصد من ذلك والبلدان الرطبة يظن
النسر ويظهر الحسد وخصه ونوح العصب والبلدان الباس بالصد من ذلك
2 قوة المربيات الحليمين صلح للمعدة التي فيها
رطوبات اذا احدث على الربو واحد مصعه وسرت عليه الماء الحار
ولا يسعي اربا حده من خدر حراره وانها ناه واصله في القسط طانه لسحق
ويعطس وان اصاح اليه للعله التي ذكرنا فليس يعلنه السليمين
السكري والسفع المبر بالبلدان الحلو وسهل السعال وبلدان البطن عراصة
يرجى اطعمه وتسقط السهوه والليلج الاسود المبر بالقوى اطعمه
وسهها وبدها وتفت عليها فصل الرطوبات الناحية عن العدا
المبعدم واذا ادم من حسن اللون وانطمانا لست الا طرقت الصغر اقوى
هذه الافا علمه عراصة يربده في المطر يراده كثره اذا ادم من العطل
والادار فقل المبر ليس في الحواكس ولما سائر المبريات عما بها السجمل
2 الادوية المستعملة **الفردية**
الاسارون حار باس يقع من سدد الكبد ويندر البول حيدا لا سلسفا
الكمون الادح حار باس حيد للورم الصلح والمعدة والكبد اذا صمدته
اشند حوار بها السهوه خلسر القوي للمعدة اشند بارد باس يقوى
العروق كحط عليها صحها وتقطع سائر دم الطميد اذا احمل اكل
حار باس يدر الطميد بعهه وتسقط الاحيه افا صا بارد باس يقطع الدم
ويرد سوالمعدة وتعلل البطن انزود حيد للمصرع العنق والرهق
والخراجات الطرية الاعصم حار سهل السواد وخط السج
امبر بارد باس عاقل للمطر عاظم للعطس حيد للمعدة والكبد

ح

ك

ت

ق

في الحار والبارد
البراق والبيضا
البراق والبيضا
البراق والبيضا

البراق والبيضا

البراق والبيضا

البراق والبيضا

البراق والبيضا

البراق والبيضا

اصلي بارد ناس معوي للمعدة واضل السعرة ازاد در حرار ناس
 حيد للسرد في الرأس ويطول السعرة وكرهه رده للمعدة مكرهه ورما
 صلح الجرح حاره كاه الباه وكبح ما في الصدر بالبرق وسهل البلغم
 النحه كلها حاره لعقل البطر غلا سدر او يعطع برو الدم اسعار
 حار حريف يافع من الصرع وعطر الطحال وكبس الاغصان والربو العسوة
 افسنتين حار ناس معوي للمعدة ويقع سدر الكبد وسفع من الصرع والها
 لحو لنا اذا الكبر لا سهاله اكليل الملك حار ليس الا ودام الصلبة
 وكلل الحار به **ك** بالسان حه وعوده سفع من نفس العفارب
 ما و طاع الارحام يلا در حار حاد نافع من الامراض الباردة والسيان
 عمر انه حرو والدم ورما اهاح الوساوس نور حار ناس معوي للمعدة
 البطر اذا احملا يسلا بارد ناس سفع اذا سفي بعد حوده تحفه من
 بعد الدم ونقوى العن ويقطع الدمعه باد اورز الى الحرارة ما هو باع
 من الحمار المرمه بار حار ليس الورم الصلح كليله ويد هذا الكلف
 اذا طلي عليه ودهنه صدل للعلط الثاني من اثار الجرح ليس الا وبار الطاسه
 وسحر العصب وهو ردي للمعدة معي مطلق البطر نوح انكسر حار ناس سفع
 من علط الطحال ويد هذا الاغاطه نوح جميع اصنافه مسكره محذره
 وسره الاسود وانه يعقل واد او قصيده الاورام السدره الصربان
 اطل حسمها بر عطوبان باردان سرد بالخلاد اطفا الحى وسكر اللهب
 ولبس الصدر وسفع من السخ في الامعا اذا على مسرد والى صوب بالخل وصد
 به المعاصل التي بها اورام حاره نسكر الوصع كاه حار مكي كالباه
 بوساوسان حار بلنت السعرة اذا احرق وعلقه وكلل الحار بر وسى الربه

من اخلاط العليطه التي ترتبك فيها بلبوس هذا نصل ما حول كاه الباه
 وان طلي به ادهس الكلف نوزيدان حار ويد في الباه وسفع من السعرة
 لسعاع حار سهل السبود او حل العولج **ب** بزر نك سهل البلغم وكبح
 حيد العرق يلبس حريف الطمع من الامه **ح** حيد سدر حار
 سحر العصب يد را الطمحل حل السخ حيلته حار يقوى سدره وسفع
 المغلوج حار اذا صوابه ولعوب فعله من عمل الحروب والبر ما يعطاه
 منه درهم ورما صل مشده التي جوزا مثل مخد وورما صل سدره التي
 يسكر ويغنى ونقى حور ووا حار ناس يعقل البطر حيد للكبد والمعدة
 البارد تنه جنطيانا حار حيد من لاد العفارب الكبد الباردة والمعدة
 والطحال العليطه جاوش حار حاد كاسر للربا حيد لمن يغز به رياح
 عليطه ولا و طاع الارحام الباردة حعه حاره مصدعه للربا حيد
 من الحمار المرمه ولا سلسفا والرفان يافع من لسع العفوف
 حبس سرد بارد ناس يعطع الدم اذا صرب بياض السور وضع على
 الموضع وان سرد ورما صل حيلما بارد ناس عاقل للبطر محسد للدم
د دار سلسفان حار فاص حيد للعلاج اذا اضمصه بطيخه نافع من
 عسر البول واسر حالف العصب يافع من لسع الاف اذا طمحل سمرات
 ونمس حيه صله دل روه وعوره بارد ناسان سحر مع خل وسهد
 سحر والبارقع وحصوره اذا طمحل خل ومهص من وجع الاسنان
 دبو حار ناس يسر الاورام دم الا حور بارد يعقل البطر ولبس الفروج
 الطوبه دروخ حار حيد من الاذباح العليطه واوجاع الارحام الباردة
 والجمعان مع بر دولج العفارب دعلي حار حيد الحرق والحكه قابل

بصل برقي
مختبر ارگلی
بازرگانی

نور قاف

صوق قفنی

ایبار وین
کوه طمش
انار چکل

طلبة بارد جند للأورام الحارة **أ** صمدية طواند بارد بالنس
 لعقل البطر وسبع الدم طبا سبر بارد بالنس جند من الحمى الحارة والعطش
 والقي والخلعة والجفان والقلاع طس المحموم منه والاذ من جند
 لنبات الدم واحتلافة والمأكول منه نوب سرداوي الكبد وسداد المراح
 عرانه يعوى هم المعدة ويرهت بوحامه الطعام الوجع وسكن العوى
 طالشند فقر حار بالنس فاطع للخلعة وعروج الأمعاء والنواسير **د**
 سروج بارد جند ران سعي السراد اسكر وان سعي الاذ وبه سكن
 الاوجاع وان الكرمه فعل يتوخ اصنافه كبره وكلها حارة مشقوقة
 لسهل ولفرخ النور يتبوت بارد بالنس سبع الخلعة جند للبرقان
 ان سروج ماوه **هـ** كرم السراد ان دوسا طرافه وعلافة وسرف
 سكن العوى وعقل البطر وصمعه الكرم بعد الحماه وينده الحرق كندر حار
 بالنس يلبس اللحم والعروج ولقطع الخلعة والعوى وكبر الدم اذا كرمه ويدكى
 وربما اوردت وسوا منها وسفع من الجفان كما فطس حار جند لعسر البول
 والبرقان وعرق النساء كندر حار في نفوه قويه وسهل وعطس
 كرمار كيارد جند البطر وسيلان الدم جند من اكل الاسان وكركها
 كهرنا بارد بالنس جند لسداد الدم من الطم والنواسير ولنبات الدم
 وللخلعة يافع من الجفان كسلا حار سمن النور جند للمعدة كبابه
 حاره يعى السرد وسعي محاري البول وصعي الحلو وعقل البطر كبريت
 حار محرو وسفع من الحرق اذا طلى بضم الربوار اسرف كما دريوس
 حار يباح للسرد زبد علق الطحال والبرقان كبر النور الحلو والرب
 وسفع السعال كسك حار عرو معطس وسفع من الحرق ان طلى به

كندر حاره حار محرو حار العرق **أ** لوز مر حار يعى السرد جند للرب
 والحمى الكلى والمياه لسان الحمل بارد جند للأورام الحارة وحرق
 النار والعروج الأمعاء وبره جند لعروج الأمعاء لوز حار يباح للسرد
 محرو للمياه جند للربو والعنق كندر حار جند من اوجاع الكبد والاسهال
 لسان العصا صبر يرد في الناه وسفع من الجفان لسان النور جند
 للنوح والجفان والقلاع لآعنه حاره محروه تسهل نفوه **ب**
 مو حار يافع من عسر البول سرداوي صمدية العانة مصطكي يعوى للمعدة
 والكبد وعقل البطر حار محلل للأورام الصلبة جند للنواسير واما
 المفل المكي فبارد بالنس عاقل البطر مومياي جند لنبات الدم سرج باخجاز
 الكسر يافع من الصداغ البارز اذا سعط مع ريق ماعى رهرة حار
 مسهل جند للنفوس ووجع الورك والظهر مر حار جند للسعال المزمن
 عرو بصفي الصور اسدر وريوسم ويدر الحصى وسفع من لدغ العنكب
 اذا سرف ما مننا بارد جند للأورام الحارة طلاما هو دانه حار
 سهل ويعوى نفوه وسفع من النفوس مار فستيا حار بالنس يعوى
 العرق خلل سدر مداد جند اذا طلى على حرق النار صوبر حار
 محرو وعقل البطر وعلق الحرق ان احد منه سى قليل قيا وسفعه حطر
 لانه ربما قتل ما من ان حار جند للباصر العن وكبر البصر مغاث
 جند اذا طلى على الاعضاء الواهيه مر جند للحلو والرب ما دريوس
 حار جند تسهل الما نفوه وبصر الكبد مردا سيج بارد بالنس يافع
 من السج وسر العرو ولبس اللحم ويدخل في المراهم المطرا وان كلها حاره
 مخلو اطلق العرق مسك طرام سبع حار يد الطم **ج** نيل حار خاص

فلينما القصة خذ للحرف في التدرج والعروج في العرج فليعد اكال
 حار مع مص يدق التواسير من الالف فيسور يارد يدرج ادويه
 العرج واكلوا حمر الاسنان فاعلى لسهل الماء ويدر اللين والبول
ارو يصح يصنع الشعر ويدر العرج ويدر الماء ربه حاره
 حده للدرج العفار اذا سربت لتدبير وللنوع اذا اسعط بهله
 ريس حار ليعال الدم ويحلل المرامه رطبه حاره وثورها يرد
 في المهي واللين رينور حار حيد للكد والمعدة والسقطه والصره اذا
 سوي رماد حار يابس محروك لخلل الاورام الرقله رارياح حار يدر
 البول يافع من الحميات المرميه ورطبه بول اللين ويدر البصر اذا اكل حله
ش سيل حار لخلل الاورام سيطر حار حيد للنفوس الاسن
 والبصر اذا اطل حله شيكاز حار حيد للنفوس اذا اطل حله فان اذا
 شمر وتعلط الطحال شوم حار سهل نفوه المهره والماء والبلع ردي
 للكد شمر كل الشوم هلسه محله شمر دون حار حيد للطحال
 العبطه شارب حار حيد للحرف والحكه سهل للطن شاذنه فاصه
 بارده يدرج الاطحال شيد قوي القصر يمسك الاسنان المبركه
 سنانا حار حيد للعدا السائل من الهواه الصغار ومن الصرع
 سنان حاره كلوا **اطليه** البصر وساقه سكاك حار يافع من
 الحميات المرميه **ش** يردى حار يدر في الباه لمره يدر
 يارد سهل للطن يجمع الصرا والدم يرخس معمد يلبس للطن
 نوباح حيد لنفوه العرج واطع للصبيان سمر حار حيد للرمال
 يرد حار سهل البلغم تامس يافع حار حيد المحروك الشعر

تودري

70
 في دآ الثعلب وينفع اذا مس به الحسد من الخ وساخ
 شل يدر البول ولعب الحصى **خ** خروج حار يلع البصر اذا
 حله ويخرج الذود وينصح الاورام حطى حار يافع ال
 يلبس الاورام ويسكن الاوجاع ويرره يلع البهوا اذا اطل
 حله الشمس وينفع من حرقه البول حرو اسود سهل
 والاسن نفى نفوه قويه وسريه حطره حار سدر يلبس للطن
 وينفع من الاورام في الحسا حمر وهو الحبطه حيد للوجع
 في اسفل القدم اذا صمد به مسح للزمل **ذ** زارح حار حار
 حيد الحرف يفرح المساه ان سرت منه سي كبر ويبرك
 الدم ويعمل منه يدر البول حيد او ينفع من البصر اذا اطل
 الحله ذيت الحيل يارد حيد لاسطلاو البصر ولعب الدم
 والاورام الحاره ذهب حيد للحمقان وحيد للبصر
ز ضرير يافع من اسطلاو البصر والفراع عانه النفع
ح حار حيد الاورام الزهر ويسفع العرج واوجاع العصب
 حبه ودهنه ونعي ونعي غدي الخلود حيد للسهفه
 والقصور ولعب الدم حار نفور حار يافع للسد في الكبد
 حيد للربو والصرع سهل احلا طاعل طه غاف
 حار عناق لسد الكبد حيد من الحميات المرميه
 • طيب المعاله البائسه •
 • والحمد لله رب العالمين •

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الرابعة

في حفظ الصحة

ذكر جوامع حفظ الصحة وجمالها

ان كان حفظ الصحة من قدر الحركة والسكون والمطعم والمشرط
واخراج الفضول وتناول المساكين وبلاحو الحوادث الردية فقل ان طعام
ومواعيد النهار النفسية والحفظ بالعادات وخرقها يكون كل واحد
من هذا الخمسة عرص كما ساء وعصده

في تقدير الحركة وحالتها ووقتها

ينبغي ان يستعمل الحركة قبل الطعام ويحرك كل انسان مقدار عاونه
وهو به اما بالمشي واما بالركوب ولا ينبغي ان يبلغ منها الى ان يحس
المحرك باعيا واستفعال لها سدد لكن يترك حتى يستعمل ولا ان
يترك عنها سريرا واما ثوبه اثره يعتد به خروجه من شدة الحركة
اذا استعملت قبل الطعام ان يترك الحرارة العريضة عليها العدا
امناجحة وتكسب البدن حصا وحلدا او سده وينبغي ان يترك
الحركات السريعة القوية ان يدرج ولا يفاحي العصب منها فحبه
وان كان يفعل البطر مسيلة فليست له نصيب عريضة ولحم الحركات
العنيفة والطويلة الوقت بعد الطعام فانه كما ان الحركة قبل حافظة

كذلك هي بعد الطعام جالبة الامراض

في تقدير النوم ووقته ومنفعته ومضاره

لكن النوم بعد الطعام مقدار ما ان يرا الطعام عن فم المعدة وحسن
ماز التبع والاسعاج ودخول الخط عنها فان ابطا ذلك خلاصه ان يعاون
بالهسي الرصحي يخط ويبلغ ان لا يكون القلب من حبه الى حبه فانه
سلي بالهضم وتفر النبع والفرافرو وتكون الحدة من ريقه وخاصة اذا
كان الطعام لم يزل عزم المعدة ومن صياح النوم ان يترك النفس سحرها
وحد الرأي والعقول الى حد سدد وكل من سكر الاعيا وخود الهضم وكحد
البدن والافراط من هذا البدن وريحه وتكرهه البلغم وسرده ولا سيما
الام ان العيلة السميكة والسهر المطرط كالحق الحرارة ولعند السخنة
ولحو البدن وتكرهه المطر ولا سيما في الام ان الحفوة وينبغي ان لا
يترك النفس على السهر وحدا سدد ولا يسدد عا النوم والنفس

نظمه والحوام والحركات جمعه قوته

تدبير المنظم

ينبغي ان يطعم الانسان ان يرا قبل الطعام التقديم وحسن التاخير
السلي من البطر ولم يبق منها مدد وتترك حركه قوته وتترك السهوه
وينبغي ان لا يدايع بالاكل اذا صاح السهوه الا ان يكون سهوه كاذبه
كما كالحق بالسكاري والمتمخض فاداسه في الامساك الطعام وليس
تسكران ولا كان ما قدم من عذابة كسر اعطى عليها كل وجه دال ولا
يذايع به فانه احوذ فان يعوق بحاله ما ان يذايع الاكل حتى يسقط
السهوه بعد ان كان قد تبارك وينبغي ان يترك حلايا او سلقا
او ما حار او يوحرا بعد اساعه حتى ينعما او سطلو البطر او كالحق السهوه
وتعاود لم يترك ولا ينبغي ان يملأ من الطعام حتى يمدد المعدة ويسهل
عانه البهل ونفس النفس بل ان عرص من هذا في يوم وينبغي ان يرا

ذلك الطعام قبل ان يحذر فان لم ينفذ ذلك فليدرج في النوم في الحركة
ولما حذر ما حذر البطن وقل مقدار العدى من عدد ولبعض كل السار
من الاعده الى الوفاء وبقدر ما حذر به عاده من المتراكم الا ان
تكون عادته رده يحتاج ان ينفذ عنها فانه عند ذلك ينبغي ان
يغلب عليها قليلا بالدرج واصل ما ينبغي ان يكون الاكل في اليوم والليلة
لا يصح امره واحده واكثره من سبعة اعدله ان يكون بلد اكله في يومين
والا كل مرة واحده نصف اصحار الجثث الغليظة الحصنة ومن كان
كثير الحركة والنعم احسب من العدا الى ما هو اكثر وامر بالصبر ويطيع
ان يستل كل السار عن الاعده اطلاقا لئلا يمتد له فانه ربما لا يوفى احد
الاعده الرتبة لبعض السار فلا يحتاج ان يتوفاه بوقتي سائر الناس
له وربما كانت بعض الاعده الحميدة مع ملازم لواحد من الناس يحتاج
ان يتوفاه والاعده الى الوفاء الى مثل اليها السهوه وان كانت
اردي فالحال او فوالا ان يكون معرطة الرداه ولا ينبغي ان يدرج
الاعده الردية في ادمت فليست عاهد دوا مسهل شانه اخراج
الخلط الذي اصابه عن ذلك الطعام واما في وقت اكلها فينبغي ان
توكل معها او تسرب من يدها وتصلح منها على ما حذر الكروه بعد
وما تسويه وتفسد ان توكل اعدته مجتمعة في وقت واحد او ان
تعد العدا الغليظة قبل الاكل والظفر وان يكثر الاكل او يطول اعدته
الاكل جدا حتى يسوا له اخره بوقت طويل وليكثر الطعام في السبا
حار بالليل وفي الصيف بارد اعلى انه ينبغي ان يحذر الطعام السديد
الحرك الذي يراعى البارد منه والى السديد الذي لا يطعمه المبردة

قللا

على اللج فان هذه ايضا لا ينبغي ان يدرج من بل ودرج في وقت سديد الحر
وفي حالة اليهات من البدر يا حصل الا وحاب الباردة والارواح الى
تكون بعد هذا الراحة والنوم واما العواكه الرطبة فليقدم قبل
الطعام الا ما كان منها له ابطا ووقته طويل في المعدة ووجهه قصير
وخصوصه كالسفرجل والمغاج والرماد والمرد الاسكتنار منها
يا احذر على وجهه الدواي بها عالا جود في حصة الصحة ان الحيد العواكه
الرطبة او لا تكثر منها وان اكثر منها لا جود ذلك بالذوا الطسهل
والرباضه ويصلح ان توكل من العواكه الرطبة في يومين بوقت
سديد واليهات في المعدة فانه يصلح في هذه الحالة ان توكل العواكه
الرطبة مثل العنب والسر والنبوت والاحاصير الطسهل المبردة
باللج لم يطعم بعدها ثم يدرج ويطيع ان يتوفا اللج وان تغل الطعام
في يوم ما خفف في الذي يليه فان انقود ذلك انا ما منوا اليه فليست
دوا مسهل الا من الادوية العبر المعرطة الاسهال بالاطسهل
لاخراج النفل وسقيه بالمعدة والامعاء وحدا اول الكبد كالا طر لعل
الصغير المعجرون فيه الخارج والبريد وكالحل المجد بالامونة وحل الصبر
والاصطفي وحوار السرا سفرجل الطسهل والتمر والسفرجل وحي من
الناس من يسهر في الاعده الغليظة والفسد في معدته وكم الاعده
اللطيفة فاغذها ولا يفسد في معدته وربما تسهر فيه وبالصد
حافعل في حاله صده ولا ومن يكثر فيه يولد خلط ما وساري ذلك
فاحذر الكبر اعده بها نصاد ذلك الخلط وجميع تولده

في تدبير الشراب

في كثير من الامور
والتي لا يمكن ان
تكون الا في
الوقت الذي
يكون فيه
المرض في
المرحلة الاولى
او الثانية
او الثالثة

يتمتع ان لا يمشي من الماء على المائدة ولا بعد الاكل الى ان يخف
اعلى البطن لا بعد ما سكر به بعض العطش ولا يروا منه ربا واسعا
حتى اذا خف البطن واخذ الطعام عنه اسوي منه ومن السراة
ويتمتع ان لا يمشي على المائدة من اظلم الا البارد فان عليه اذا كان
باردا خيرا ولا يمشي من سكر ما البلي من به ضعف في العصب او من
معدية وكثرة بارد من وبخلة من يخذ هضمه يمشي ونفسه لضعف
ويشرب عليه فاما من كان كسر اللحم والدم احمر اللون قوي السهوم فلا
يتمتع ان يخاف منه وليس يصلح شرب الماء البارد على الزواشيا كثيرا
دفعه بعد الحمام والجماع والحركة العقلية العسفة التي ينهز
الانسان ويخرج قلبه قليلا ساعة بعد ساعة الى ان يطل ذلك
العارض ويخرج ابره ولا يمشي بالليل اذا كان العطش كاد باوانة
ذلك ان يكون سكرانا او يكون عذري من الماء قبل نومه كفاية وعادة
واذا اكثر من الماء وجد العطش يمشي معه ويردد فيتمتع ان
يصار ويمسك عنه مديده ويحبه في ذلك فالعطش صديد سكر
فاما السراة فيتمتع ان لا يمشي على الحلا والجوع ولا على طعم حريف
ولا بعد الحمام والحركة العسفة ولا على الطعام الا بعد اخذ اده
ولا على الحمار ولا يمشي عليه حتى يفل على المعدة الا ان يكون لعلاج
ويختار كل واحد منه او يقيه له على ما ذكرنا في الفاعل في اصنافه
كثيرا جدا ولا يمشي موافقة السكر فانه يورث امراضا رديئة
فاما السكره الواحدة والانسار في السهر فمما يقع به اذا لم
يؤاكلوا ولكن يصل كل انسان اليه وعند قدر ما اومه له فان

من الناس من لا يمشي طعامه الا غلبه ومنهم من يمشي عليه
عليه طعامه ويسجده ويورثه الامتلاء والحماس سرعاه

في تنقية البدن من الفضول

و

يتمتع ان تعنا في ان يزوم لنا البدن تنقيا لا فصول منه ناسهال
البطن وادرار البول واستعمال الحركة والرياضة فان كل واحد من
هذه يخرج عن البدن نوعا من الفضول فان خشنا ان مقدار الحرق
بالعاس الى ما ياكل ويقاس ما خرف به العادة فيتمتع ان يسهل البطن
بعض الانسبا الى العمل ذلك باعتماد الوداع مقدار البول فيتمتع ان
يلازمه صمد ذلك في اعتماد هذا العمل منها كالسراة الرصوف والسكك
وبرر المطبخ والخمار والكرفس لنفسه والزارياخ والعبا والخمار
والمطبخ وكحوا واداعل ما خرج مما من العروق وكان عهدا بالحركة
لعمد او الهوا المحيط بياض حارا سيد عساه بالرياضة والحمام
واذا اخذ صاعدا ما سانه يوليد الصفر المردع الاحد ما خرجها
باعتدال كالهليلج الاصفر والاحمر والبهر القوي وما الحسن
والرماد المطبوخ ونفسه فان وقع في ذلك سر في جميع هذه الخلط
مقدار كثير فزعتنا حصيدا الى الادوية القوية مما قد ذكرنا في المواضع
التي هي اولي ذكرها واستعملها واستعملها ما استعملها لافيه
بعض العنق حسد ما يمشي ان يمشي في صمد او اه الاستقام لا في
حصة الصحة وان كان العدا من سبانه يوليد الهرة السوداء
تعاهد ما احد الهليلج الاسود والسنغال والاصفر فان كان
سبانه يوليد الرطوبات تعاهد ما الا طر فعل المطحون بالبارح

عسر البول و امر اخره في المثانة وهو احصا وحسن الجوارث

والبريد والجوارث من الرخيل والبريد والسكر ومي
راسا اطعمه قد سلبت والسهوة قد سقطت حتى لا تكاد الانسان
يستعمل الا سيما الخرفة وسعل عليه سائر الاعذار وخاصة
الخلوة الاسمية فليست ان يستعمل التي بعد الاكل من اطال وجردل
والسلو والسر من السكينة او ما العسل وادار اسما التلذذ
منه فليست الخركان احمر اللون حار اللبس مشهدة العزوة
ممنسها نادرا الى اخرج من الدم وفلما مقدار العذرا
واملأ البعد اكله الى الحامض والقاسي الى ان يسكن هذه الامراض
وقد يلبس يستعمل الجماع فاعمد الى النساء والرجال اذا كانوا
يستعملون ذلك ولا يخافوا الطسعة ولتستعمل ايضا السواك
والعزوة والعطس في بعض الاحوال ولا يلبس ان يلبس من
الرجال وليسكنه فان حبس البول السديد يورث الرخيل والقولنج
الردى وسقوط السهوة والغرق **في اختيار الجالس والمساكن**
يلبس ان لا يكون لهذه المواضع من الحرما لغزو منه النذر او ترسخ ولا
من البرد ما ليسع منه النذر ولا يكون ترسخه رطبه ولا يجلده
بالسنة ولا سعة خبزه بل يعدل في هذه الاحوال بان ترسخ الامكنة
السعة العزوة من الما ما يدرسه واما المواضع فليكن الخلو من
مها على الاسترة او في الغرف فليست هذه الجالس يصلح الا ان
الكاملة الصحة اطعمه له الطباع فاما الاند ان المضادة لهذه فليست
يلبس بالجلوس الياسية الحارة اذا لم يكن مع نزه وصرها
الطباع لهذه ولبس ان لا يكون معها ارايح منكرة

ر

وار يصلح ذلك ان كان بالبحر والادوية

في انذار بالحوادث الرديئة قبل ان يعظم ويقوى

ح

ان هذا الباب ركن جليل من اركان حفظ الصحة وبعد الاحود ان يقول
منه عولا واسعا على امره الا انما من اجل اياها لا خد ان خاور عرص
كنا صعدا ولا يقول في سبي من حصوله الا عولا قصد او يدكر منه عموما
ويكنا يقول ان الصداغ الدائم السديد والسفينة حساسية برول
الما في العزوة والانسار ولذا يلبس اذا دام الصداغ واسيد ولم يعر
الادوية سائر بلاحو العليل سلب سربا الى الصدة اصلاح الوجه الدائم
الكسر القوي سدر يلقوه وقد عرفت جزوتها فليست اذا احسن ذلك ان
يستعمل الاسهال القوي والقوي وبذلك الوجه محل جمر ليقف قد على عده
قوي ويقل العذ او يجر السراطيسه ويستعمل العزوة والعطوس
اصلاح جميع الحسد اذا الكرو دام سدر باللسان فيسعي اذا احذر
ذلك ان يستعمل البصر القوي والدلك البليغ ويلطف التدبير ويوحى الادوية
الحارة مما ذكرنا في يابه الحذر سدر والقالج فيسعي اذا احذر ان يلبس
التدبير ويستعمل البصر الادوية الحارة المذكورة في باب القالج
حمره الوجه والعين وطهور العزوة وصرها والدموع السائلة منها والبلو
عن الضومع سده الصداغ سدر بالسر سام فيسعي ان يلاحق بالقصد
والاسهال ووضع الخل والدمع يرد على الرأس ويريد التدبير كله
الكافور والدواء اذا دام او عوباسد ان الصدة فليست ان
يعاقل عيها اذا احذر ان يلبس في علاجها على ما قد ذكر في موضعه
العم الدائم الذي لا يعر له سدر وجب التدبير وسوا الرجا سدر بالما لحو

فلسا في علاجها على ما قد ذكر في بابها. اذ كان يرى الانسان كان
 لها نظرا امامها به رما كان ذلك لا يدركها ولا يعلمها ذلك على ما
 يشاء في بابها وسلاحي علاجها. نوابا للثقل والركام خاف منه السيل
 والريو وعلل الربح منسعي ان سلاحي العرو والكسر الدائم بل على املا
 في الندر فليبادر بالعصا وعلله العدا فان كان منسعا فقد قرب الحمى
 فليبادر بالاسهال للصفاة الخفقان الدائم السدود الممدرك سدر
 بالموت فحاه فليبادر بالعصا والادوية الفلانية. الاملا المفرط
 لخاوصه ففقد الدم والسكينة والموت فحاه فليبادر بالعصا كدر
 الحواس وضعف الحركات مع الاملا خاف السكينة فليبادر بالعصا
 والعصر والعطوس والعرو والثقل في الناحية التي عند ضلوع الخلف
 والوجع والتمدد سدر بعلة في الكبد فليبادر على ما في بابها. الترار
 الفليل الصبع الخارج عن جرد العادة سدر بالبرقان في جميع الوجع والورم
 في الاحشاء والاطراف سدر بالاسهال في الترار بل على لحم ونفل
 في العرو وفي البول سدر بعصا وجميع خدر. الاعيا والكسر
 مع سقوط النفس سدر ان لحم. هاهنا السهوه مع البع سدر بالفول
 فليبادر باليوم الطويل والامسكال عن العدا الم بالادوية الموصوفة
 البقا والتمدد في اسفل الظهر والحواس مع بعث خال النواجر العادة
 المتعبادة سدر بعلة فدر في الكلي فليبادر الخلقه التي خرقا لمعه
 ونغم وودي الى سنج فليبادر البول الذي يخرج من ادم او رب قد وحا
 في المنابة والعصب فليبادر على ما قد ذكر في بابها. الحكا في المعدا
 سدر بنوا سدر خدر الا ان يكون من اجل فدر ان معار هنال

كبره الامل حساس منه حراج عظمه كثره السيل حساس منه رساله
 عظيمه. الهوى الاسو حساس منه برص خدر. سده حمرة الوجه
 وكمدته وصبو النفس سدر ان بالخدام نزع ان خدر. من بعث
 حاله من احوال الندر الصحيح عما حرت به العارة من قوط في السهوه
 او نقصر صفا او قوط مما سدر عن الندر او نقصان فيه او كبر اليوم
 او قلا او اضطرب ونسوس او قوط من الندر عرو على غير العادة او
 او احمر او احلس فيه سكران حري فيه كدم النوا سدر والطبيب
 او في دم كل كبري ناد واد او رعا او خدر للندر صورا او في الدهن
 كلال او وخذ في القم طعم عرب او اسبل ما كان يسبله وبالصد
 او راى ربا في شهوه الجماع او نقصان او راى في اليوم احلام على
 غير العادة او حال لور الندر لمسه عما كان عليه وبالحملة من خدر
 سي غير معيار ودام ذلك ونما فانه سدر برص فليبادر ان بحث عن
 سبه وسلاحي علاجها واد اطهر في الندر بالاملا بالاسهال
 ومي كان انسان يعباده عليه ناد واد ونواب معلومه منسعي ان سادر
 قبل وقت النبوه لفصده او اسهاله وسائر علاجها على ما قد ذكر في ابوابه

٢٠ افعال الهمم النفسية

ما كان في هذه سارة مفرحة للنفس قوت القوه واثار الطبعه وتبينها
 على افعالها ونفعتها الاصحا الامر كجاج منهم ان يفضل حبه لفرطه
 على ان هو لا يسرهم اصحا وبالصد عما كان منها نغم فاما صاره جمع
 الاصحا لا هو لا. **٢١ العادات**
 ينبغي ان يحفظ بالعادات وحري محاربه الا ان يكون مفرطه الرداه

فاذا كانت كذلك فليست عليها فليلا فليلا بالندرج اليه ولحذر ان
لحري العاده وساكلا بلروم طعام وسرايا ما واحسا بها او يقوم
او حركة او سرارا او جماع فانها اذا انا كذب هذا التاكيد عظم الضرر
من الاحلال بها ولتعدد وحرر الانسان نفسه على لعا الحرة والبرد
والحرارة والاعديه التي بدله منها وسد بل اوقات اليوم والبقية
والسور التي ربما اضطرت الي سديتها

دفع مضار ال عذبة عن المواقفة

يُسلم من شدة هذه بار لا يدرى فان اذ من بار سلا حوالا سها من الحلا
المولد عنها وقد تسلم من ضررها بان يخرج او ياكل فليها وبعد ما
يكسر من عاذتها وبعد لها وتصلحها فمركان سحبه الخلو وسادي به
فليسرت عليه سكتي حاصرا وحل وما او ياكل عليه زمان حاص
وبالحمله لتاحد من الاسما الخامسة وليست عاهد القصد والاسها
للصرا او من كات الاعدية الخامسة كالسكياح والقرنص والمصوص
وكوفا تضره فلياحد بعدها غسل وليسرت سرابا عينا فويا ومن
كان يادي تالاسيا الدسمة الدسمة فلياكل عليها الاسما العفصة
والعائصة والمرة والمالحة والخرقة كالعدس والبلوط والطوى والبي
والكوا مع المالحة والصل والنوم ومن يادي هذه فليكسر عاذتها
تالاسيا الدسمة والاسما الرطنة الملسه ومن لم يواضعه الاعدية
العلية كالخرقة والمصرة وكوها واكل منها فليخرج بعدها
وعليها ويرد في الحركة والعبء واحدا الكهوى والقاعلي فان اذ منها
فليسها البطر يد واهوى الاسها للسلع ومن كان يعماده عن اكل

ت

الاعدية العلية لعل او وخر في كيد فليست عاهد السيكس الكسر
الاصول والبرور ومن اكثر من القاكهة الرطبة فليسرت على الحلو
سها كالرطب والمور والبطيخ السديد الحلاوه والنس سكتي على
الخامصة والقائصة ان لم يكن احدها على سبيل الدواي هاما العسل
وان كانت سحبه فلياحد عليها الكهوى والسراب الصوف العنق وما
البرور وكود كره واما العواكه الباسية واللبون فها كان منها
يسخر الاكل لها فليسرت عليها السكتي تالاعدية الخامسة فها كان
منها سحبه وسقط السهوه وبلد ما طيخ بعد فاعده ثم يوحد
الكهوى والقاعلي والرخيل المربا واما الهما العلية البطي البرول
فليسرت مع السراب ومن اذ من سرت ما السليح فليد من البعر
والهام وليست عاهد البصر تالادونه والمركبة عدد كره على العفصة

دفع ضرر الشراب

اذا كان خمر الكبد وسحر البدر فليكثر من اذنه وسيل عليه بالزمان
الخامص وحماس الارج وكوه ولسرت على الاطعمة الخامسة كالخمرية
عنه وكوها واد اكان السراب طيخ الصداغ لا يولم الراس حدا فليسرت
رعيه ومروعه ويكثر من اذنه وسيل عليه بالسفر حلا وكوه مما له
فصر و ياكل عليه طعام حفيف له فصر ويطعمه كاللوارد الطحده
من ما الحصرم وكوه واد اكان طيخ في البطر يوجع فليسرت فويه
صفا او فليل المراح جدا وسيل عليه نسي له مسانه وعلط وكلاء

فيما ينوب عن التبيد

نوكل بعد سيرة في التبيد والكبد وختل البصر فيهم الطعام ويد البول

الشراب

خ

ويطو البطر و له مع هذه ان ليس البطر و يطربها و اما هذه الحلة
 الاخرى و ما لم يصيب الي هذه العانة في سور عنه على انهما مصره عنه
 في هذه الاعمال انصاه **صفه سران** شجر الطعده و الكبد
 و خط النعم و يعرض على القصر و ينفذ العبداه
 يوصل من غسل النخل رطل و من الماسته ا رطل و يطبخ و يضاف طوبى
 و يستطبخ و يعطيه حتى يصير في قوام الخلاص و يحد لكل رطل مما
 جعل من الرخيل و العلق و الدار و لعل و الدار و صبي و المصطكي و القز و ل
 درهم درهم و ليس فيهما و يصير في حرقه كنان **وصفه** و يدلك به في ذلك
 السران و هو حار و لكاجيد او سران و يستعمل في شراب يطلق البطن
 يوصل من السران الا ربع حصص عليه عشرة اماله ما و يطبخ حتى يصير
 سران ليل و صفا الماعه و يلقا عليه من نصفه غسل و يطبخ حتى يصير
 في قوام الخراف و يرفع و من الناس من يطبخ في كل رطل منه درهم لير السركون
 الكريمن للبطر **في منافع اخراج الدم و مضاره و استعماله**
 قد خردت عن الشرف في اخراج الدم سواء اطراح و لا يستعمل في سقوط السهول
 و صفا الطعده و الكبد و القلب و الرعشه و العالج و السكبه و بالجملة
 فصفا القوى الطبعه كلها و يعرض عن ترك اخراجه مع الخافه اليه
 الدما مل و صوب الامراض و الخراج و الحميات و المطبوعه و السر سام
 و البرسام و الحدرى و يعال الدم و المور و محله و الطاعون و السكبه اللويه
 التي ختمت فيها الوحه و يسور و الحواس و الحرام و القصد علاج
 عظم في حفظ الصحة و سفا الامراض اذا اصبته موضعه و احمل
 الناس له و الايدان الواسعه الظاهره العرو و الزر الشمر

ند

و الايدان الجرا الحصه الحميه لا السحمه و السناف و الكهول
 فاما الصبار و المساج و لا ينبغي ان يصفوا الامراض عظيم و اوج الناس
 اليه من يكثر به السور و الخراج و الدما مل و الحميات و من يد من اللحم
 و السران و الخلو و لسوف القصد من كان في معدته و كبده صعب و من كان
 منهسا للوهج في الامراض الباردة و لا تعد و اعليه الا لخطر عظيم و اما
 سائر ما كحاج الى معرفته من امر القصد فقد ذكرناه في باب و لسوف
 الاكثار من اخراج الدم في الرمان الحار و البارد جدا

في منافع السعال و مضاره و جهه استعماله

ند

يعاهد السعال على ما ينبغي علاج عظيم و حفظ الصحة و اذا كان ممكن
 ان ينقاه البدن من الخلق الذي يولد عن الخطا في استعمال الاعراض
 و ترك الحميه و من الخلق الذي من سائر البدن غير المعدل يولده فممكن
 من اجل ذلك ان يكون البدن ايدا يعال الست عنه فصول مجتنبه
 منه من تولد الامراض و ينبغي ان يتعاهد كل انسان الدوا الطسهل
 الذي سانه اسعراخ الخلق الذي سادابه و الذي يكثر تولده عنه حال
 في يديه او خطا في يديه و خبث و خدر الدوا الذي من سانه ان يسعرخ
 الخلق المصاد له فان ضرر ذلك يعظم جدا و قد ذكرنا اي حلقه تسهل
 كل واحد من الادويه السهله في باب و اوج الناس الى السعال
 من حشته عبله غلبه و من هو في كثير الدر و من الاطعمه و العواكه
 و ليل الحركة و الرياضه و ينبغي ان يحد منه من طبعه ما يلبس الى اللين
 اندا و من يكثر خدود الخلقه به و يسرع السبح اليه لا سيما بالقوى
 منها و الا فراط في احد اطسهله يخلو البدن و يود به الى الدوا و الدوا

6

وخاصه لم يرد به بأس وبلغني ان لا يوجد الدواء الطسهل الا بعد
 ليس الطسهل بالامر او الدسهل ولسعاه قد قيل احدها يوم من
 الحمام والاكار من صب الماء القار على البدن والخلوسه والسرب
 من السكس ولبثوها الطسهل القويه في الايام الحاره والبارده جدا
 ولا ينبغي ان ينام عليها وعدا ان يسهل ولا يوكل شي ما دام
 يوجد لها طعام في الحشا وما دام الاسهل لم يحرك وتصعب حتى اذا
 لم عملها فان كان معده لا يمكن العدا من ربحها حصة ونصفها
 بغيره الولايم السبع يوم الاسهل بل خوفه وان كان معرطا على طعام
 من سهاقه الا زمانه او حصر منه ولسعاه صلبها يوم يسا صالما
 من سفوف البرور واما الاسرا فليكن من سحر بعد الطسهل بحويه
 سدره وكم اسهنتا من الصرا الخلاف ان لم تكن احصل حلقه قويه
 فان كان احصل حلقه قويه قرب النفاخ او اليسفر حل اورب الرمان
 وكوه وكدر الخلاف السكس وما العسل من كان اعرج عليه الطسهل
 واما من لم يسحر عليه وكان لها قصدا حراج البلع والسودا فليكن
 بعده اما بالسر او ان كان الاسهل صلبا فطاولها العسل ان لم يكن
 معرطا ولم يكن سرب السر او ان اعرج عمل الدواء المسهل وحار في
 حالة ما الخد المفصوده جدا فادخل العليل الحمام وان القطع
 والا فاسعه سفوف حبه الرمان فان كفي والا فاسعه هذا
 السفوف كعكر شامي مائه درهم كندر طين ارمي وصبغ عري
 وبلوطه وحنوب وحبال الرمان مسحوقه مثل النحل
 عسره عسره نوزج اسفر حبه تسع منه بلر سعاد فان كفي ذلك

والا فاعطها امراض الخمار وكوها مما قد ذكرت في بار الخلفه فان ضعف
 العليل وبلغ الامر به الى الاستسقاء والغثني فليكن علاجه على ما في باب
 المنصه **في منافع القتي ومضاره وجهه استعماله**
 ان القتي اذا استعمل باعده الينا المعده فحاد الحصر وحصل البدن
 وكف الرأس وجلو البصر واداعرج طبعه الحفا البدن واصر بالصدر
 والربيه والعين وربما سوا العرو ووجعها واهاج نوب الدم وكناج
 الى القتي لخط النحه من كجم في معزبه بلع كبر وقد ذكرنا اية ذلك
 فليكن هو لا في الشهر مره او مرين بعد التمثلي فان القتي من غير كمل
 لا حبه لا سده واحمها ولا ينبغي ان يكثر من القتي ويذكره فانه
 يقصد المعده ويسقط فوجها وبلغني ان يسد العنق عند القتي فادس
 وعماه ولا ينبغي يفرغ منه لم يعسل الوجه بما بارد ومضمض بها
 العسل وبالسكس وكدر القتي اصحاب الاعما والطويله
 والحاجم البانيه والصدر الصغه العاديه من الكرم

لو

لو

في منافع البهناج ومضاره وجهه استعماله
 الحجاج خوف عر البدن المصلي ويسقط البصر وسرها ويرد في
 السباط ويسكن العضيه يذهب العكر حتى انه ربما ابرام المالحوليا
 ويسكن عسر العسا وادالكرميه ولو كان مع عمن من هوواه وكف
 عر الرأس والحواس وبالجملة فانه يفرغ الا مالا اذا الكرميه افراغا
 حوبا ولبدر الاكار منه من يسرع اليه عر ذلك الاستسقاء
 ودهاب السهوه ووجع العين وكدره اصحاب الابدان الماسه
 حدر العدوفانه يورى كالم الى الدواء الكرواميه والنقه والصعي

والجفاف من خواصه ومراعاة رفق مكرول ومن خصه صفة
 فان الجماع الكثير الدائم يصير بالعصاة العنصره سديده وسقط
 القوه ويهلك الجسد وكله وسرعته الى الهرم وتلف هذه المصار
 منها صحاح الابدان القويه العنله المهيمنه الكثيره الدم الواسعه
 العرو والجماع اللوان الكثيره السعرو ونصر الابدان المصاره لهذه ولا
 ينبغي ان يكون الجماع على الجوع ولا والنظر ممدلي طعاما وسرايا ولا
 في الحمام ولا لعب في اواسمهال او فساد او تعب ومن اكثر منه فليقل
 من العسل واحواج الدم والعرق في الحمام وليعدي بالاعديه الرابده
 في المني ويسر السر ان الخلو العليله ويرد في النطب والنوم

في منافع الحمام ومضاره وجهه استعماله

الحمام يمكن ان يربط به البدن وان خفف وكما ان الرطب يصاح
 الابدان الحينه الناسه الحله وهو لا ينبغي ان لا يعرفوا منه
 بل يكونوا فيه في مكان معتدل وتصنعوا منه ما حار اكثر اليكثر الحار
 الرطب حوالهم وتصنعوا امرا طبا المستلذ على اجسادهم وينفعوا
 منه الى ان ينفخ الجسد ويروا عليله لا لمسكوا عرا سيعال الما
 الحار وينفعوا الما البارد منه واحده وحباسه او يهرجوا
 بالدهن بعد ذلك من يرد الحينه والخفيف عن البدن فليكثر التعرق
 وليس ذلك بد هو النافلي او الحصر او بالنور او بالاسنان ويدفع
 بالاكل بعد ذلك مدة طويله وليس ذلك بالدهن وهذا على العرو ويصعب
 ومن منافع الحمام ان يطرى البدن ويغسل بالمستام وكل الاوساخ المرسكه
 فيها ويحرق الامسا ونفس الرياح ويحبس النوم ويكسر الاوجاع

ح

ويجمع الخلقه ويذهب بالاعيا ويكفي البدن لا عنده ومن مصاره
 انه يسقط القوه وسحر العلات حتى انه يرمي احليل العسي وكثير العثي
 ويجعل للهراد سبيلا الى سرعة الاصابه ولذلك ينبغي ان يحذر
 الحمام من به حمى او فربه او قدح او صبح له ورم وحبس دحوله
 على السبع الا من يريد السهر ومن اضطر الى دحوله على السبع فليسر
 بعد ذلك من السكس اياما ويحذر الا عديه المغلظه ولطف بدنه

في تحنن البدن المحموده

اما لا يمدح البدن المبرط الحصح لا البدن المحض لان فطره صحت البدن
 معروفه باطاف كثيره تسرع اليهم منها عسر النفس والموت حياه
 واشتعال العرو والقوى صغوبه الحركه وقلة الاعايج الوليد
 واما الابدان الحينه فمنته هذه للسل والدوم مبادره الى الاستسقاط
 والحلال القوه في الامراض سرعه اللدسر من الحرو البرد الحار حس
 لكنا يمدح البدن الحس المايد الى الحصح قليلا لان هذا البدن بعد من الاعايج

في السواك

عن مسعود لما ولا مبادر الى حيلها
 السؤال خلوا الاسنان ويعونها اذا كان بعد اللبث وسعها
 وسميها وجمع الحصر ويغسل على طيب السكه وكف عن الرأس وعن
 هم المعبده وهم الخفوف وينبغي ان يسال الحسب منه فحصر ومراة
 والاسرا في السؤال يذهب تصال الاسنان وتسرع اليها الا وساخ

في حفظ السنان

ويعرفها ويرحمها والله يعمرها
 ينبغي ان تحبب كثير الاشياء الصليه لها ويحبب حصرها لمصع من
 الاسنان العليله كالبحر والباطل كحوا وكبر كبره الهى فانه

ط

ك

ك

يفسدها ويعتد بغسلها ويطبخها في وعاء في اكل من طعام
 علب لا سيما من اللبن السكك حذر وما الغسل في سكر وسيل
 باعبدال وحذر الاسيا التي حذر بها والاسيا التي حذر بها كالتلج وماله
 وخاصة لعق طعام حارم **سور حفظ على الاسيا صحتها**
 من اكل محرو وكرماك وسعد وورد الطير بالسوية ملح اندراي ربع واحد
 ستره فانه يلع في حفظ الاسيا **حفظ الغيب**
 لسوق من الشمس الصغرى والعمار وادمار النظر الى الالوان النصف
 والبراقه وطول النظر الى شي واحد كالباهت والاكباب على الخط
 والنقوس الدجعه وكبره النكا والنوم الطويل على القفا واستعمال
 الرخ النازده زمانا طويلا والاعده المجهجه جدا كالعدس والمالح
 والاطحاح على الجماع ونصر بالنصر ايضا السكر الدائم والسمرات
 العلبط والاعده العلبطه والحرقه كالنصر والحداد والنوم
 والخرجه والمصدع كالنهر والكران والخلبه والحد فوجا والبادر وح
 حاصه ان الكرمه اطعم النصر وكل ذلك الكرم والعدس والاكثار
 من النوم او السهر وسفع النصر يستعمل في بعض الاحوال الخال
 الذي يدور الدموع وحفظ عليها صحتها ومع نزول المواد اليها
 وسفع في ذلك ان يد او الحصى ما ويطر منها في السهر مرات
 فانه يمنع نزول المواد اليها ومما خلوهما ان يعرض الاسيا في ما
 صاوي ويقع العرق منه مده فانه يصفوا ويهوي ويهدى العرق لعامله
 القراءه للكتب عم الدجعه والنقوش في بعض الاحوال وما كحط
 على العين يحتملها ويخلوها معان النوب اطربا ما اطرب كحوس ومما

كت

تخلوها الا كتحال بما الرازي في الطري او يسرور الرمان
 وهذه نسخه يؤخذ من اجله واما حاصر صاوي والجموده
 فيعصر ان على حده وكحل العصاره في الشمس فيدبر مسدود
 الراس من اول حذر ان الى آخرات ونصف كل شهر عن النظم كحما
 بالسويه بعد ذلك يوحى لكل رطل منهما من الصبر والعسل والدار
 طلع والنوباد رهما درهمين ويطرح فيه ويرفع فانه كما عمو
 جادو يعسر منه المله ويطرح فيها في كل اسبوع من زهر اللوز المرم
حفظ السمع ومما حفظ الادوية من النوح ان لا
 يستعمل بها الرخ النازده مده طويله وان حفظ ان يدخلها شي او خرج
 منها شيء وذلك ان يكون ياريد من اشياء فاعيشا سماء وحلو ويطر
 فيها من حذر ذلك وزي في الوجه سور لخرج او احسن فيها ناسد ان وضع
 وكان ذلك مع النكات في الراس والوجه وان فطر منها كل اسبوع مره في
 حال الصحه مع قولها السوارل ولحدرا الحمر والنوم على التملح
الامراض المبعديه بمعنى ان يفر من البلاد التي يقع
 فيها الطاعون والموتان فان كان غير لا او عسكر او فليكن الموضع في
 على هو والرخه ومما تعدى الحرام والحر والحمى الوفاة ادا جلس
 مع اصحابها في السود الصغرى او على الرخ والرمه وربما اعدى بالنظر
 اليه والعروج الكسره الرطبه زما اعدت وبالجملة كل عله تكون لها من
 رخ فليسا عذر صاحبها او فليكن منه هو والرخ **في الوبا والاحترا من**
 ان الوبا اخذ في او احرا الصغرى وفي الحرف واداكات في الصغرى اطار
 كسره ودام العم بالنيل وكبره هبوب الخبوت او كان الهواء فيه

ح

كد

كه

ومدا غير محترق ومع ذلك جوى كذا رطل من اللحم والسمك والسرطان والخلو
والعواكه الرطبه والخلوه والحمام والاعشاب كالحار والكمثر
من الخل وما عمل به ومن يور العواكه الحامضه القاصه كرو الحصرم
والزساس والرومان والبناف والسماق وخصائص الاربع وتكره من
سرا السكبه الحامض وان لم يكن يدم من اكل اللحم فليوكل العرايح
والدرارح واليعاقبه ولحم الخد او الفخا حله محله بالخل او بما
الحصرم والسمك وخواها والعريص والهلالم والمصوص وان ربي في
اللبن اذا حركه الدم اخرج على الطكار ولم يدا مع ويلزم الطحال
النارده التي ابواها وكواها الحوا السمال فان هذا التدبير مكران يخلص
في هذه الحال من احوال الهوام الخردى والخصه والطاعور والحراطين
الرديه والحمات المطبوعه والحرس الصغار والعسائر اصحاب الخصه
الحمر الا ان هذه الحاله اكثر من غيرهم وان كان في اخر الصدف حر
سند وكان الحرف سندا للنفس كسر العنار وانطا المطر والبرد
عند من ان يرد المحالس ويرطب بالخبث ورسا طما ويلزم وكذا البعد
والجماع وتغسل بالما البارد وتشت ما الخ وتوجد بالعدو اب
الشهوت بالسكر والما الطير دبال الخ وكذا الاغذيه الطمحه والسران
الا لما الكثير البارد وليكن من اكل العنا والحار والفرع وكوهام الاغذيه
المبرده وكذا الخوج والعطس ويلزم العنلوله في الاماكن الباردة وان
سرا ما السعير في هذه الحاله كل يوم اسعير وخصه اصحاب الامراض
الحاره النافسه فاعلم احوح الناس الى هذا التدبير وانه مكران
مخلص في هذه الحال من الحمات المحرقه الحصبه واما اذا كان مرض

في هذا الزمان حلو كثير من الناس والتهام ويطهر في الهواء النقي سعال
وتسرع الطوب الى من مرض وكان الموضع يصون يعاسهم ويخزافواهم
وتحذرون كراوا لهما سدا وادوا عطسا ويردا طرا فاعلم وبقون
وتخلعون اسما سمحه محمله فانه يسعي ان يخلع الهمار والبقول
الكاسه في ذلك الوقت وسردا طما الظاهر على وجه الارض ويلزم السوب
وتحذرون من الهواء البارد وليرش السد كل يوم بما وقل صبر وحذر ان كان
مع ذلك في الهواء اسسه برح عمن ومن فليست بالصدل والكافور وروس
بالما ورد وكحل الاغذيه من الاغذيه من الخل والعنبر والسمك
ويخرج الخل والما من زوح وكحل السرا وعده سعي في هذه الحال
ان يوجد كل يوم مرض من امراض الكافور وسردا طما بالبحر وتغسل
بالما البارد وقد ذكر رجل من علماء الطب انه اخذ من الصمغ حروبي ومن
الرغران والمزحرا وسقي فيه في ابار الويا كل يوم اثنا عشر قيرطا
مع او مع من سدا صروج فاسعير به جدا وانه لم يرا احدا سدا هذا
الدواء في ابار الويا الا وسليم وذكر حال السوسا من طير الارض
بالخل والما سعي في هذه الحاله وان يربا او الاغذي ينفع جدا واما
سعي ان يحرقه في حاله الهواء العنبر القسط والكندر والطبعه والعود
والسل والصدل والكافور والمزور وما كثر الحواسي في الرغ وحي
لعمري السدس وكاتب مع ذلك رده فانه يسعي في هذه الحاله ان يسعد
بالعصه وخواصه السباو واسهال الطير وسعر عر كل ثلثه بالما ورد
الذي قد نفع فيه السماء ويرد النور ورف الخور وريما كثر في شتوه
ما السكبه والقالج وكوهام من الامراض فليست ان سعا هذا في هذه

كو

السنة النعم بالجنود المذكورة في هذه الاوقات في المعرعة والعطش
ومرج الحسد نالدهار المذكورة هناك في غلب العدا وباطنة م

تدبير البدن حسب الازمنة

يلتزم ان يقدم في الربيع بالقصد والاسهال قبل اسبوع اذا اخرج
فيه من سرف السرار واكل الخلوا لاسيما من كان يعناده فيه امراض
اصلا منه وسد اعمه تالعه الطيرة والمهردة التي يستعمل في
الصيف عاد احوال الصيف فليقل من الحركة والنعرة المعرض للشمس
وسر الاغذية الحارة والعطشة ولا يملأ من الطعام منه بل يفرق
في مراد وسرف الماء البارد ويغسل به وسرف السونو بالمكر وعد
اروما النج كل عذاه والسكندر والخلاب وروا القوا له الحوامص
وكل من التوارد والطنع الطير تالسا الحامصة وكدر الخلو والدم
والجرو والمالح ويصير على الحامص والمغدة ويكثر مزاج السرار
وسوفا عتقه وموته واما في الخريف فليقل من اكل القوا له ما امكن
ومن المعرض للشمس عدا اسفاد النهار ولو في الرأس بالليل والعدوات
من الترد وكثر من سرف الماء البارد والاعسالة ومن التعب
والجماع ويغسل بالماء البارد وكدر اليوم في موضع لتسعر منه
البدن بعد التبريد من الطعام والاعسالة بالماء البارد الذي لتسعر الحسد
منه ولا يلزم ان يقدم فيه للمغ في كل الخمر من شاعه ولا يصار
فيها الجوع والعطش ولا يملأ منه من الطعام صرته ولا من الماء والنبوت
فيه من السرار بالمزاج الكبر مقدار ما يطيب النفس ولا يمد الطعم
ولا يعل عليها وسد في الامر الاكبر بالبدن الصبي الى ان الخطر حادا

النوع هو الاصفى واليك
الانذار اذ اكل الحرف

حالمطر بعد ام الكبر سره ولعل المبل في الحرف الى يستلج الاخطا
وتعد لها الكبر من المبل الى الاسهال والاسهال والقصد وان عرض فيها
الاناعار صر لتسرع بلا حدة بالعلاج قبل ان يعظم لان امراض هذا الفصل
حسنة رده ولعل المبل في الجملة الى يربط البدن فانه الله في هذا الفصل
اخرج منه في الصيف وهذا الفصل ليس مزاجه لا تحتل الخطا في البدن
والا كثار من الاغذية وهو الخجلة يحفظ على البدن صحتها ولا يكاد يمرض
فيه الامر خطا عظيم وليسوفا حدة الاسهال المبرط وساد الى ما هاج
فيه من الجمادات بالعلاج تالسا سبراع خاصة فان هذه الجمادات تكون
في الاكبر اصلا منه ويعظم ولقوى ان لم يسفرع البدن في اسبوعها
ومن كان يارد المراح فانه كميل ان يعدي تالعه الحارة وباليوم
والمصل والنوايل واما من كان شابا باحار المراح فلا صلح ان يعلل منها
البدن عهاته فابها وان لم يلب له في السنة نفسه على حارة
حلت عليه ذلك اسبوعا الربيع او اخره الا ان يبادر بالقصد والاسهال
ويقلع ان يبادر به كد من كبره خلطه في السبا عباد را الى القصد
من استكثر من الاغذية والسرار والاسهال من ادمر الاغذية
البردية م

تدبير الحسبي

يلتزم ان يوعى الحسبي جميع الاغذية التي صها حراجه ومزاجه كاللبن
والزمن والريون العج وكورها وجميع حاد النول والطنع كالحمص
واللوسا والسدران حصة وكدر عليها من وثبه او سقطه او جمدته
وحاصه في اول الحمل واخره ومن الجماع وانه كبر اما يكون ذلك سببا
للاسهال ولعذرا باعده لطنعه حدة الخطا مسكبه للبعي معونه

كر

لهم المعدة كالحوم الاحاح والدرج والحداء وسعى سرانار لحا بنا
 لسر افعدار وسميت على الربوب من رويد القوا لكة الخامسة القانصة
 وبعطاء معها من اعراص العود لتستكر عنها الوجع والعرق والحر
 وبنام باعدال وخذر طول المعام في الحمام ولزدي الهو والنوم
 والطبخ ليعف العدا وحقوله مراد كثره في النوم ولا يملأ منه في
 مره وبعطاء اذا اقرط عليها سقوط السهوه سنا لسر اعراس
 الحربة كالنصل والحداء وحرهما ما تقو السهوه وللمصع الكندر
 والمضطكي وياكل من السهر حل والرمال والاسرج ولسوق الاعداء
 الردية وكثره الحلب عانه هذا الدبر يمكن ان يخلص من المرض في
 حله من مرض فليكن ما يعالج به من قصدا وانشغال مع
 لوقى وخذر سندا ما اردته **الاسف** على الجنين

الحداء

2 تشهيل الولاد وتذبير النفسا

اد اعراس اوجان الار الولاد فيسغى اريد حل الحمام او مجلس الحلبى
 في الار كل يوم ساعة وهرج النطر والظهر بالدهن ونظم من الاعداء
 اللذين كالا سندا احاف والخلو الطعمون بالسكر ودهن اللوز
 حتى اذا احاط الطلوع فلهرج ظهرها بالخبرى او الرسو وهو مسحق
 وهرج العانة والخواصو والجزازية ويحمل منه ويمنسأ برقوق ويزدد
 ويحلبس وتقدر جلها من نفوم سرعه عليها في حاله ومن اشهد الطلوع
 امسكك النفس من حره ورجعنا القباله ظهرها وعزف خواصرها
 ومراقها الى اسفل وارتالها الامر فليحسنامرو اسفند راج دسهه
 هذا الحدب بالفرارخ والى صها من سحوم الدجاج السهر والنط

٤

و يسفاسيا من سرات رخاى فان عسر دالولاده وحقف عليها فاسفها
 منما الخلية والهر المطبوخ وطلا وحقط عليه سى من دهر لور
 في مرى او يلبه لطلا لئلا يغتها واستفها من اعراص المر واعطها ان
 اسد الامر من الحلبس الحياوسر والعه ورو در همن بالنسويه وان
 كات مرفه بكره راحه هذه حداء فادق لها صغلا من العالنه في سراب
 رخاى واسفها وحقها ما اللحم والسران والطبخ وان يقد الطسمة
 فحطسها الكدرى وامسكك انفا عان سقط الطسمة والاسفند
 عليها من الادويه التي وصفتها وحرها بالمر والبارد والحاوسر والكرب
 بحد ما رتخا بعد ان يخرط ارا البعر ويوضع فيها الواحد فالواحد على النار
 في حجره حد جعلت حشا فانه قد اكثرت ولفقت ويوضع الفرج على ذلك السب
 وهذا المور خرج الحنير الطيب فليستعمل اذا ما د الجنين ولم يصطرب
 اوله بركوى الحركة حتى تسقط القوه وليعالج بما ذكرنا في باب امسكك
 الطيب ولسوقها اللحم والسران وان لم ترد ما اعل ما رات فليمنسأ
 كثره الاسخه ويحبل منها ويعالج بالعلاج المذكور في باب اد رار الطيب
 ولا يترك ذلك ولا يستهان به الا ان يكون لحيهه ضعفه عانه ربما
 ولا غلا صعبه

2 تذبير الطفل

يلعى ان ينفذ ادر الطفل كما يولد وسعا هدر كما ينفذ ادر
 لاجله عند الرضاع لى ولحمك الطفل بالعسل وسعا هدر سعه
 اعه بالذلك بالما الحار والدهن والحقط وسعا هدر بالذلك والهرج
 ولحدب الاعصا الراس والاف والحيهه فليمنسأ ليلون كثر الدبر
 من ارات كثره وليبر صغ ليعدار ما لا يمدد بطيه ولا يخرج منه دجاج

نقا

كثيرة ولا تصيبه فتور وكسل وطول يوم ويقل وتكاثر في فان ظهر هذه
 العلامات في حاله فليمنع الرضاع مدة اطول من العادة ويراد في قوله ثم خم
 في ما جاز ويرفع مقدار اقل من العادة ثم يرد الى عاده وللعظام من الاذنيه والحدرة
 لطول يومه وينبغي ان يحرك في سريره باعتدال وتكون كعب الرضاع البطا والبر
 وليلقى على عنبه في الايام الاولى من لادته حرقه ولا تكون في مكان كثير الضوء
 والشمع وليلق امامه خرفا او خفازا الوان مصغره ودم له حتى اذا قربت
 وقت الاكلام فليكثر الحاضيه ذلك لسانه والعبث به ولعل ذلك اسفل لسانه يعقل
 وملح اندرائي ولا سيما ان كان سطي بالاكلام وسلم من يديه ويلي كالمخفقا سها
 واذا حصروا من باب الاسنان فليدلك الله كل يوم بالزبد او بفتح الراح وم
 عليه فممع عتقه بالدهن مر خا كثيرا وان اطلق فطنه احد كحور قد ورد قبل
 بعليل ظل وما وصده بطنه وادف في اللبن مع وطير وسقي وار اعقل طبعه
 عمل تشابه من ناطف وورق او شيئا من زيل الفار فاد اضر العظام فليجعله بلال
 يط من فوق سمه ولين وسكر ويدفع في يده ليعتقها فتصا ويدفع الى الارزاج
 منها ويدفع اليه من لحم صدر فروع رخص او دراج فاذا استطاب ذال وقال منه
 وطلبه وحس اليه فصر في الرضاع قليلا قليلا ثم يترك ان يضعه الليل الله ثم يرج على
 ان لا يوضع ما النهار ولا تعظم في الدمار الحار في **اختيار الطير وتدريبها**
 لكر الطير فسه لعه اللور سفا مشبه حمرة ولا تكون قريه العبد بالاولاد ولا يعبده
 العبد به ولا ما ووقته ولا مراضه ولحق عظمه اللب في اسعه الصبر معمله في حيايدر
 ولحذر اللام والمخرف والمافق والقاصر والحوال القويه الامغار والكرار والبعل والتم
 والحرج والكر في حاصه لا ينبغي المصير ان يهره الله ويقتصر من الاعديه على الخطه
 والارز واللحم النقيه والطبخ المحمود من فوق البافلي والارز والخبز السمكه والبر وال

٥

ومدرع فيه شي من نرد الزاواج وان كان لها سديد العاط لفظه عداواها واكثر
 فليلا وسعت سكتها وشرافا رعا وان كان سديد الدفه ازدار من الاعديه
 القويه الطليه ومن اليوم فان كان من العطف اسس طلق فليطعم الاسيا الماسكه
 للطر وحسب الحلو والدم وان كان يكثر يديه سفت مالمعرو وحسب الحلو والاشيا
 الحاره وعلمت بالمارات وقصدت فحم الطفل ان كان قد ادى حله اربعة اشهر واملح
 اللبن ما اذا حلب منه فطره على الطفر لم يكن سديد الدفه سبالا ولا كثير العاط
 حامدا وكان طسا البع بعد باطواه فاما اللبن للملح والمشر اليه فلا ينبغي ان يعاديه
 طفل اليه **تدريب ساير الناس**
 اما الصغار فليس يعالجوا ولا يقصروا ولا يسهال قوى يستعمل فيهم
 الحماهم وسهلون بها القواكه وينبغي ان لا يطلو لهم الاكل من الحلو
 والقواكه لما لا يكثر امراضهم ولا من الاشار والاحسان والاعديه العليظه
 لئلا يولد الحماهم مياهم ويسقوا ولا يلبس فيهم في الاحاس من رر
 البطح المفسر والسطر لتفقا الاب النول ولا يلبس فيهم تكون حصاه
 ويحموا الا فراط في الصلي من العدا وموايره اكل على اكل ليا مواء
 نك من الحماهم واما الصغار والنساء فليحذر عن الامراض
 الحاره وتسد عمل عنهم القصد والاسهال والنطفات القويه حوس
 سدواهم اما اذا العليل من رهم ويعظم واما الكهول فليكثر صلاتهم
 الى الانبياء اع بالادويه الكرميه الى احراج الدم وليتقوا على القسهم
 بان تغلوا الكد والجماع ليتقوا عليهم اداهم ولا يشيخو امده طويله
 واما المساك فليدعوا الكد والجماع واحراج الدم الام حاحه سديده
 ولتعدوا بالاعديه اللديه الحمد السهله الهضم ويكثر وامن

٨

اسبحام والتوب والطب والادع ولسر نوا من الاسر به
 المتعدله الرصه الصاعه باعدال من المراح والقدرة فانه كذا
 التدبر مكر ان يدع عنهم الهم والبول مده طويله ولا يكره
 ابراهيم وتخطهم سرعه **2 مخنه الطب**
 يدعي ان سطر في مادا افني طب ما صي رمانه وماهيه اداء
 ابرود وحلا فان كان افناد هره يصح كبت الاطباء والطبغس
 وكاتب هره ادا حلا النظر فيها فليحسن النظر به وان كان اياها
 افي ما امضى من عمره في سعي ما ذكرنا وكاتب هره الان
 ادا حلا الاسعال بالهم والسراب فحوها فليسو النظر به
 ومن كان يد من النظر في الكتب فليدعي ايمان بطرقه مقدار عقله
 وعطسه وهل حاسر المملكه والناظر وهل له حوه في الحب
 والنظر ام لا فان كان قد اطل محبه هولا القوم والكتب منهم
 حطام من القوه على الحب والنظر فليدعي ان سطر هل هو من لهم
 فليقر او بالصدق ادا كان من تفقد الكتب وتعلمها فليدعي
 ان سطر هل ساهل المرفوع فليهم وهل كان ذلك منه في المواضع
 المسهورة بذكره الاطباء والمرضى ام لا فمن اجمع له هاتان
 الخلتان فهو حاصل واما من نقصه احد هاتين فلا يكون النقصان
 في المساهده بعد ان لا يكون عدما لها الله بل معه منها صور
 اصل من ان يكون من يعلم ما في كتب الاوائل لا يعقل المساهده
 والنظر بسلع من يعرف ما في الكتب وصورها ما لا يسلع
 بكثره من لم يعرف ما في الكتب ولم يصورها عا ما من كان

ك

من معاطي هذه الصاعه اما وعامها لا يهتروا بحال
 افعله فلا يدعي ان يوق معرفته بل لا يدعي ان يطن
 ان عده حمر لا هذه صاعه لا يكون الا لسان الواحد اداء
 لم يخذل من غيرها اثر من قدمه ان يكون فيها كسر مني ولو ادعى
 جميع عمره عنها لان مقدارها اطول من مقدار عمر الانسان
 كسر اول سر هذه الصاعه فقط بل حمل الصاعه كذا لك
 واما ادر ك ما ادر ك من هذه الصاعه الى هذه العابه
 في الوي سسر الوي من الرجال فادا اجمع المصطفى
 ابرهم صار در كهم كله له في زمان قصير وصار كهم قد
 عمر تلك السسر وعنى تلك العباب فان لم يطر
 في دكورهم فكم عسى يراه مكر ان ساهده في عمره
 وكم مقدار ما يسلع خرسه ولو كان اعيان الناس
 واول كلهم على ان من لم يطر في الكتب ولم يصر صوره
 العلل في نفسه قبل مساهدها فهو وار ساهدها
 مراب كثره اعملها ومرف به صحيحا ولم يعرفها الله

. طب المفا له الرابعه .

. والحمد لله رب العالمين .

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الخامسة

في الزينة للأعضاء والسدد

الحشازان

مما يهدد بالحرار الخلوات والحروران يدهن الرأس كل ليلة ويغسل من عند الحمام أو في السب كما حار كندر نصبت عليه ماء كمي والأفاغسل الرأس كل ليلة أيام كحصر مذموم وحل حمر وطحين ويغسل بطنه السلوق من نور و هذا يغسل قوى في أدهان الحرارة (هو الحصر مائة درهم) وهو الخلية وحالته ونور والحرور حار اسر مسحو وجر دل من كل واحد خمسة عشر درهما طحين عشرة درهم نصرت كل حمر قليل وما يغسل به الرأس كل اسبوع وان دام الحرارة مع ادمان هذه الغسولات مديعي ان يوضع على الرأس كل ليلة دهن ورد مع حل حمر قليل ويدهم الا انه النظم

في نثر ط الشعير

اذا اخرج الشعر من الرأس واللحية او الخاضع ما ذلك الموضع خروقة حشيه جي كحرم اذ لكه بالنصل دلكا حيد احى حشر العليل في الموضع باصراق ولهب بم دعه يومه كال وليلة واعد عليه من العدا لندبر فان سقط فاصبه سيم البطاويح الدهاج وودع ذلك انا ما حى لسكن واد ابرا الشعر بسب فاحلقه مرات واد لكه بالخر و كل يوم وادهبه يدهن عذ طح فيه مصوم ورساوسان ويا نوح و يوجد منها ما اوجه او عيه

نصبت غلنها ما و نطح حتى يهرأ ثم تصفا الما و نصبت فيه رطل على رطل دهن يان و نطح يوقر حتى يصب الما عيه ثم يرفع و يسد عمل فان لب الشعر هذا العلاج و الا فاحلقه على نذر العليل فما يقدم وحال يده في و عيه عن كحما في ناحيه يعرف الخلط العالي على البدن و في يات قوى الا عديه فان كان ادمن الا عديه المولده للبلغم وكما بس الخلطه الي يهرط الشعر يميل لونها الى السافر فاسو العليل من هذا الحب و نصف درهم يوحدها اسر من عشرين درهم انا راج عشرين درهم سيم الحنظل يده درهم و يلبه نصفه فيه درهم الى يلبه و نصفه لبت سربا و اربع في شهر واحد وبعد انا لا عديه الحشيه الخلطه عر عا د الى الادويه التي يعالج بها الموضع نفسه فان كان العليل مما يقدم ادمن الا طعمه المولده الحرارة و سجد اللون وحال البدن يدلك ايضا فاسفه من هذا الحب سربا على ما وصفتنا والعال يده الى ما يولد خلطا حيدا صنف الحب يوحدها ليل اصغر ورن يصد درهم ورد احمر مطبوخ يصد درهم صبر اسفوطي درهم سيمو ساربع درهم يحد حشا و في سربه واحده و ان كان العليل ادمن الا عديه المولده للسودا و سجد يد لك لونه و كموده الموضع و تحله و سده نفسه فافصدهم اسفبه مطبوخ الا صهور و ما الجين بالاصهور و كود لك ما خرج السودا مما قد ذكر في باب المطا الخويا لحو انا و اعهده مما قد ذكر في باب المطا الخويا و اعهده بالاعده الحشيه ثم يرجع الى معالجه الموضع نفسه هذا الطلي صنف طلي يثبت الشعر في دال النعلين ريد البحر عشرين درهم

نور و حر دل و کرب و تاعسا و عرقور من کل واحد درهم
مویج و در ارج درهم درهم بطلا برت عس و بعد الذک بالصل
و می بقطا عید اما و عولج بسحر المط و کرم
لا سعاد احی بسکن بر عا و دان ا جیح الی ذلک

انبات الشعر فی المواضع التي یراد ذکرها

اذا کان یاب شعر اللحية او الخاد صفا فلیوخذ رید الح ورماد
العصوم صغیر یوت عس و ذلک به الموضع و کسح علیه کل
لیل و یسقی بالمعاج السراة الصری و یمال بدیره الی ما تسبح بعد الذک
صفه اخرى فیه یوخذ اوقیه درهم یار و یوخذ ورن یلنه درهم
در ارج و دانی روسها و احی بها عس و یلنی ذلک الدهن و یحط
اسفل منیه علی یار لیه و یساق حشیه حی یعط ذلک الدهن و یرفع
و یطیب شی من مسک و غیره ذلک الموضع و کسح علیه و یعاد الی الی
یسلط فله سید و انبات الشعر

علاج ابتداء الصلع صفه غسلة تطیل الشعر

یو ضرور و الاراد درخت و من البر سیا و سار الخرب و اطرو و الاملح
صلفا صیه فی الصلح و یعلو بها الراس بعد ان یشبع الاملح
عسول تطیل الشعر یوخذ من الما الذی قد طبع فیه السلح
صلفا صیه سی من حر دل و یغسل الشعر دهان الاس ادا یعود دهان
السعیریه و مما جمیع السنا فیه و یلب الشعر انصا ان خلل
البلاد و یسرا کیم کیم دهان الاس صلا صلا و یغسل ذلک اهل
الشعیریه لئلا ینزل الحمام من عدا و یغسل بها حار

۲

۵

صفه فیه کسک الشعر المنسار یوخذ الاملح و ورو الاس
قطیع فی الما حی یطعم الما و یوخذ رت الفاق و رطل و ما الاملح
و الاس و رطل قطیع حی یصل اطال بطرح علیه لادن محلول سرات
و ذلک به اصول الشعر دهان یغسل الشعر ادا من الاملح و یسود
مع ذلک یوخذ ورو الشفا و ورو الاس و بر سیا و سار و سبل
الطیب و سفد و ورو السلح و ورو الکرم و املح حقه حقه
قطیع فی یلنه ارطال یا حی یصل رطل فر صفا و یصل علی رطل دهان
حی و یطبع حی یصل الما و یوخذ نصف اوقیه فاما و مثله رما رطبا
الصبور و یلقا فیه لیرفع و یرفع و یرفع کل یوم صفه طبع
من الصلح و یرفع من الطمدیه و یوخذ بر سیا و سار و ورو الاس
و الحاشیه صبور و کیدر یا السونه و یلشوی حی یسحر به یلقا فیه
البلاد و مر جز جز و یسحر سرات عس و ورو العسل و یطلی به الراس
لئلا یغسل یار اند من ذلک عانه یرفع الصلح الطمدیه یا ورو الدهن

تشقیق اطراف الشعر

اذا عر من الشعر هذا العارض فلیتم مسحه باملح و الدهن المصروف
معا حی یجد او یغسل بالاعیه اللزجه کل عام الر کمان و التور
طوب و ورو السمن و یخوها فار کفی و الارید فی الراحة و الطعام
و التمر و الحمام فاذا کان ذلک مع صحت البدن و حسن حاله کان
ذلک سیرا لمعدار فلیس یلشوی ان یعالج و ان یفرط فلیوا بر الصلح

تجعیب الشعر

یوخذ علقه نور و السدر و الاس و یغسل بها حار

۵

و

دمنو الخلية و مورو و ربح اسير مسحو و سدر و عفر و نوره
 و مرد اسم اعلم به **٢ تشبيط الشعر**
 يعالج علاج تشبيط الشعر و يرفع الموضع به رجل مفتوح و يكره
 الماء الحار عليه **٣ خصايب الشعر اسود**
 يلبس رطل عفر مسحوق و يخلو في قفص حتى يشفق و يوحدر و يحج
 و سدر و كسر ام كل واحد خمسة دراهم ملح ابرار و درهمين سدر و درهم
 عجر و احمر و ان سحقوا الكل و كهر اربع ساعات و كحصرت به
 غسل الرأس و الوجه و كحصتها و سكر ساعات و قد على بالور و ليل
 حو و غسل بعد ذلك بما فانه **حصا** احمره و يوحدر مراد سبع
 و نوره لم يطعنا بالسو و طرا من حجر اسود احمر الرصاص من لهما
 من كل واحد حجر بالماء و يغلف به و سكر يلبس ساعات و عليه و روم
 لغسل بعض الالعه فانه في اسود **احمر** يوحدر مراد سبع
 و نوره فصب علىهما سبه اما لهما ما و سكر في الشمس شبات
 ليله انام ثم يطعنا الماء و يرحل فيه صوف حار اسود و الا صفر
 و طرح و ذلك الماسد سه من اسح و نوره حتى يسود الصوفه ثم
 يحجر الحما و ذلك الماء و كهر و كحصرت به في اسود و مما تكسبه النصول
 ان يحمر صوفه في هذا الماء و يدلك به اصول الشعر **م**
٢ تدبير من احب ان لا يشق الشيب
 قد سارع السعد الى بعض الناس من اجل امر حبه و سطر عن بعض
 و مما سطر بالسعد ان يد من الاحد كل عدوه من الاطراف الصغر على
 هذه السحبه و يوحدر فليح اسود كالبلي و يلبس و اصلح بالسو و

ك
 ح

ط

يلبس بعد سحقها بالرب و يحجر بالغسل و يوحدر منه مثل الخوره كل
 عداه و يكون اكثر الغدا فلا تا و سوي و يحجر الا لسان و الرذ و العصاله
 و الهرايس و الخلو و اسير ما اليلج و الاكثر من الماء و سحر حب
 سرا باعسفا قليلا مصرعا و ما الغسل و ياكل من الكواخ اما الحبه
 و صطبع بامير السطر و سدر منه على الربو و ياكل السيلون الحردل
 و اذا ناله حراره فليجعل لسكبه لهما بالحل و بالسكبه و يعلل
 من الاسحمام و الباه و خصوصه الماورد على شعره و خاصه
 اذا كان فيه كاهور حار اسبعه في حال غنى مسحه عنه و ادهن بالانها
 التي قد طبع بها الا فاق و الفواصر كالدهن و قد مناصفه و اب
 كان عاسه هذا الباه سديه و ليدرج في احد الملا و سدره
 من التشناب **٢ خبير الشعر و تشقيه**
 يوحدر من مسحو و عسره درهم مرجه درهم ملح الدباغه و هو
 السورج ليله درهم درو الخمر محفوف مسوي ليله درهم و يوحدر مراد
 خطم الكرم فصب عليه الماء و سكر يوما ثم تصلي و يحجر في الا و به
 و يغلف به الشعر و سكر ليله ثم يغسل و يعاد عليه فانه يسقره **م**
فيما يبيض الشعر
 يوحدر درو الخطا طيف و راسع عسره و فاس و نور الحبل و و ر
 السبر من اسره و كبريت و فلاح الكبر محفوفه فجمع كهراره البصر
 و حل حمر و يغلف به الشعر بعد ان يحجر الكبريت و يعاد عليه مراد
 و اذا اسر و هو **م** مسحه به بالاسحمام **٢ التي خلق الشعر**
 فليحبه نوره عصا موله حاره تكلس الا صرا و م سحق معهما

ل

نا

م

من الزرع الاصفر المسحوق وميل الخل قدر اللب بالها الحار
في هاون ويترك ساعس ثم يطلى بها وتكلس ريد البحر وتكلس
الحسرة فانه لحي ابيض ومما ترعى السحر ان يلقى في النورة
رماد الكرم او نور ويترك يفسد على النور وذلك بعد غسل
النورة بدعوى السحر ويا جلي ويرر البطيخ مع

فيما ينظف الشعر من اصله

يوجد نوره حوته حذبه فصب عليها سبه اصبا لها ما ويركبله
انام ثم تصفا وبقا صفا سبه سها نوره ويركلك يدر مراف ثم
يلقى في الماء ليه ذريح اصفر مسحوق ويترك في الشمس حتى يسمط الرقشة
ثم يدلك باليد يهوه فانه كلو يبرع احدا ويدر من بعد نوره الوراء
ومما يملك الشعر وسطله التبه ان يلف ويطلا بنز وطونا
وحل مران كسره او بطلا بالبنج والاصور والخل او يلف ويطلا بدم
الصقار الاحاميه او دم السكفاء او يلف ويطلا بدهن عد طبع
فيه العطانه حتى يفسح او يدهن عد طبع فيه فنه او بطلا خند ندر
تد ستر وغسل مراب بعد ان يلف كل مره ٥ ومما يجمع في
العانه والذفر الا بظار ما ناطويلان فهو لنا واسعد اح الوصا
بالسويه سب صو حرو يسحق به البنج الرطب او يطبخ بذر الخجل
ويطلا به الموضع ويد من فانه يطرخجروح الشعر فيه حذاور ما
مع ان يخرج منه السهم **فيما يقطع راحة النورة**
مما يقطع راحة النورة النور والخور او يحرق
العصر والخبث والورد والسعد والسكك مرده ومجموعه

٣

فيما يمنع حرق النورة للبدن وعلاج ما احترقت

طمع من حرق النورة للبدن فانه يفسد بها ويترفع غسلها وان مسح
صل الاطلا بدهن واما ما سمع من مفسر ما للبدن ان يغسل بالها
الحار حتى ينعلم فالحس مرده طويله في الماء البارد ويصب عليه الماء
البارد البندد البرد وخاصة على المواضع التي قد اعتاد حروق
النور فيها او ووجع وكما به ولو وجد من مفسر فليست في خل
وما ويطلا على المواضع التي احترقت ويغلى خرقه فاما اذا سقط
واصر وعلع كهمهم الاسعد اح او بالمر داسع المبرنا مع دهن الورد
وساخر السحر ومع من يفسر البدن ان يدلك بعد النورة كل خمر
ودهن وردد لك احدا م **٢ السعفة**

مره فذرح حسكر سبه تكون في الراس والوجه ورمها كات محله
باسه بصا ورمها كات معهار طوبان ويسبل منها صندوبع الح
فده بالخمسة في البعرة والراس ويغلى من العرو والي في حله الراس
او حلف الا دس انما كات اعظم والحميه من المطايع وان احمل العليل
اسهل يطبخ الهليلج والصبر والسهمون ثم يطلى بالاطليه **٥ صفة**
طلي للسعفة اذا كات حذبه وكات في ابدان الصغار عرو
وصا ودررا ونز ودر داسع وصور الرمان بطلا لخل حرو ويدر
طلي للمر منه مسمها ملح وراح حرو من وكتره ودر الدرس
وعصر وعرو ودر داسع ودررا ونز بطلا لخل حرو ويدر
فاما ان كات السعفة باسه بصا فالرمها السبع والدرهم وسحر
اللب والنصل بالها الحار ولا لعتبه والزم العليل الا عذبه
المزطبه واسعطه بدهن الدرغ ودهن اللوز الحلو والبنفسج

٧٩

٧٩

علاج السعفة اليابسة تربيب البول بالانفوس كاللجوج والاسفيداجات والستمال الحام الغريب
وباء الشعر او بقاء الجفن واطل او سم بالسم ودم النور ودم الدجاج فان كانت السعفة
اليابسة في الاطراف فالسحر او انهم ايضا واخذ من زهر السم والسم النور واطل المواضع
بالسم النور وطبقها بدم النور واطل المواضع بالسم النور واطل المواضع بالسم النور

وحوما فان كان عليه غليظ فليخل خديده الى ان يدما ثم يلبس عليها
 الدواء الخارج من اسنابلها ثم يعالج بالمرهم الاحمر الطيب من المراد اسنابل
 والخل والرب والعروق ومما تعلق السعفة الرطبة ويستعمل
 ان يدلك بالخل والطح والاسنان الاحمر مرارا فالحرق وسطر السهم
فيما يبيض الوجه ويروى البشرة ويصفى بها
 بوجد (هو الجص) وهو الناعم ودعوا السعير ونسأ وكسرا
 وبرد العسل الحار باللس وطلا الوجه به لئلا يغسل من عذما حار
 قد طوى عنه كاله وبعث به بالسر عشر لئلا يغيره اخرى
 بوجد لور طومعير ونسأ وكسرا فجمع بماء العصفور وطلا به
 الوجه ولعسل ثمارا بطبخ البانوخ والبيسج او بوجد نسأ
 وكسرا لور طومعير مع بلس وطلا او من خفا عذما عليه اسنابل
 لما حار **فيما يخبر اللون** غيرة خمر اللون جدا
 مرد اسنابل وزرنيخ احمر بالسوبه سحق باللس ولعير به الوجه اسنابل
 احمرى بوجد زعفران وهو الصنع وكندر ومصطكى بالسوبه
 ما يصل الطيب نلسونى ما تحرقه وطلا به الوجه لئلا يغسل به
 ومما كسره اكل الجص والسر والزمان الحلو والسر والاحمر
 العليق والخلو والاسنابل الدائم بالما الحار العذب واكل الجص
 بالطح والخليل له خاصه في خمر اللون وكذلك اليوم
 دوا خمر اللون روفانا سر عشر درهم زعفران بلسه
 درهم سكر بلسه عشر درهم ما يستعمل منه كل يوم ودرهم
فيما يصفى اللون

ن

ح

ن

مما يصفى اللون المقام في المواضع الحارة الومده وسر الامسا
 العامة وادما اكل الخل وطلا لوجه بالكمون والرزق والعصفور واكل
 الطير والسهر والهم فان اكرم من الكمون الطعام وادما اسنابل
 او روفانا فيه كمون كبير صفى اللون **فيما يستود اللون**
 البصر للشمس والريح والاكل من الاغذية الماخذه والبصر والاسنابل
 ومما يصنع الشربة سودا ان يطلا بالنوره والبرد اسنابل وان طلب
 منه طلبات سوديه سواد اسنابل بعير انقلاعه فان احتج الى قلعه
 طبع عسل خل عدلى صلب الاسنان الاحمر او يدلك بالطح او بحماض
 اللوز او بوجد الجص مع الخل مرارا ونعمرا اما حتى يعاد الى حاله
الكلف مما يذهب الكلف ان يطلا سر العسل او بوجد
 الخمر او بوجد زردك العصفور حتى يعلو ويحرق العسل والدار صبي
 ويحرقه وطلا او بوجد الخردل عذب مع السر وطلا المواضع بها حار
 او تكمد به حتى يحرق موضع عليه حادا اخر ورجع وكمد بها حار
 اعيد وكدر ان يفرج بسر عقم روجه عبد الوقع واراخنه حتى يعود
 الى حاله **دوا تبيض الكلف** حب المحلب ولور معسر وبرد
 الطبخ معسر وبرد الرسوب بالسوبه بطلا عليه او بوجد حب
 المحلب ولور ومعل اليهود ليس سحق وخل وطلا عليه **دوا خدر هلع**
 الكلف برمس وبرد خل وبرد حرقم ومصب وبرد
 وورد وعلق بالسوبه خل الطعل بالبردك ويحرق به الادويه
 وطلا عليه **في البرش والشمش**
 مما يذهب بالنسر والشمس الحاد ثير الفصد واسنابل السودا

ك

ك

ك

المياه والسيوف ما الجبر بالاعتماد وطبع الا اعتماد وكذا كل ينبغي
ان يعمل بالكلف اذ لم يتبع بالاطلبه ثم يعاد اليها **ط**
للمرور والهمس ولورم وورم الفحل جمع بلعاب الحليه
ويطلى الوجه به بعد التكميد بالما الحار او بعد الخروج من الحمام
ط لا آخر وهو المرص ولورم وورم كرت جمع لسرح الس
ويطلى به او بعد الصاوير ومي لرع غسل ومسح به لورم بعد
او نجل الاسوخل ونظ عليه او حل المعلن باريد وبلعاب الحليه
عطلا عليه وكل طلاء سيجل الحيلان والهمس والبرق والكلو على كرت
الاسحم او بعد تكميد الموضع بما حار كثير حتى يحمر ويروج

في اذهاب آثار الفروج

اطلا على هذه موداسي منبض به لورم وادم طليها سيج البطا او
الصوع عليها الا ياجلور والصوا الحمر او اعني الحمر السهدا بالمر
والصفه عليها **في السعفة الحمراء الكاينة في الوجه**
هذه على ظهر في السبا مخرج في الوجه بل حمر وصور ومما يتبع
مها ادمان الحمام والاكباد على اما العاين كل يوم والعصير من الحبه
لم لرس عليه العلوا وكل حكا حمر احني سيجل منه دم كثير ثم يترك
بالماء والحل ثم يطلى بالمرم الحمر المذكور في ثبات السعفه ويتبع
منه ان يطلى بالصاوير وورم حتى يحمر ثم يغسل بما حار ويعاد عليه

مراب في قلع الخضة الحادثة عن الضربة

اذ لم يور الموضع الم ولا حراره السه واصلح الى كليل تلك الحصر
منه غنصه لورم والكرب او بالعسل او بالقروح الرطب وهو اقواها

ح

ك

ك

وهذا طلاء بلع بوجع وورم اصغر حروم حرا العلقل حرو وكثير
يصور حرو سحر ويطل بما طليبات والاحود ان يطليه بما الحبره
فانه طلاء بلع ياد الله او اطله بالورم الاصغر وحده او مع الاقنوه

في قلع الوشم

لستلا الموضع يغسل بالبادر حتى يسفرح
ثم يطلى بالفرجه او بطلا بالمرم الذي يعي عن الحذر المكنون في ثبات
الادونه المفرجه او يغسل الموضع سطورا وما حار به لكه ثم يلبس
علا الطم يغسل ويوضع عليه الدوا الذي ذكرنا انه يذهب آثار
الصره والسعفه او بطلا اطلا على طلاء حمر مراد في النوم بلبه
انام ثم يغسل بالسطور ويعاد المدير فانه يذهب الوشم في ثبات

فيما يذهب آثار الجذري

ان كان قد عي من الجذري انار سود وكان مسباونه لسطح الوجه بها لها
لحها بما يطلى انار الفروج مع الغمر المبيضه وان كانت تلك المواضع
منعجه فحماح في اسبواها الى ان يسمر البثور ويحصر ان كانت
منعجه سودا اصبح الى الامور ومما يذهب انار الجذري الحمام اللام
وارامه الغمره **ط** لا يتبع بذهب انار الجذري والصرور
مرداسي مريبا واصولا القصد الناس ودعوا الحمر وعظام باله
ودعوا الارز وتوزر بطم مفسر وجه البار ومسطح جمع بلعاب

الحكة والحرب

الحكة والحرب السور كثير من يدمر في اعديه المفسده تلام كالمالح
والكوايح والفتوايل الحاره والنوم والغسل والسراد الصبور
الصرور من سحر وسهر يغسل الاسحمام ويضع من ذلك ان تنفضه

كو

كو

ح

بحرسه فاصطوخامده صبغة نود حليل اصغر ودر خمسة عشر
 درهما سنا و شاربج من كل واحد خمسة درهم اعينون خمسة درهم
 مامان صبي ودر درهمين بر الكلدان ودر ثلثه درهم وردا حشر
 ودر ثلثه درهم سنا سبع ثلثه درهم خستين لاصغر ثلثه درهم
 بطيخ الجمع ثلثه او طال ماعر الا عيون وانه ثلثا فاحره حتى ينفا
 تلتقي رطل و كهرس و نصفا و ثلثه عشره درهم بر خستين و سرت فيه
 سرباب منواله **صبغة** حب الحكه و الحرف **:**
 نود حشر ودر درهم حليل اصغر درهم سنا و شاربج درهم ورد
 احمر مطحون ربع درهم بحر حنا و هي سيرة واحدة و ثلثي ان سرب
 منه سرباب منواله فاذا اشبع ربح النور بالقصد و الا سعال الرم
 النفوق كل يوم و صبغة نود خمسة عشر احاصه فومسبه و غيره
 درهم كهرس و نصفا و عشره درهم سكر طبرزد نصبت عليه ثلثي رطل
 مامان على حد او بر كل ثلثه م برس و نصفا و سرب و اوطع كار اصبع
 و درهما ربحه سنا و شاربج و سرب منه كل يوم اربعة اواق
صبغة معجون حب الحكه و الحرف حليل اصغر حشر سنا و شاربج
 من كل واحد نصف حشر اعينون نصف حشر كشمش و النور و حشر منه
 كل يوم مثل النصفه و تنقع من الحكه الباسه الا سحمام بالماء
 القان و نود الالدرج الحمام محل حشر و دره الور و ما الكره من
 المطحور و تنقع منه سرب ما الحشر بالليل و السكر و اذا اكرم
 الا سبراع في هذه العله و لم ينع فاسو العليل كل يوم عدوه و عسبه
 سيرة سونو حطه و سكر اسف ما اكثر و الرمه ران المبر الحامض

و جنب فربه حكه و حشر اطال و الخلو و الحرف و اصغر به على النور
 الباردة و النوارد الحامضه و اللجوم الحامضه و ان سرب السراف
 فليكن كسر المبراج حدها **صبغة** طلا الحرف الناسين
 نود و ملح و وسط كبد و درهم درهم صعه سائله سبه درهم
 حل حشر و دره و در ما يلقى بطلا به النور كله في الحمام و سرك ساعه
 ثم يغسل **طلا** الحرف الرطب و ريس و مقبول فليهما القصة
 و رواله على كبد شربل مردا سبع بطلا خل حشر و دره و دو سام عليه
 ليله ثم يدخل الحمام و بذلك كل و اسنان احمر ثم يغسل بها حاز و نصبت عليه
 بعد ذلك ما نارد و مخرج درهم و دره و مخرج و تنقع من الحرف المبر الردي
 ان سرب من الصبر ثلثه انام كل يوم صعال ثم بعد ثلثه انام و سرب ثلث
 مران فان احب شحات و عول السج فانه يستاهل الحرف و الحكه
طلا سلبم لا يقط و لا تفرج و نود مردا سبع و راج اصغر
 بالسويه سحر بالخل في الشمس اسو عام برقع و بطلا به عند الحاجة
الشري اذا شرب الا انسان فاقصده ثم الرمه ان كابت
 الطبعه لئنه ما الرمان طبر و ان كابت ناسه و النفوق و احلسه في الماء
 الحار كل يوم ثلث فرا و اصغر به من العدا على الخل و الرطب و دره و على
 الرطب و المصوص و كوها و **مسما** سبع من السري و الرايد الحامض
 و سبع منه ان سعي اعراض الطبا سرب الكافور به ما الرمان و ان كان
 السري كسر امعوطا فاسهله بطيخ الحليل الاصغر فان كان به البهاب
 سدد و دره و رمانا لفسره و اعصره و اطرخ فيه سكر طبرزد و اسعه
 و تنقع منه ما الحشر و مما سبع منه ان سعي العليل النور و طورا

قطا

بالخلاف و نور اخنه من كل واحد لرب درهم وان تعدى بالوان مع قوله
 بالخصوم والسيما والكشك والمصلح **٢. الخصف**
 ان الخصف انما يفتح من كبره العرو ومما يمنع من تولاه الكون مع الموضع
 الباردة والاعسنا بالما البارد الى بعدا جروح الخصف فيها بالما ورد
 ورد والجل جمره و يفتح منه اذا خرج ان يطلا بعض وعرو في خل و درهم
 ورد او نوح حنا و ملح في خل و يطلا به الموضع في الحمام و يصير عليه حتى
 يفي ساعه ثم يغسل و بذلك بحاله **٢. القوب**
 اذا كان بالقوب ناسه و لم يترك فاعله في اللحم ممكنه منه فاما سيرا
 اذا ذلك سيجم الاحاح او سيجم النما او السمع والدم والكبر او صمغ
 الاحاص او درهم الخبطه او بالسمير او بالزبد و تصب عليها مع ذلك ما عذب
 فانه و سيرا الاعدية المولده للسود او اذا كان ممكنه لها حسونه
 و حسكر لسه فيلبي ان يسرع البدر بالعود و يطبخ الا فمهور
 و بما الخرج و الا فمهور و يجمع ما ذكرنا في ياد الخرج و الما ليجو ليان يرسل
 على المواضع العلوية فاذا امضت فانظله كما حار و اعمره و اعد عليه العلو
 مراد حتى يسقط من مفاصله ثم اظله بطلا السبعه فان كبر ذلك
 و الا حكا حكا سيرا احى يسيل منه دم كثير ثم يترفع عليه الدوا الحاد
 الذي كبر و الحلة الى ان يظهر اللحم العجى و يعالج بالمرام بعد ذلك الى ان يبرأ
 و منما يذهب القوبا ان يدلك بها من الانج او بالاسود و الخل او
 بالسجسونه سحر و يطل عليه او بالمغاب و الخل و اما زهر
 الخبطه يلبه باص للقوبا المسدده و صفتها ان يجعل خبطه
 نعه في رطل راح مطبوخ و يلبم ثم الرطل سفن محده من صبر و

ا

ب

جعل سبه كوه ليعوم في خل و الرطل و مع الخبطه ان يخرج من الرطل
 اذا اكس و يحد كايون و يعب و وسطه و يفس الرطل و يخرج راسه الى
 اسفل و يلقاها الله و يوجهه من قن يابس و يسعل عنه النار و يوضع
 تحت الكايون يار ام الرطل سبي يعطره ما تسيل من الخبطه فطلا به
 العوالي فانه ينجى **٢. البهق البيض**
 يسع من البهق البياض ان يوحى سطر حندي و سيرا الخل و يوجه
 و كندر و حردل سحر كل نصف و يطلا في السهر فان كان ذلك و الا احد
 درهم من الطرقل الصغير و درهم يرب و درهم بارح و ربع درهم سحر
 حطرل هو حرمه في السهر اربع مرات و يوحى في سائر الانام اطربل
 و حده و رن يلبه درهم و يرب بالمد سيرا الموصوف في ياد ماسط بالسيه
٢. البهق الاسود يصعد من بهق اسود و سهل بالافمهور
 مراد كبره ثم يطلا سيرا الخل او الكندر او سيرا الخرج بالخل و يلبم الحمام
 و الا عدا بطرطه و سيرا سيرا اصحاب اطال ليجو ليان **٢. البصر**
 علاج البصر بعد التدبير بمر البهق لعيه و الرمه التي و الاعدية الطيبه
 المذكوره في ياد ماسط بالسيه و درجه الى احد البلاد و اظله هذا الطلاء
 سطر ح كسك مويرح بطور الدوا زج احمر اسوا و يطبخ طبع العود
 بعد ان يدلك باللبوس لكا حردل و يسع منه خاصه منه ان يدلك بالدم
 حبه سودا حاد ا كان مكانه صغرا فليكنوى ليجو ليان حتى يبرأ و كحل
 عليه غسل البلاد حتى يفرجه و ياكل اللحم الرص كله ثم يعالج حتى يبرأ او
 يوسم جمره او سواد **٢. البصر** البصر من بلور الجسد و يوحى سويرج
 و مرود و ردي الجمر و معره و هو و سب يطل عليه مراد كبره الى

ج

د

هـ

ان يعلو حبه نضج وبعثا عسر من روعا واما الكاثر منه في موضع الطحاج
 فيسحق ان لا يطلا ناطردا سح المطبق بعد الفراغ من الحمامه وان يطلا نفعوه
 الصبح وان جعل ما المطر كحوسا معصور في الحجاج بعد الفراغ ويزال عليه
 ساعه ويطلى الموضع بعد الحمامه انا ما بالقوه والسيطره تسحقان
 ما البهر ويطلى بعد الفراغ من الحمامه فان حوى ذلك في الموضع يترك
 الحمامه منه وادمن الطلام **في الجذام**
 ان هذا اذا اذ الحوى في ابدانه يكثر ان يرا او يوقف فادخل الى ان
 يفرج الاعضاء ولفسده سبيلها فانه لا يكاد يبراه ويطبق اذا وابت
 الاسنان عند اسام عينه يكثر لونه واسد الجرحه في صوبه وقل
 عرقه سدر البهر ووجهه مسعى مسرى واسبغ حمره واسدا
 سحر واحمل مسعى حاحه ثمره ان يداركه ولسدا من علاله بالعصه من
 الكل من الحاحه الامى براره انا ما واعدده فيه بلحوم الحملان والجرار
 واسعه سربا ناصعا كسر المراح وادخله الحمام كل يوم في قصده
 من بده النسي في براره انا ما واعدده وجهه على ما ذكرنا من اسفله
 مطبوخ الاقشور من رات منواله بركه فيما بينهما ونغذوه بالاعده
 المطبوعه ووجهه كل يوم وكدره النعبه السهر واجمه جميع الاعده
 التي اسر بانها فاصاحا لما لحويا والرمه ما الحى بالسكر والنجواه
 نجوم تيردان ترطبه وندلك في الحمام به هو الحصر والباعلى والنورى
 والاسنان ويكثر الذبول في اظفار القانيم يهرج بدهن الفروع ودهن
 السعسج وخرج فاما من اسحقب منه هذه العله فليعالج بلحوم
 الافاعى ومن يعالج بهذا العلاج سح نديه ولقد عثله انا ما لم اب

له

حسده كله سحر عى لجر وجر وجر وجر امر العله فيما شافى الينام
 الحمر الموي وويه عن العدماء وجر ما سا انصا من دمرت قد ذكر بعض
 الناميه عالج امراه عدا سحكم بها الجذام بهذا العلاج فبراه
صفته للعلاج بالافاعي نوحدا افاعي حسله من موضع لا يكون
 سحبه فيقطع رؤسها وادنا بها ويطرح كل ما في جوفها ولعسل ثم
 يطرح في قدر ويطرح معه ملح وسب وعسل من حو ليحان ونصف عله
 ما ورت فلنل ويطبخ حتى يهدأ ثم يحسب ذلك المطر وبنوكل اللحم حان
 سدر وسقط معد كفا والافاعه عله ذلك حتى يسدر ويطبخ وقد
 كفا حسده واما انا بعد عالج حتى كان يدا وجهه سحر وسعيره
 يهرط بالقصه والاسهال طبع الاقشور والحمود المحرقه للسودا
 وادمان الحمام والبر والاعده المطبوعه وارضيه انا ما مع حس
 العدا صهايم العود على الاسهال طبع الاقشور والحمود المحرقه
 للسودا حتى اى اسفله نلنا واربعين مره في مده حسنه اسهر وانا
 هذا السهر المطبوع نصلح واهل الوجه واللون حسان والعين صفوا
 وطارد البر والنامم القطع بدهن عله عله عله ورايه لعد
 سنه واسهر وعذر الله وكان يحواي عله نللك لحو البدر
 الذي كتب اذ به بها الا انه لم يسر في هذا وامسها عله الحمر
في الثواليل مما يقسم الثالول ان يدلك بوزن الاس
 دلكا سدره امراه كسره او نور والكثير الرطب لو حرك ويطبخ انا ما
 الذي يجر الحرا حاد المطر كوره في يابه او خندس وندلك بالاك ابر او
 بالعليد نور وهو الذوا الحار وندلك كل و ملح كل يوم مرات

لو

او نطلي عليه كرماء كل مرارة ما به نسا صلبها ونذكر بالخرنوب السطى
 الرطب واما البوالبل التي لها اصول كثيرة فليسرط بالاول نفسه
 وحواله وطره الدوا الحار فليدفعه او مر من حصى ياكل كله
 وسودم فليعمل عليه السم حتى يعلج ما اسود ويعد ذلك مره بالسم
 ومره بالدوا الحار فادان اكلت عوج الموضع فليدفع اللحم وادالكرب
 واعرط في الحسد فليعمل بالعصه ومواربه والاسهال كما عدد كرنا
 حيوات الطالعي لما والرطب بالعدا والحمام مما سرك وما الحس
 وطبخ الاضيق والحيه كوعلاج العدم **في انبات الشفار**
 كل ثلث الاسفار وكنعها نوحه ويخرج حبه رجار الكبد رابعه
 سبل هدي يلبه حبال السان يلبه حجر لارور دعيه كحل الحار
 وممره باطل على الاسفار كل يوم ويطا حوت في الاسفار والمعالج
 وحسد يفع اربل باطل وجر عس في الصل في اليوم مرار ويطلا
 بصر الاطليه التي وصفها هناك **في الذود الكابس في الشفار**
 مع الاسفار منها لم يحصل بما عدل في حبه فليعمل كحل السبل الماي وممره
 على الاحجار فان كان يكثر فيها فليساها الا نكتات على الما الحار ويطعها
 كمر على الاحجار من هذا السباو سباق للعمل في الاسفار
 نوحه برار الرسو وسب ودر ربح اهر ومو ربح وصنع كحل سباقا
 فلو كل عند الحاجة ونسجه اصول السعير بطاوه وروي كثير وكسك
 تالاسفا وساعه لناع على الفرج **في الشعيرة**
 اذا كان على العين ورم من سطل في حبه السعير او الحار ورسه فمر العليل
 تالاسفام كل عداه ورك العساو اليوم على املا من النظر فان كفاه

لر

ج

لط

والا فالرو عليه الرا حلقون او حرد سمع ماديه واعطس منه مبلله
 وامر منه علقه وهو حار او حذر الحس فاعطسه بها حتى يرفع عسا
 لم صعه علقه وامسح صعه رطبه والرم صاحبه الحمام والاكتاب
 على حار الما الحار **في الحشا**
 اذا عسر على الانسل مع علقه لعنك اليوم فليكن من الحمام وصب
 الما الحار والدم على الرأس وركت على حار الما الحار وكنم الاحجار
 الما الحار حرقه ونوحه صعه فمصر مع دهر ورز وسم دحاج
 المدا ان المصفا ووضعه على الاحجار عند اليوم او موضع عليها فليدفع
 مدعو ويدر من سموم **في تحفظ العين**
 اذا حطت العين فليعمل في او بر حر سديد او صباح او صر به او كرها
 فليصدم من ساعه ونسها طسعه فوه ويطلا على العين الصبر والخص
 والا فاما وعصاره حبه النابس ويطر ووضعه في الرقاع فليكنه وروي
 وسد وسام العليل على العفا وكدر العطاس والعي وناحر في فمه
 ما حبل البلغم وسعر عروقل العدا وكثير السراف السه
في البحر في النفت اذا كان الا فدا حبه مبلله فليوح
 سب وور وعلفند وراح وسك بالسويه وسمي وبلسو مريه
 ذلك سم ان كاي مرار كبره وسمي من الدوا في النفت فليوح حبه مبلله
 ويدخل فيه دوا آخر فصد الدرنه ويزر السم من ونذر
 الورد وجر فليدرهم درهم عصير وسمي وسمي مسك حبه يفع
 في اللفه **في راح** سكر فليعمل في ويدخل فيه عسله
في سبل الطيب وسك وجر فليعمل او حبه او حبه يطح في يلبه

مر

ما

مت

اذ طال شراب الخاي وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 فيه وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 فسله وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 ادا كان مع الحرقى العريش فاسده وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 كاسا الله فاسده وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 حرك العليل الى فيه ردي الطعم حسه وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 والحردل من يعرج شراب فاسده وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 لم يكن مع البحر من مملوك فاسده وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 والسيلو والسر من فاسده وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 ويحي الاغصان الدسمه العلميه وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 ويصطبع بالمرى السطى وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 الرنثا والصحى والصحى وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 والعرجى وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 سعد شيل عسور الاربع عود بالسويه مسكه في مسكه
 طيب الرائحة ويخرجها كالحصر ويوجد منه كل يوم عدوه ثلثه
 عوصع فليلا وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 بكتير من اكل الكرفس وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 صلبها ريدت من روع العجم ويخرج منه الحور ويوجد منها واحد
 على الرنو واحرى عند النوم وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 سليل الطيب سعد سادح وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 حماما فاختار العود مصطكي فليلا وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 فبما يكسر رائحة الثوم والبصل

م

م

يقطع الخمر وطعار عافا وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 ويؤكل بعد ما او مصع بعد اكلها من الكبريه رطنه او باسده مصعا
 قويا وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 بعد السداب وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 الزرنياد وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 رجايا فليلا او مصع البعاع او القويح وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 فبما تخفي ريح التثريب وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 السعد اذ مصع بعد الشراب كسر من رائحة وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 اعوان دوا آخره شجر وكتابه ودريناد مصع وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 كالسليم والبصل المخلل او الحصى الخيل بعد مصع الكبريه
 فبما يقطع اللعاب السابل من الفم عند النوم وفي اليقظة
 يؤكل بعد بطري طلع حرس على الرنو او ما يوطر السوال والعرجى
 وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 وسفع منه خرج اما الحار كعداه وخرج المرى والطلا او اسفاد
 السعوف والبصل وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 فبما تجلو الاسنان وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 سبور خلوا الاسنان وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 الخراد الحصر رجايا ساي عسل قلى بالسويه وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 به ذلك وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل
 مسجوف من ريد الخمر بها وبتشتو من ذلك الشراب ويعرجه ويدخل

مه

مو

مر

ج

فيما يمنع من ناكل الاسنان المتحركة وفسادها
خشنا المصطكي والسبب والسبب ما ناكل منها وما يداعبه الباكل
ولذلك كل يوم بالسعد والعلل المصغرة او بوجع وجور السرو
وكرما ذلك مسخو وبذلك فان اعطى الماكل واحد في اسنان كثيرة فليسهل
الصبر امر او كسره وهدل ويطرب العدا ونقص الى ما يذهب
حراجه الدم ويترك الحريق والمالح وندم يدبر ما يخصه ٥٥٨

مط

فيما يمنع من سقوط الاسنان المتحركة
خليلار سبب سبب ما بها بالسوينة سحر وبذلك به اصل السرة
الصحة ررب اصغر نوره عفر سبب اهل بالسوينة سحر
كل واحد اعراض بعد الحاحه سحر وبذلك به اصل السرة المتحرك
فان كان يجرعها سبب ما بها بالسوينة سحر سلسله ذهبهم
في تنقيه وشيخ الاذن

ن

نصف منه دهن فان بعد اليوم من دخل من الحمام وبما على حب
وعبر بالاذن من طابو الحمام حتى يسيل منه ما سال من سبي يعطى في اذن على
حلاله ٥ دوا احمره نصف منه حل ونور وويرك ساعة من بعد ما ورد
مراد في الحمام او ناكل الاذن على حمار اما ساعة من سبي يعطى على حلاله وتعالجها

نا

فيما يمنع من ان يكثر في الضان
يوجد مرداسه من سبي من يجرع ما ورد من سبي من يجرعها
وهو ما ورد في الورد وويرك في حفر من يجرع ويسجل او ليعمل الوبي
ما ورد في ما ورد وكما ورد ويسجل او هو حور ووردا حمر رطل
سك سسل سسر من سبب او جبه او جبه بخدا ارضا ما ورد

نت

خ

ند

نه

نو

الذي

فيما يمنع عرق الرجل
ويطالها بعد الحاحه في تمنع عرق الرجل
بذلك سبب محلول في الماء وذلك نور والسوسر او نور والطرفا
او ما الاسر المعصورم فيما تطيب عرق جميع البدن
توكل من الحرسه او سبب من الاله كل يوم او من السليحة وبذلك البدن
ما عراض التي وصفاها قبل في باب الصغار او بالسك وسرت مسما
مع ما به او توكل الكرفس فيما يكسر في النجو والبول

فيما يكسر في النجو والبول
سبب سبب رجاى وتوكل من الاله والسليحة وتكره في الاطعمه
من المدا صبي والحو لجان وكسب الحليه والحلند والحدان
والصفر والخر حمر واليوم والكراى والبصل والخر دوا لا ستر غار وسوى
النخرم في حفظ جنة الميت ليلا يمشى ويعجز

فيما يمنع من ان يكثر في الضان
يبيع ان يجرع سحر الحطل والنور والاحمر وهو مكنون ويكره حركه
لم يسوا او يعصر بطنه حتى يخرج الحفه ثم يعاد الحفه حتى يخرج البقل
كله ويخرج ما فيه ثم يوجع صبر ومن وعافا وراكل وكما هو محل
في ما ورد وكحمره ويسد الاذن بطنه في هذا الدوا وبطبخ
مفاصله كلها بالصبر والمرو الا عافا والرمل وما ورد ويسقط بالرسق
لخالص ويسد ما ورد كلها لما ذكرنا وكسب بالصبر والمرو والسليحة والسبب
والمالح بالسوينة واما ما سبب بطخ على وجهه لم يسبب بطنه واد سعطه
بالرسق من سبب دما عده واما ما منع حبه المني ان يجرع ان يطال بالقطران

فيما يمنع خصى الظان واذا الجوارى ان يسرع اليها العظم
ما حفظ الذي على عوده ان سحر كحور ويجرع بالما وصدده ونعلا
خرو موصيه في حل وكا ويسد ولا على ليله انام من كل ويد ونصل

السوم من الاسر خل و ما و صمد به و سدر و لا خل بلنا فعلا ذلك
مرات في السهر او سحر و سحر من عصا سحر خل و ما و طبيا امه
على اليد و الحصى و لانه كقطها او اسحق سب و هو و رد و كسح
على اليد كل يوم فبدر و له الصغر و ما ناطولا او حدر طين حذر
و عصا سحر سحر من عصا سحر و طبلا به و سحر و هو لم يعسل
بالماء البارد فعلا ذلك في السهر بل مراد فبدر و لها الصغر و ما ناطولا
و لجمع الحصى ان يوجد فبدر و ما و اسعد ارج الزواجر بالسوم و سحر
لعصر السحر و دهر الاسر و طبلا به فبدر ان يعظم الحصى و الذكر و ان يلبس
في العاه السعوم **فما اخذت في الاطفار من السحابة**

اما الاطفار المبعفنه فالصمد بالسحر بلنا انام لم يخل و ان كان قد لا
حكى حتى يستوي و ارا حصى الى معاودة اعند حتى يسوي و اما الحربة
و الميسرة و طبلا بالسراس و الجلي و بالسراس و الملح و دردي
الحرا و صمد بالعسل مع دهر خل و اما الاطفار الذي يسق و ينشط
عليه سهل صاحبها السوداء او برطب بده و صمد الطفر بالموم و الدهر
و السحر و الملح و اما الصغرة الحادة في الاطفار فطبلي سررا حر
مع الخل و اما البق الصغرة فطبلا مراد برطب و اما الطفر
السود السحابة و ليس عليه ما في ما ذكر في ناله حتى يلبس
و سعط لم لا تعبت بالذي يد و لا يكون معقفا انصاف

في شقاق الوجه و الثقب و ظهر الكف
بدا و موم و دهر و رد زوفار طب سحر البامصفا بسا و كسرا
و لعاد حمر السفر حمر و الموم و الدهر و السحر و يطرح عليها البوامي

نر

نر

و يدخل في الما و حتى يسوي برطب به و يدخل الحمام فاذا
ذلك الموضع اطمس و در عليه كسرا مسحو و مقل الخل لم يعسل عنه
و لكسفا و السعده ادا افرطه سحر العفص بالعسل و طبلا
عليها او يوجد دري الرب و علك البطم و سحر البطم و طبلا عليها
او سحر العفص كالخل و يداد علك البطم و الدهر و يدبر عليه العفص
و طبلا به او يوجد علك البطم و مصطكي و زوفار طب و عسل و طبلا به
و ادا كان السعده سقا و يودي ادا مسه سحر على صوبه عرو و يصر
في الاسعاج و الحكة التي تعرض للاصابع في اثار الحرق و الشفاء
تصت عليها ما حار ما لم او يوضع في طبع السلق او يمدخ بدهر بار و حو
من الادهار عار افرط ذلك مما صمد بها بالثمن المدعو و بالرب
او بالنصل و السراب

فيما يخص البدن

اذا اردت ان تحصي بده و الرمة الا عذبه الدسمه و الحلو و الكبره العدا
كالهراس و الاحسا و العصا و و قه الحامص و المطا و الحرق و لا مقدار
ما رطبت به الطعام و ينفع فيه السهوه و الرمة اليوم و الراحة
و المرافد الباردة الرطبه و الحمام بعد الطعام و المرح بالدهر بعد
صبي الماء على البدن و موه سحر من الطعام باطنش الرص و حديد
الحركة المبرعه و يوطي سراسه و يلوم اللهو و السبر و رويد الكسبه
كل يوم قبل الطعام الى ان يحمر طبلا و لنا كل في اليوم موه و يدخل الحمام
بدهر الاكله الاولى و لكن سرابه احمر اعطيا حدينا حلو
و سحر من السم من الحبوب الحبطه و الارز و الناعلي و الهرسه
اذا احمر بالبرعدا مسمن حرا و الحسا المبرح من الحبر السهند

نظ

نقش

المحقق وهو الباقى والارز واللبن الحليب والخبز الحريث والبطيخ
 اذا اكل بالسكر واللوز اذا اكل بالسكر كاللوز والسود والعسق
 كحيت وكذا الخبز الحريث والعسل الحلو الحريث وما حيت البدر
 حوم الحلال والاحاج والسكر المطبوخ والحدائق الملبقة والهراس
 والعراى والاسعبد ما حيت الفلبه النوال وادمار السمر واللبو
 والسرور والافلال من القصد والاسهال من العسل والعسل للشمس
 وقوله مضاره الجوع والعطش ولا يكثر الجماع **سبعة** حينه
 حذ الخرج مفسر نص عليه لئلا ينزل بعد ان يعنى **سبعة** حينه
 عما حيد او يحذر اضرارا جافا وخبر لم يوجد منه كل عداه او
 منه سحر وسيف بل وسكر ويحذر جسام من دهن الباقى والخبز
 والارز واللبن والسكر والكحل **سبعة** حينه **سبعة** حينه
 والباقي والجوع وكحل شمد ولور مفسر يحذر منه حسا بل وسكر
 ويحسا كل يوم ويدخل الحمام بعد ان يعنى **سبعة** حينه
 حينه **سبعة** حينه لور مفسر وسد ووسخاس وحسا الصبور وح
 السهه وحته الحصر او سمن البصر وسكر بل بالسكر والخبز بالسكر
 المرات بالماء يوجد منه عدوه وعسقه **حق** **سبعة** حينه
 يوجد اس صان سمن مطبوخ يدوى دما حيد او يطرح معه نص
 رطل من البه ورطل من لبن وربع رطل حبه وصيله حمض وصيله ارز
 ونص عليه غيره ما ويطبخ حتى يهراق ويصير من الماء او او من اللحم
 او صلب من دهن اللوز والخبز او منه او منه محضر به بالليل
 ويام عليه ويحسد ولكن اذا كان بعد البصر تسبيل حش لبال

مما اراد وهو حينه **سبعة** حينه **سبعة** حينه **سبعة** حينه
 ذكرنا في باب المبدء **فيا يهزك البدر**
 من احسان بعضه ونقص حينه فالحب الطعمه الكسرة الاعداء والخبز
 والحلو والسكران واللبن ويحذر الكبر الاعداء البقول ويكثر من المطايع
 والحامض والخريف ويكثر من اسهال البطن وادرار البول والنعرو والنعبد
 بالحركات المفسره الحثثه فكل طعامه وطول الطعام والحمام ولا ياكل
 بعد ذلك بل يدافع به مده او سام نومة ويسمى من الطعام ولا
 ياكل اذا خرج بل بعد ان يام وناف نومة ونقص على الاكل مده ويطلب
 السهر وسهر من السهرات العسل الرصو الطرب والحملة فليصاد البدر
 المبدء **سبعة** حينه **سبعة** حينه **سبعة** حينه **سبعة** حينه
 الحاره كالعلاقي والكوز وباحر العدا بعد ما حيت لسفها ما فاح من السهوه
 ويحذر ومضاره الجوع والعطش والنعرو والنعبد والحمام والاحد من الادويه
 المسهله والنوم على غير وطا والنعرو للشمس والكوز المطساكن
 الحاره **دواء** البدر **سبعة** حينه **سبعة** حينه **سبعة** حينه
 سداي كوز بالسويه مرز كوس ياسن نور وربع واحد كز حريث وسيف
 منه كل يوم مفعاله فانه **دواء** الحف البدر **سبعة** حينه **سبعة** حينه
 اذا احد لكبه حظه **دواء** الحف البدر **سبعة** حينه **سبعة** حينه
 بلنه درهم عنقرا ويريد درهم درهم سهرت كل اسبوع مده

فيا يزيد في المعنى والاعايط

محجور اللوز البدر في اطمى **سبعة** حينه **سبعة** حينه
 لور الصبور حب القفل حب الزلم حبه الحصر بالاسويه

سا

ست

تار مشك
بدله ربع وزنه
نخيل و نصف
وزنه قطره و كبر
وزنه سبيل مذكور

رخسار دار فلفل يار مشك من كل واحد سدس حرو و فاسد سحرى
ما جمع به محل و تجرى و توكل منه كل يوم عدوه و عسسه مثل السسه
معكسور البروز الدار و الطي و بر الحرح و اللغه و الصل و الفحل
واللهون و بر الرطبه حب الصبور و حب الفلفل و حب الرمر
نور يدار فست خلور بحسل بودرى لسان العصا حرسه حله
به نيز دار فلفل حرو و حليلت اخر اسوا العن بعسل و سرب منه
وزن يله درهم يا و منه لى حليلت و فاسد و يعدى يكون معمول من لحم
و حمر مرصوص و صل و يكون عايله عرقه و حو لجان و رها سرب
اسم از حدس خلوه دوا **الحمر و بر و الحاح** الادران الماسه
نوحه رطلين لى البهر حليلت علفا فيه او فلفل بر حلس حلال و يطبخ
حتى يعلط كالعسل و يلقو منه على الربو كل يوم عسر بر درهما و توكل
عليه سكر طرى و شوى و كنان و هو خارج مع الصل و سرب عليه سرب
له علقه كراح معبدله **مسوح** نفوى الالعاطه نوحه او فيه
دهر السوسى قلا هو منه و در درهم فرعو و صله فلفل و صله
بطرون و صله حردل و هم اظا مسك و مخرج به العطر و الفحار
وما يلبه فانه سعطه دوا **التسرع** بالاعاطه تجر الحليلت
و در درهمين بالعسل و نوحه منه حبل الخاحه بمقدار سابعس
و در صقال يا و منه سرب **حقه** نيز في الماء نوحه حسل
طرى او باس يلب حليلت كفر حليله كه بر اللغه و صله بر
الحرح و صله بر الحرح نيز الصل بر رطلين بر الرطبه حقه
حقه كه حمر كه حطه دماغ و حان و نخاعه يصب كما هو

و نصف رطل اليه نصب رطلين لى و ما عسره صطوح حتى يهدا
و نصفها و يطبخ ما عسره حتى يعلط و نوحه منه اربع او او دهر النظم
او فيه فحصر لى لى باع الحرح و الحوى و السرد و سابعس و لا
خامع عسر لى لى فانه يلع **و ما يردى** الماء من الاعده
لحم الصار و الحصر و الناعلى اذا اكل فلفل و رخصل و ملح و السب
السمر سب و الحرح و اللغه و الربر و البهر اطبخ باللب و البهط
و الهرسه و العنب و السبع و العصا حرسه و الفاسد و سابع
اللبون و البروز الدار اذا اكلت بالسكر و بر الفصد و البهر
و فله دحل الحمام و ادمار الشراى باعبدال و اكل الفراح و السبك
الطرى مع الصل **الز** **جودانه** يردى الماء ربا و كسره
نوحه رفا و سمد فسل يلى ففعل فيه صله سكر و صله نصفه ماء
البار حليل الرطبه و يلقو عليه طه سمسه او عراج سمان
فيما يعظم الذكر لى ذلك اليوم مراد كسره كل مره الى ان
خمر و نصبت عليه ما عاير بر مخرج السبع و دهر او يدلك و مسك
لى الصار الى اليوم عسر مراد او نوحه جزا طير صحو و سحو مع
دهر ريس و بطلانه او نوحه قطعه من زق عليها روف و سحو و يدلك
الذكر و يلقو عليه و هو طار فاد ايرد برع عنه ففعل ذلك اليوم مراد
فيما يضيئ القلب نوحه سكر و در يلى درهم و رطل درهم
مسك فراط سرب او فيه سحو و بطرح عليها و يمسره حرو
كنان و حمله **احر** نفوى بعد اللب كالبنكره نوحه عصص
وسب و سعل و عجاج الازحر و ورو السوسى بالسونه سعم

سبح

سبح

سبعة وحمل ويطبخ في الماء وخلص فيه انما احاد او صديقه احد
 قطعه من مصر ان رصعة حذو جعل منه دم فخرج واحمل عمل
 وفي الحاحه **ايضا** فما يضيئ القليل
 نوح كل وقت بالصبوة فليس في حمل وندم الحلو في ماء
 القمح او ملح الدراي وصب مسحوق في القعد وصب في ماء
 طخ فيه عصفور وحب البلوطة وحب الارز او نوح قشور الصنوبر
 وصب وسعد يطبخ في سراج وحملي في حرقه **فما سخن القليل**
 نوح كرمه انه معسر بدو وبقا منه في دهر وهو ما يعاطيه وحملي
 احمر للبرد والرطوبة كرمه انه قلع سعد يلقى في سراج
 ونوح في حرقه **فما يريده الله**
 مصع الكنانة وصب عمل ذلك الزوق او العاقر عرجا او نوح حليب
 ورن درهم فصف عليه عشرة درهم رسو وصب انما لم يمسح به
 ولفشل ورك المرأة اليه سبعة سلا سديدا او سلا الحرة
 عليها عاقر نيا لها لده نجسة **احمر** نوح عرجا وحملي
 ودار صبي بالصبوة عرجا ما قد حبل فيه صمغ قليل ونوح حرقه
 الحاحه مسك في اللحم وصب عمل اذا اخلا **علاج العذ يوط**
 يلقى ان يبرر عمل الحامض ويطبخ الاسيا العاقله للطن وكون حالها
 وحملي هذه الاشياء حاسا ورا مكر وحلي وكندر وصب في حرقه
 النوى ومسك وصب عاقد في سراج او فاق عمل رهر النازد
 والمسح به **علاج من صفت من النار من الماء**
 لعسل الماء النازد وصب في الماء وصب سراجا فليلا رجا نيا

سدة
 سو

س

سج

لطيفا ويطبخ في اليوم الاربعه واليوم على حرقه **في قليل المني**
ما ينقل المني الحامض والقاص كالحل والحصرم
 والرباس وحبها والنقعه النارية كالحس كالعقله الحما وحب
 والحبار وحبها **وسما** لعل الانعاط الاسيا الحلي البع
 كالسداد في البع كقشيب والعوج والكبون والناكواه **دوا**
 لعل المني نوح القعد عشر درهم نوح القورج والسداد باعسين
 كيون وسعد حليار درهمين درهمين سديت منه عدوم وعسبه
 راحه راحه **احمر** سديت عمل اذا كانت حراة نوح نوح الحس
 عسبه درهم نوح لعل الحما عسبه درهم نوح عطرنا كز نوح
 ناسه ناسه حليار درهمين ورن السلو ورن درهمين نوح حرقه
 ناسه درهم مع ربع درهم كاقور انما او بعد الحامض والقاص
فيما يعين على الحمل
 ان يكون الرجل والمرأه جنبا بعيدا العهد بالجماع بعد سكر اس
 وان يطول المداعنه عمل ذلك وان يكون الجماع لعقد الظهر او شاك
 ورك المرأة عند الحامضه الى القوي سلا كبر او يكون راسها منصوبا
 ويطال من راسها وعلا حيا في نركها السهوه ويعرف في عديها
 ونفسها لم يعمد الا نزال في ذلك الوقت من ساعه حصه وان
 نالح بالاسيا المسحبه بحلها **قروحه** يعين على الحمل
 صعه رطبه حذو سدر باررد حاو شير حذو النلسان حب
 النار صفا سليل مثل حل سراج وحملي الطوط وحملي
 لما في كسره وحب الحامضه نار ربع ساعه **فيما منع من الحمل**
ع

س

ع

ع

ان كحل المطرا بعد الماء سمان القطران ومسح الذكوبه عند الجماع
مع الحمل وتعمل مثل ذلك عصارة السداب والعلقل اذا احمل بعد
الجماع وان روي المطرا وبنات عوبه وفي فاحشه راحلها الى خلف
سالها الطير وان اسرع الرجل بالانزال قبل ان يزل المطرا فهو لها
كحل انصاه **ومما تسقط الاجنه** الادويه التي ذكرناها في باب تسهيل
الولاد وكحل القطران وما السداب **ومما يخرج الاجنه** بعه ان
سقا الحامل من الاكل كل يوم ووزن ثلثه درهم عسره درهم ساقا
الار كحل ذلك حتى يخرج راحه الاكل في عوفها وبناتها ويعالج
تساقا كرايا في باب ادرازال طبع وسهيل الولاد في عطاء دوا
الحلله **مختصر** في سقاط الجرس ورو السداب عسرين
قوه الصبح فردما مسك طرامسبع عسره عسره كحل فيستخرج
السر ويوجد عدوه وعسره مثل النصفه انامام

فيما يعين على الاستنكار من الشراب

من احب ان يزداد من الشراب فيسقي ان لا يملأ بومه دال من الطعام
حد او لا ياكل حلو او لحيثما استمر باح دسمه وياكل من يريده لسه
دسمه ومن الحمر الا حمر الا معدلا ولا يكون عدت بومه دال قبل
عدائه بل يكون قريب العهد باليوم ولا يكون مبعلا من طعام عدل قدمه
ومما يعين على الاستنكار من السداب الكريشه والعندبطنه
والعديسه والنفل الابره وما الرياس والسفرجل والرمات
الحامض وبالا سنا الملهه **دوا سطي** بالسكره بر الكريش
السطي وكمون سطي ولور مسر وفوج وملح يقطي واسبندس

ع

وسداب ناس والخواه ولور حلو ثلثه درهم سرب بها
بالور على الرنود المر كن حراره وحيد وحب ادا كات حراره
وحده وسبع من ذلك الاسفال باللور والعديس والمحصر والكل من رينون
الما وكاج الكوم **فيما يسرع بالشكر**

ع

مسور اصول السروج وافيون وريح اسود بالسويه نصف درهم
حور يوا وسك وعود وبرا ط بحر اعراضا وسقا واحدة في السراب
عانه لسكر مسكرا سدر اقبوا **مسراج** مسكره يطبخ اسود
ومسور السروج في الما حتى يحمر ثم يخرج منه في السداب دوا اخر
احد منه مخرج في السداب الغشليم او ما الاشنه او سبع العود
الهند في السداب وسقا **دوا فسي** مر مبعه احمون
بح دوتيك وربع اسقا في سراج **فيما يخفف عن السكر** ويجعل بومه
اذا اصبغ الى ان يصحوا الانسان سريعا فليسقاما وحل مراف
منوانه ونسقاما عدديف منه المصل اوراب سدر الحمو صه
مردده او نصف على راسه حل حمر ودهن ورد وسم الكافور
والما ورد وان كان في معدنه سراج فليسقاما ولو وضع اطرافه
في الما الحار ويدر الكي بالمخ ويطعم لها بالاحصرم والعديس ومصر
الكريش والعسط **في علاج الخسما**

ع

ع

تسعي للمحمور ان يام يوما طويلا لم يدر حل الحمام ويعد في موضع
معدل ونصف على راسه ما عاير السراج مخرج ولعديس بالعود
في ما حصرم والعديس والهلالم وكوها حمر ساقا ثلثه عان كان
بحر صدا عا على راسه حل حمر ودهن ورد وما ورد مارد

على السبح ويطاود النور فان انما يكون الحمار عنه وليس يرب
 تسير الكراع كسره **وسما** لقطع الحمار كره الكلام والمسمى
 الطويل الرفيق ويسوق السبع والحمار والورد والكاغور والماور
 ورد وصب الماء القابض على الرأس **دواء** ضد الحمار
 بررا الهند ما وبر الكرب وامر بارس مناه من حبه وسماء
 وعدر من سحر وطاسير وورد اسير منها بلده درهم مع
 صراط كافور ناوقه مررب حصاص الأبرج او ما الوردان
 الحامض او الراسين **دواء** آخر يسف بلب سفاف من
 كبره ناسيه مدقوقة مع مائها سكره ومن حديد الاسويه
 التي لقطع الحماره رب الحصرم ورب حصاص ورب الراسين
دواء لتسبح الحماره بوجد تسبح السماء والسمرا الهندى والاحاص
 وعصاره الأبرج فسطوح حتى يعاط مع تلك الجميع سكر طبرزد وسهيل
 ان سأل الله

- **كتاب المعال الحامسه**
- والحمد لله شكر اولى الله على محمد واهله
- والحمد لله كثيرا

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة السادسة

في تدبير المسافر

في الاخذ من الحر والحق ما اخذت من اضراره

من اضطر الى المسيرة الحر الشديد فيسعى ان لا يكون من طعام
 ولا محو ولا سار نام السراب في وجهه ذلك ولا يسعي ان يكون
 حالها حاو نام الطعام والسراب الله اللهم الا ان يكون محمدا
 والا حود ان يكون محمدا ان لا يسير الله بل يسكن ويظل اليوم حتى يحف
 فاما ان لم يكن محمدا بل يسير الطعام ولو اذنا شهوة فلنا كل اكلا
 بعد الا الى العله ما هو من اعد به بارده مطعنه مستكنه للعطش
 كالقصر والهلام وما الحصرم والخل رب وخوها من البوارد وان
 كان لا يسير الطعام به او وجد قيل حواره وعطش فليس يرب
 حصه من السويون بالسكرو الماء البارد لا يسير بساعه لفرع من
 ذلك بل يسوق فلنا واصله ان يسير الماء فحلا لانه ان يحرك عن المكان
 كحضر الطعام في معدته والحقه وسأهضمه فلن لم يحرم ذلك
 بل اقل يسير فلنا ولا تعذب في الحركة مده ما و لوقي اعضاه
 كلها والرأس خاصة من السمسر حده لا سيما ان كان يطول به السير
 ومصره السير الطويل في الحر الشديد على الخوام العدا بالانذار
 المملو منه اصر و بالانذار العيلة اعل صررا بل من الانذار العيلة
 ما يسع بذلك وقد فلنا بالاسنان قصدي وكنا ساهدا الى صيل هذا

الفصل والخبر اذ كان يحتاج فيه الى عول واغراو في الصاعه
 بل الى الامور الاكبر وللعماده في الداء صاحب عظم ودل ان
 الايدان المعادة للحر والبعث والجموع وسائر العادات او اوصير
 عليها وهي فيها اكل نكاته منها في التي لم يعاد ذلك حتى اذا قطع
 مسره فليس يرحم فيها بل ياكل العذب القابض كراكل من
 القواكه والاخذ المبرده المطرية وبنام في موضع رخ وكبد
 الباه فان وجد صراعا بالما ورد والاهن ورد وحل جهر ورا
 في الاعمال بالما وجعل مثل اعدته الى البرد والرطوبة الكبر والسيون
 دهر السبع او دهر الفرج او دهر الحلاو وان لم يجد حاد مكره
 مصر على يد سره هذا وان حاد فليس يترك السر حتى يصلح ما حاد فان
 لم يمكن فليكن سره اسكر ونوقه للسمر واحر اسه منها اسد وانواع
 ولما حاد قبل مسره من الاساس القوية الطرية كسبون السعير
 بالسكر والماء البارد او لعاب البرر قطوبا والحلاو او ما للسعير بعد ذلك
 عذر بوليد بالاعديه والقواكه المبرده وبالا لسان لم يكن حاد حتى
 تعدوا ما في كتاب فحدث ولا يفر من اللين الحليب ولا الزبد
 واللبا ولا من الماست الا الحامض منه واما الرابع والسمر ار الساد
 الحامض والمصل فاما عر صاره في هذه الحال فان اسهرت به الحمى
 فالكلام في علاجه خارج عر جدا كما ساهدا وخسب يحتاج الى طلبة
 اسرى عليه ويذكره على اناسند كرم علاج الحمى بقدر ما يلبس كتابا هذا
 في موضع ان ساء الدم **في الاحتراز من السهوم وتلاخ في ما حذرت عنه**
 من اضطر الى الحصر في السمر صليعى ان ياكل اكل المعده من سى دسم

٢

واما كثر من سرف الماعله وتلتهم بجماعه وكثيرا ان اكرتبه
 بغير الاكران ويغرض من هبتها ان امكن ذلك في مسره او يدوم عنها ما
 امكن وليست من باكل ساعة ولا تسفه الا ان يكون بارد او ان عظم
 باده به فليدرج راسه في سايه ويروى عنها في كل ساعة ولا تسفه
 من دهر الفرج الحلو ليسفها صالحا او من دهر اللوز الحلو ويلمع منه سدا
 لسر او يطل صدره ويطيه قبل المسير بلعاب البرر قطوبا او عصير
 التفلة الحمقاء مضروب مع دهر الفرج وبنام السر وان حمل معه
 فصار عليه الحمقاء واصغر منها في بعد سى عظم بعهه ذلك ولا سيما
 ان اكل منها قبل او سر اكل اكثر امطوحا بالزبد السمر وان لم يصب
 الرابع وما لمصل والسمر فان هذا الطعام ذافع لمضره السهوم مذهب
 بالعطش وان شرب قبل مسره من دهر الفرج شيئا صالحا دفع عنه مضره
 السهوم **و** **مسما** دفع الصاذك عانه الدفع ان يقطع الصل وبيع
 بالرايد ليله فمار ادم يوكل منه قبل المسير وسرف من ذلك الدرع عطيه
 حتى اذا بول ولا يادرن الى سرف لما يلبس به فليبهه ويسمع منه
 فليلا فليلا لم ياكل ساهم داهم مدار ما يمكن سر عطيه الماء
 فليلا فليلا فانه بهذا الوجه يسلم من العطاش والمهلك

في تسكين العطش ودفع مضاره

شغل لم حاف العطش في طريقه ان لا يستوفى طعامه قبل مسره بل
 ياكل ساه فليلا من البقول الباردة والموارد الحامضه او سمر من
 السونق والسكر بالما الكبر المبيع البرد ويحذر الاكل من الخاخ
 والحر والسهم كخاصه طريقه وماله ومعه وماله جمع

٢

صروبه وانه معطس والكوامع والروا اصل المالحه فيها والمرة
 والكثير خاصه والريون فايها معطس فاما البصل المنفوع بالخل
 وكوه من الراو اصل فايها تسكن العطس وينفع من الاحتقان وينفع
 في السعال بل يبرق من فرائد الخلة والحكة بل هو الى توابر النفس عطشه
 وذلك من ابلع في كاس العطس ولا تكلم من الكلام فان كان فيه
 اصل العطس فان اضطر اليه فليخفض الصوت مما يمكن ان الصياح
 بلع الحرارة والعطس جدا **وسا** تسكن العطس ويذوقه مدة طويلة
 اذا احدث الراس الحامض والبقلة الحمضا والحس والفرج والخار والبطخ
 العبر الخلو والكثير اما العليل العنصر العبر الصاد والخلوة
 والرماد والبصاغ وكوه من الهواكه الحامضة وحمض الاربع والحمض
 والرياسات والاحامض هذه اذا احدث من افسس منعت هيجان العطس
وسا تسكن في الفم ويعلل به عند افسس فيدفع العطس
 الاحاص الباس الحامض دال واحد واحد او البهر المزدى او حر الرمان
 حامض او يوجد من البصل من يندى في الفم حتى يدور ولا يصلح الرحيق
 لذلك والسماء وكوهه **وسا** تسكن البصل النفع **وسا** تسكن
 في الفم وطعم من البلور او الصدف او الفضة الخالصه المجلية
 ونعم السعفاء ولا ينسوي الهوا بالهم اصلا اما امكرو تسكن
 ساعة بعد ساعة من بعض الراس الباردة وتسنو الادها المبردة
 ونعم البصل بالبول الباردة او بطن بالطن الطل الكور في باب السهوم
 فاد اكار في الما حله فليخرج بالخل العليل فان فليله خفيف يلع
 من تسكن العطس مبلعا عظميا ولينعدي تسكن العطس والحد
 مكيها

صفه اعراض يطفئ الحرارة وتسكن العطس وينفع من الحمضات
 الحارة المحرقة عانه البقع **وسا** يوجد منه من افسس وعند افسس
 الحبه بعد الحنه في الفم فيقطع العطس عانه القطع ويطفي اللهب
 والحرارة يوجد من يوز الخار ويرز الفرج مفسره خرو من يوز
 الحس ويرز بقلة الحمضات صدف من كل واحد ومرت الشوب الخالص
 البعير ربع جرويد والجمع ولعج بها البقلة الحمضا او بلعاف البرر
 طونا او محدا امرا صاعا في شكل الرمس ويوجد منها عند
 افسس الواحد بعد الواحد في الفم ولا يصعب بل يبرق حتى يخل قليلا
 قليلا وتذوق فاما اصل افسس او اذا اريد بها تسكن الحس الحارة
 فليوجد منها ويرز بلبه درهم معصرون الفاكهة التي ذكرناها وان
 كان في الصدر حسونه احدا بالخل او سرائ السهم وهذه الاعراض
 تنفع من حره البول عانه البقع وهي محرقة ومن ابلع البصل العطس طرقة
 فيسقي ان لا يروا ساعة بعد ان الما بل يصفى به ساعة هوية
 ويخرج منه قليلا قليلا ويضع اطرافه فيه وتغسل به وجهه ويحل
 ويدخل فيه ارجح لا يسكن منه الا قليلا اعلم ما قدر عليه الحره
 بالخرعه لم لا كل من بعض الاعداء التي وصفاها ويرد في السرب
 قليلا قليلا من عمر ان يروا حتى اذا وجد عطسه قد تسكن ولان
 حللدها تسرب الى ان يروا رايها ما فان هذا التدبير مكرار سليم
 من العطس المهلك وسائر اعراضه السوا النافعه له **وسا**
تدبير من احتياج الى ان يسافر في البرد والتشيل الكثير
 انه كما تعرض من افسس الطويل في الحر السديد فيسبب البذر ودنوله

والبرد الشديداً الطعام المختار للحر والبرد والصلابة

والصداع والحمى أو حرها من الالتهاب كذلك قد يفر من المصير
في البرد أضاف حرها الجود والحر والعسر والسكنة والحر
والاسترخاء والكرار وعسر وكورها من الالتهاب ومن العسر ان يزل هذه
الالتهاب سادراً الى المستعدين لها بالطبع كما ان الالتهاب لا يحد بالبر
امرهم معاومة لهذه الامراض واحسانهم معانده للفا البرد
السديده ونحوه فانهم في ذلك خوفوا لئلا يفتقدوا من الح
الى المستبر في البرد السديده فيلجأ الى ان يسهل من الطعام ويقلل من الشراب
نملاض الحار ويمنع عن الحركة هنيهة بعد ما تسكن الطعام ويسكن
ما لديه من القوة في البرد ولكن لا يحد به حاره بالقوه والفعل معاً
وان كان البرد شديداً جداً واحداً او اصباحاً او سائر ساعه ناكل قليلاً من
الشراب وسروراً او صحت عليه القليل من الماء الحار بعد ما يفر به
ولكن سرراً او بالطبع لا يفر منه ولا يفر منه ولا يفر منه بل يفر
وسهلاً ولا سيما ان كان يلبس راحاً بارده معانده له وحر من ذلك الكبر
اذا كانت صدره غلبه خشونة او سلبه او كان صعبه الصدر والبره
فانه لا يسرع اليهم من يسوا هو البارد السعال السديده ولحم الدم
ومما يوجد من المصير وللثوم خاصه في هذا المعنى فضله بانه وداك ال
سحر البرد وسهل الحرارة العربية حتى ينسبط في جميع النور ويكثر
في الاطراف وقلع وسط البرد في ذلك فعمل الخليل اذا احذ منه
وزن درهم مع رطل سماد قوي او يما العسل والمصل النقي والكراب
والاسفند باحادي المطبوخ الكثره الموايل حتى اذا قطع مسيره وبرد
فلا ينبغي له ان ينادر الى الاصطلاح ولا الى الحمام ولا الى النوم لكن ينزدر

شبهه في موضع وفي هذا وقد عرفت ان البرد على يد عليل
عليلاً فان كان منه في مسيره من سدد عليل حل الحمام ويقل عنه
وبذلك وان لم يحد حماماً فليس يحد بها بالوقود منه سدد كذا حال حتى
يكثر سترته لم يطل اليوم في دثار وطى كسر فانه هذا البرد يكثر
ان يسلم من الحر ياد الله **علاج من جمد من البرد**
من اصابه جود من برد ولم يلبس حداً الا باس منه فيلجأ الى سحر له موضع
كثيره من الرخ بالوقود من يد كذا منه يابى كثره حاره ذلكا من عليلنا
جميع يده حلا الراس فانه يلبس ان يحد خرو مسحه حتى اذا كان يحد
الرم ادا حاره بصاحبه ويحس يديه لا سيما البطن والصدر والظهر
ولو جر سنام حديد ومن وقتل في سرات قوي ومن ما اللحم
حتى اذا رجع نفسه عليلاً فليلا عليل بالاسفند باحادي وسلي سرات
لحم الكسر المراج ومهدله ووطى ودير عليل وافر بطول اليوم حتى اذا
صلح واقوا فليد حل حماماً قاحاراً او ليطبل منه وليكثر بذلك كثره
يد من السوسن او دهر البر صر قد عليل فيها القسط والحد سدر
والمسك مع سمن العرصور **في الغشي الجوعى**

5

و

قد حذر على المسام من البرد السديده حذراً صوع سدد لم لا يلبثون ان
يسكن ذلك ويحللهم عسر وسبات سدد ودر كما ما توافر من ذلك فادان
الجوع بهو لا فاعدهم من سابعك لحم صفع في سرات قوي واصبهم
مرو اسفند باحادي سم واسفهم سراتا فوا مسحا ودر عليه سمن
من عليل فان لم يحدوا حتى يخللهم العسر من عليلهم الماورد والفتح
في اياهم المسك والدريره وامسح سوارهم بالعائنه وادلكهم

معهم و اطرافهم ذلكا فواحي كبر بر سدها سدها سدها سدها
 فاداءا فواما العنسي قدوم على ما وصفا فان لم يصفوا فافا و حرق
 السراة و ما الكرم مراب و اذم اللالك و ريرا الحما و النقيبه لهم بالمدا
 و الصباغ فان كانوا يستوفون من ذلكا فامنعهم من ذلكا عند المانع فان
 توط اندهم و ارجلهم و نظام و عوا و تخيسهم و و خرم مره بعد
 مره و كركهم و مرهم فالصباغ هم و اسهم السراة المسخن مع
 القلقل و اعطهم سبام السحر و او من دوا الخليل و عرقهم
 الى النار و امزج احسنادهم من القسط و دهر العرس و سورج

في حفظ الاطراف و تلاحق ما بدأ يفقد منها

يبيع اريد لك اصابع الرجلين من كرم من جاهما بالرب العنسي و ريلف
 و كحل ما يندبها و كحلها و عوقها و كحلها المسط كلة و عوقه سعلت
 كرم حلق الجوارب الرقيه الوطيه فان ليس الحف و كان ياردا فليست و
 او ينزل و يوط حاصه من رهلان الحف و ما يبيع به الاطراف و يرفع
 اعه البرد عنها جميع الادهاق الحمازه كالرس و الرازقي و البان
 و اطيبيس و سورج و دهر الغار و العطاران اعواها كلها فعلا في ذلكا و ليس
 انما جميع احسناد البرد للاطراف و يعط لكبه مع ذلكا جميع ان يعرض
 ما قد حسد منها و لا يبيع ان يحلل المسافر و يصار البرد الطودي
 للاطراف و فاما رما حسد سرعوا و انه ذلكا به حسد ان البرد الذي
 كان يوزنه فيها قد خرو و قل من غير ان يكون غير دثارها و اذ فيه
 او لان البرد نفسه في موضع مسيره فان ذلكا اما انما من بعض
 الحشر لكر يبيع من ساذ ان البرد ان يعثر ديارها على المكان و يدلك ذلكا

ك

لعمامير يد برانصا و حرك ياطسي و ليلامانه لاسي ابلغ و اسرع مكانه
 البرد عنها من ان يكون معلفه فان بلغ الامر في حاله الى ان يرم و يعل
 حسنها فان ذلكا يصلح مادام لم يحضر و لم يسود بان يوضع في طبع
 تير الخطه او في طبع السلم او الكرب او السند او البانوخ او
 السبع او النمام او الطرر كحوس او اكليل الملاك او برديان او
 الخليله فزادي و مجموعها او كرم ببعصر الادهاق التي ذكرها و لغرب
 من النار مران كبره فاما ان هي احصرت او اسودت فانه يبيع ان يادر
 على المكان و يسرط لعمامير طانيلها و اعط على الموضع بلسه و يرك
 الدم حتى يسدل ما سال منه و ليكر موصوعا في الماء الحار ليلاء
 لحد الدم في احواله الجراحت و لم يبع من الجروح حتى اذا احسنت
 و بعض حرته و ليلان طير ارمي قد حل بها و يبي من حل و يرك عليه
 يوم و ليله كرم غسل سران مضر او نمار و حل و بطلا انصا و يدبر
 كذلك مره او مره من اوليله و بالحملة حتى يري المواضع التي قد اسودت
 قد صلبت و يمشيت و ان بلغ الامر الى ان ليس هذه المواضع و يرخ
 و يعقر حيل ان يدارك بالسرط و ليس للسرط حسد و حه المنه و لاند
 حسد ان يمشا فط تلكا المواضع كلها و يبيع ان يعان على سرعه
 السقوط و يادر بذلك ليلان يكي و يعذي ما يحاوره من اللحم الصحيح
 و كبر من حال الاطباء و المعالجين بكس طوره هذه المواضع و بما خدوت
 العقر عنها بالحد و ليس ذلكا صواب و كبر اما خرون و يحدون
 و يعطون لعمامير هذا اعصابا و او بارا حطره و يولدون بذلك
 علما و ربه و ليس يبيع ان يوقد اللحم العقر عن العصور لكن يبيع ان يوقد

باطرا او السلوان او اطرا او الكرم مسلوقة مكنصة بالنهر الحار
 ووضع ووضع عليها وهو حار وسد في اليوم مراد حتى اذا سقط
 ما عثر كله ولم يبق سواد ولا حصص النية نظر فان لم يكن العثر قد انبها
 الى عظم عرجها فليست اللحم وان كان قد انبها الى عظم فانه عند ذلك
 يحتاج الى احد امرين اما حكة العظم واما الى نشر بقصه وخطبه مما سار
 واما الى خارج العظم كله من عند المفصل والكلام في ذلك خارج
 عن عرض كتابنا هذا الا انه محاور لما فكر ان يجعله من ليس من اهل
 الصنعة يخرج الى معالج رفوع **في العيون اذا فترت من الثلج**
 من صبي ان يهرع منه فليكن لباسه سواد او ليعبر بجمامة سودا
 او لسد خرج عينه عصاه سودا احد ربع العثر عليها او واحد
 سواه حرقه سودا احد من البطر وليمكن من حوالته من مشايخه عليهم
 السواد ويحارب مع عانه النع ان يسد على العثر السيل الذي يستعمل
 الا براك واسباهم المفسوخ من الشعر الاسود مراد بان الدواء **في الخرقه والوجع الحاد ثين**
 انه قد خردت على العثر في هذه الحال حرقه والخاص سدر وعبر حرقه
 في الاحفار وعلط وورما اجروا العثر وفاق منه رمد صعد سدر ولبني
 ان خبز من ذلك بقطعه العثر وسوقها ما امكن بان يلق حرقها من
 الحمام مالا يتكسب منها الا مالا يد منه ويردى عن الريح ما امكن
 وان اجد من يسد عليها او تكرر له فليكن خد الخرقه عظم رقعته في هذا
 الترتيب وان جعل ذلك اعظم حتى يحوي على الوجه كله كان نفع وان لم
 والنيل من الصر ان يرفع ذلك ايضا فاما تكمن العثر في هذه الحال

ح

ط

التي

كل ساعة فخطا عظم ودال ايها اذا سجن بالكميد كان مكانه البرد
 فيها البلع واسرع وان خردت على العثر في حاله ما ذكرنا فانه يرفع من
 ذلك البلع ولا يبق الخطه في الما لم تكمل الوجه على حماره او يترك على طبع
 اطرز كوتس او الما يوج او التثيب مرادى ومجموعة ومما يقع
 انصار الحما حماره ويلغا في سدر والطري ابلغ او يرفع عليها ويترك على
 ذلك الحماره وتقع من ذلك البعطس فان خردت منه حرقه في العثر المبادر
 الى قصه القمعال كملد حل من عدد ذلك النوم الحمام وليعبر وسير
 سمرانا هو ناصر فاطمطيل النوم فان يرق منه في فليغا ودالكميد بالبريد ابلغ
 مما فعل وسار الندر غير القصه **في النعيب والاعيا الشديده**
 من اصانه لعدو اعما سدر فليست ح اذا نزل ساعة فليد حل الحمام
 طر لم يصادف حماما فليد حل في ما حار فليست فليد رما ليس بشربه
 وتكار الخمر من سدر ذلك لكا لسا لعمر مفاصله فمرح بالدهن الذي قد
 طبع فيه السمسم او الما يوج في السمسما لفاصل نفسها
 ودهن السمسم في الصبي ولتسرح ولسام يوما طول ويرد في
 الوطا والدار حتى اذا انسه من يومه فليعد البذر ذلك الحمام والمزج
 من رجع الى عادته **في اعداد البذر للسفر وتدبير العذافه**
 ينع لم عزم على سفر طويل ان يقدم قبل ذلك بالصد والاسهال ان كان
 بعد العهد فاما عاز من سفر وبنه عزم لم يترك يخلص من الحميات
 وان يخلص منها في حاله فليخل بدنه وسحاه حله لم يخلص من الحماط
 والنور وصوف الا ومام والموار ولبني ان يدرج حوبا بالصل
 غاد انه الى بلجا الى بعصرها في سفره الى السفر بواحد نفسه حل ذلك

ح

ط

سافر

باعتبار السبع فليلا فليلا ولا يعلو ولا يعلو العدا الى الوراء الذي يعلم انه
 يكون اجبه في ايام سبعة ووراد في رايضة وحركته واحد نفسه بالسر
 عن اكلها سبعة او لا ياكل منها السبع ولا يحل عده طعاما كسرا لا عدا
 طين الكمية ولا ياكل الى ان يراى في سبعة فان كان ولا يدق عليها
 ولا ياكل اكله التام ولا يسوي سيرا به الا بعد رولة وليس في عود
 القول خاصة والعواكه الرطبة فانها لا تطفئ من غير كسرا عدا
 وتولاه اجلا طبا لورده الا ان يحاج اليها في زمان ضايفها على
 السر انما الى وضعها وان عرسا يكون الحركة بالليل ولا يبعث في المشا
 لكن يوحى الاستيفاء من العدا ان اللو الذي يطول فيه الراحة وحديث
 وحذر الخيم والسفر والحركة على اصلا من المطر فان ذلك تولد او راحيا
 وحرا حار ويستقيم في كل علم **فيما يقع ضرر اختلاف الاما**
 مما يقع ضررا حلا والاصا ان لا يسرها خاصة طائفة ولكن يخرج ما يكل
 من زينة له ما اقل من الذي يملكه ويتبع من ذلك انصاه ان سر
 الاصا الحيلة عروجه سزا واحد عرسا مع المستاجر او بالحل
 ويدفع انصاه راحلا والاصا انصل اذا اكل والنوم والحل والحيث
 ويتبع من ذلك انصاه ان يتزووا المستاجر من طين طلاء عاد انزل على
 ما احره سببا والقاه فيه وافر حتى يصعوا لم يسر منه فاما
 الاصا الرديء التي يتبين فيها كيفيات طاهر فليصلح على ما اقول
 اما لما العليط الكدر فليصفا من انا الى لنا وان عرسا ذلك ليس في
 سرا ووطيخ بالكعل المبلول **ومما يصح في الماه** ان يعللها
 بمرده **ومما يصح** انصاه ان يطرح فيه اشبه الماه المسحوق

٤
 ٤

٢

٤

٤

وسما حليلا لانه يروى ويصفوا سيرا عا حارا ان لما حلا فليسر
 بالحل او بلعاقه خربوت او حب الاس او رعرور او طين حرا
 ويوكل السبع حل فانه يرفع بالما المالح فان كان رعلقا حرا او الحما المسامر
 الى سيرة طين في يد وورام طينة ويوضع فوقه عرسا من صبر منه
 وبلعاق عليها جزا صوت صفوف يوضع على حمر عدا سبعة ولعصر
 ذلك الصوف في ندي وسيرت واكل تكسر طعم الما المالح والسكك
 حمر في ذلك وان كان الما حار ما وكان فيه عفونة فليمنح خربوت
 القواكه الخامصة العائصة كرف الحصور والرهان والبقاج
 وللسيرت الاغذية الحارة ما دام السيرت منه ولا تسيرت السرا
 السبع الا ان يكون هو احر من هذا الما من اسرع سبي تولد الحمى
 وان كان في الما حرارة فليسر بالحل والسكك ولو كل الاسماء
 الخلوه وان كان الما طلو الطين فليسر عرسا العاقلة للمطر فانه
 وان كان في الما حساسا او عرسا او هوام او دية لها حدة ورداه
 فليسر من اكل الاسم ولينها صعبها ولا تسير بها الا بقدرام وخاصة
 ان كان فيه خلق وان كان الما عرسا البول فليسر بالسرا ويطيخ
 به الكرس والدارياح وان كان الما نقي فليسر مع رومان والحملة
 لسطر ما كدر فصار الدسر **في قنار العساكر**
 يبعث ان سيرا العساكر في الصيف على التلول والزواج لستعمل نوره
 الحمر في الشمال وساعدتها بلها وساعد الدواب انصاهما يمكن
 طما في السبا فليكن الدسر في ذلك الصدف في الاغوار ويلي الى
 التلال واصول الاعام والجمال لستعمل الخيول المسروقة

٢

الحمام بعضها الى بعض والدوات ومعها كان الهواء هذا جنو سار طبا
 فعل العدا او احر السراة السبه والكر من الرياضه ادا كان فتنها
 ناسا ومعهم من فيه حلو كسر فليعدوا حاسا عند او لا يكونوا
 هو والرخ بل يحيا وان كان فيه مواضع هوام رده فليطرد ما امكن
 لم يستعمل الادويه الطارده والقابله لخاصها سدا كرها في موضع ذكره
 ومعها كانه صبا من اسباب رده نفوح منها ارايح حاده او
 مودنه فليجروا ويخلص منها قروح البرج وليستعملوا العدا والسبب الذي
 يمرض منه الكثير في العسكر فليصاد ويخمد **فيما يمنع من الخمر**
 ينبغي لمن يريد ركوب الخمر ان يزود من رطب الفواكه ومن الادويه المغذاه
 وليعمل عداوه قبل ذلك اناعا وكعلة من الطقوبه للمعدة ولا يطرأ
 الى الخانوم تركب وليستمر ولياخذ سنا بعد سني من الاسنا الى سكر
 العتي منها حتى اذا كرهها في مواضعها وارجح به مع هذا عني ووليكن
 وسعيها من ان يار ذلك ليس يصار له عار كبر ذلك فليستعمل رطب
 الفواكه وطعم السماء والخمر رما في كوها وان اعطط وهو فليعالج
 بعلاج المنصيه **فيما يمنع تولد القمل**
 انه قد تعرض من تغير الاسنا وكبره البعوض والعرو وبع الوسخ وعله
 الاسحمام وعله سويل السان في كل البدن وهذه اسباب تعرض
 للمساقر من ضروره وممانه مع ذلك العنايه بالاعسالي والاسحمام
 مع ما قدر عليه وسويل السان في كل البدن هذه اسباب تعرض
 فليعالجها بالطا ومما يعمل ما حذر بولامنه الرطب المفسول اذا حلط
 بالدهن وجعل على غلايه صوف وعلقه به او بلفا ورو الاراد درج

ك
 ك

د
 نه

ووروا الداء في دهر وخرج به ان يطلا البدن كل عسره انام طلقه
 بالريح الاحمر والصبورج والكبدس والبوزون بالخل وبيد كحي حتى
 ساعه ثم يغسل ما حار او يحرق النبات بالكبدس او النر من او ورو
 الاراد درج او العسطل او يصبورج ان الرطب في الدهن وخرج به
 او يصبورج الكبدس وخرج به **فيما يمنع سخوت البدن من الشمس والرياح**
 مع ذلك الاستطال واليتم فاد المر بترك ذلك فليوخذ كثير اوسا
 وصمغ ولعان النر وطر يا محف ولعان حمر السمر حل فليجمع سوا
 السمر او بما الرجله ويطلا الوجه حمر اطر سمر ما يقبله الحما والغسل
 عنه حمر الراحه **وسمع** من ذلك ايضا ان يصبغ الكحل بالما حتى
 يخل ويطلانه الوجه او يطل بلبا ص السمر مع كبر او اذا سحبت
 اللون فسمع ان يطل بالصبورج وسمج الدجاج ولبا النساء يغسل من
 العدا ما حار وودعها في الحوض وان كان الكحل سيرا فليعالج بالغير المذكوره
 في المقالة التي افردنا بها ذكر الرطب ان سنا الله **في الشقاق والعقب**
 سمع من سفا والعقب واسفل الرجل كلها ان يوضع في ما حار جدا حتى يلبس
 بعمامه راعله كبر اسحو وميل الكحل وذلك به حنذا فانه يذهب
 ويمنع ان يلبس والعقب ان يطلا بالزيت او ببل حرقه في دهر وكحل
 الرجل ويدام للسراخه ويوقا العناره **وسمع** ايضا يعالجه
 ان يوحى سمح المعر صداد ويدر عليه سم من عصير عدس حتى يصر
 كالكل ثم يطر منه في السفا والمروم وهو دانه **وسمع** من
 السفا المروم الواعل في اللحم ان يسحو المرداسه ويوجد منه
 خمسة دراهم فليصب عليه ورن عشرين درهما زبد مطبوخ في معرفه جديد

نو

تر

ولسناط حتى يسود حمض كالعطران ثم يلقا عليه ورز يلبه درهم
 فيه وفي البارز ويطبخ حتى يعطى ويضم اذا ابره في عوام الرقب الرطب
 لعظمه في السهوه وهو حار داب ٥ و يقع من السهوه والمز من التواغل
 ان يوجد سدر وورس ودهن الزر مطبوخا حتى يعطى ثم يعطى فيه او
 يوجد دهن الاكارع صلبا فيه سمي من عيه ويطبخ قليلا حتى يحد اثم
 يستعمل وينبغي ان يوضع السهوان قبل العلاج في ما حار حتى يلبس
 وينطفئ حتى يخف ويغسل بالادويه وليس الخف بعد العلاج م

في السج الحادث من الخف والنعل والركوب

اذا السج موضع البدن من الركوب او عمره فانه جناح ان يبادر
 اليه حتى يسرخ من السر ويوشى عليه من الماء البارد ويشاك كثيرا
 حتى يسكن حماه ويتكسد ويروح فان لم يمكن فليكن عليه حرو كان
 سلوله في ما يارد مررد ويعاد عليه من حمر واداسكر ما فيه من
 الحماء والحد فليحك المررد اسج بالماء وورد فطلي عليه وان كان معه
 حرقه ويوضع عليه الخمر ثم الاسعدياج واما السج حاد الحارته
 عن صو الخف فليقنم برس عليها الماء البارد ثم بطلا كصفص
 واقا غما او طين ارمي او يصفص محكوك بالماء او يرفو الجلتار

في الشقطة والضربة

اذا حدث شقطة او ضربة عن دابة او غير ذلك فان الاحود ان يعقد
 العليل من مائة من الخشب المحالف ويكتب اللهم والسراب
 خاصة وبطلا الموضع ويحمد بالمخربة فان كانت الشقطة على
 الرأس فليقصد العرو المنهي العفقال ثم يوضع على الرأس حل حمر

ح

بطا

مضروب مع الدهن ورد يلبه اصالة وما ورد وورس وورس وورس
 ويسقى العليل ما السعير ويضم به عليه عدوه وعسبه يلبه
 ايام حتى يورم الورم الحاد في ناحية الدماغ والدليل على سلامته هذه
 المواضع ان لا يحيط العقل فان احاط العقل بعقب السقطة والصره
 على الرأس نصب الدهن ورد والماء ورد والحل حمر ثم يعقد ذلك
 يورق الاسر والجلتان وفسر الرمان مطبوخه بالماء والحل حتى
 يهرأ ثم يجمع مع قليل من سكر وعود ووصف الدريرة يجمع كل
 وما وسر ان عسوقا ووصف ووصف ووصف ووصف ووصف ووصف ووصف
 كما القواكه او خفيه لسه ويدلك اطرافه ٥ وما سفع من
 نزع زع الدماغ جدا اكل ادمعه الرباخ فليطعم منها بعد
 اليوم الثالث ما اكل عاما بعد ذلك فليضم به على ما السعير
 ولينرج به سمي من ما الرمان المزمان يكون ابلغ فيما ارزده هاهنا
 وان كان وقع السقطة بالصدر وبواحيه فليضع ان يعقد
 الباسلوق ويطبق الثور فان حدث به نعت الدم او فيه
 او مخرج البول والبرارد م فليستفام من هذه الادويه الى
 ان اذا كرها وان اسهر به ذلك فليوضع من علاج من
 الموضع الذي يدكر فيها هذه العليل فانه بعد ارسده السقطة
 وجمعها يكون ذلك عاما على يواحي الصدر والبطن فليقصد
 صو النفس وروح الدم ٥ دو اسفام من اصابعه سقطة
 او صر به سديده ٥ يوجد رنوب صبور ووجه الصبع وكل
 صفا وطين محبوم نصفان صفا سفا صه درهمين الى اربعة

يجمع الجهر ويطعم الطاس والاررو والعدس والجهر آخر
 للسهطة السدده ولعب الدم الكسر لسفاموماي وطير محبوم
 في يند فاص يسر المذاره طلاء للسهطة والعوي معاج حروماس
 معسر حرطير ارمي صحر فاصا وصر من كل واحد ربع حرو
 لعمرها الاسر وطلا الموضع الوهر طلاء آخر للسهطة اذا
 كان معها حمى ودم حاره يوجد وردا حرو وعدس مسير وطير
 ارمي وسيا وصابنا وصيدا وقرقل طلاء بالمورده وادو
 لسفام من كان خرج منه عصبه او سهطة دم كسره يوحى كهربا
 وطير ارمي وحببار ودم الا حوش وكلا احرا سوا سفا
 منه وورليه درهم باوصيه من يجمع السماق ودردين
 اقنوق حوت فانه يقطع ذلك الدم مكانه ويجعل طعمه
 الاسيا العاصه علاج الوثى الخفيف والوهر يعويه ويسكر
 الوضع مسح الموضع بالدهن ورد ويدر عليه سفا يعقب
 الصربه والسهطة فلو حذر من حب يدكر الرية علاجه

طيب المفعاله السادسه
 الحمد لله وعلى الله وعلى من الله

في شرحه عند معذله واما انما الحضراني

الحمد لله الرحمن الرحيم

المقالة السادسة

في الجبر والجراخات والقروح

جمل وجوامع من صناعة الجبر والجراخات

ان اكثر من يعمل هذه الصناعة من يسميهم الناس محبر من ليس يعملها
 على احكام ونظر واصل صحيح رجع اليه بل على ما يقوله وراه من علمه
 وقل ما يجد منهم من عراك اليدما وهذه الصناعة وكان يعلمه لها
 من معلم قد فراه بل كسر امن علمها وبعاطا الامور والاكراد والمفروبول
 وويلدور يعلمه معرفهم عللا اردية وانا ذا اكثر من جمل هذه الصناعة
 وجوامعها ما ادا يدبر معا طامكه ان يستعمل اي واحد حرو من هو لا
 استعمله صوابا فهو فيه وسفحه طاول ذلك يدبر العظام والمدر
 والنعوم والرباط طير الكسور الحارفة التي هي سطانا وكيفير او
 منبره مخرج الخلع ان ارجوام الناس يامرون من حرو به كسر او طلع
 او وثى ان يعمدى بالاحصه والعصا يد والكتاب والشوا وان
 سمى السران والسرسي ابلغ في حله الورم الحار وويلدور في هذه الحالة
 من هذا القدر ولكن ينبغي ان يظفر القدر صبرا ولا يحد بالعلم
 كسر او طلع او وثى انما اوار كان هو باصدا واسهل اصاعلي ما ذكرنا
 قبل اليوم ان يحمل الى المواضع مواد وكحد او را ما عطفه وعفنا حتى
 ادا امرت به الابام وامر يار كحد عليه ورم حاد امرت من كانه طلع
 او وثى ان يرجع الى يدبره الى حرو بها عاده عامام كل به كسر فانه

١

يحتاج في هذه الحالة ان يكون في دمه الغلظ والبرودة ليعيد الطبيعة
 النارية التي هي بها الحياض الكسرة ومما يفعل ذلك الهرسه والروس والاكارع
 وحلوه الخد او الجمال والعجا حبل ويطور البهر والسبح والارز والسمك
 الطري وكوهام من الاغذية التي لها مباديه وعملها البرودة علينا كل هذه الوجوه
 من هذه وتسرب سرابا غليظا فيه اذ اذ يدرك ان العقاد الكسرة فيه
 اسرع وابلع فاما في اول الامر فليقتصر على البقول الباردة والمزود اب
 وعلى لحوم الطير والحد او لا تقرب السرا والسهه عا ما المدة والبقوه
 فليست ان يتورع عا به الرغوة باهل ما يكون من الوجع عا به لا يسي احلب
 للورم من الوجع والكسرة ولا الخمال بمدو بعمر الموضع الواثبه واهرقها
 لطريقه اعوام الناس ان عمل سدا ولا يحتاج الوتر الى غير وجه السنه
 بل يلبس ان يصمد بمد كونا عسل وسد سدا رصعا لا يوجع السنه الكسرة
 كحرق على العوام في الوهن الواجعه كهم مد عور ان ذلك كسر
 او حلق وامر الكسرة والحلق اطهر من ان يحرق لا يكون معه من اعوجاج
 شكل العضو ودفعه للحد في حاد اعصاعه ولعقره في الحاد
 الاخر فبالا حقا على احد من سطر السنه اللهم الا حلق مفصل للعضد مع
 المنيك حلق مفصل الورك عا به لا يحرق لاسر العضد اذ الحلق يدحل
 في الاطوار اسر الخبز الاديه او الى يا حبه الورك وهما كحرق كسر لا
 يكون الا عوجا سدا حاد او العلامه الاربعه حلق مفصل المنيك
 فتو مسدود خرد خرد الاط بخس الا صايع اذ احسن الاط واما حلق
 الخرد فتو في الاديه او في يا حبه خارج وار العليل لا يباله او
 بسد المفضل الذي ين السنا والحد فضا اع المفضل المخلوع

واما الكسور فاما ان يكون منها صغيرا عليل لا ينل حقا عوجه عن العسر
 وما كان صغيرا لم يحقا اذا امر عليه اليد لحد منه من جانب وقصعه
 في اخره فاد المر في العصور حد بامر جانب وقصعا في الاخره احسست
 عند امر ار اليد عليه صور العظم وكسحه عدا امر ار اليد عليه
 فليس هناك حلق السنه ولا كسر عظم قوي يحتاج منه الى مد وعسر
 سدد قوي وهذا اما وثر واما كسر عليل لا يلبس ان يحول باطلد السنه
 لان ذلك يترجحه ولعظمه وتكون اعظم الحاد عليه فمن تعرض من هؤلاء
 الخمال في مثل هذه المواضع كمد او عسر فليست ان يجمع من ذلك ونوم
 ان يجمع الموضع مسحا لينا ونصده وسده سدا لينا وضع معه
 فانه لا يحتاج الى عسر ذلك ولعد راس من جهار حل من هؤلاء امر عسا
 فطبا وهو انه حدث بر حل سقطه على وسط عضده فالورم
 وما تسرا عا لماريه هذا الخافل قال ان عضده حاد جعل ولم يكن عا به
 من المعرفه ولا هذا المقدار التسرا الذي هو ان الحلق اما ليع في مفصل
 الا في وسط العظم وعمل على ان هذا العظم من احسن مد اسد مد امثله
 من يكر وعرو الموضع بر وردي ودر عليه اسسا مسحا وواو سدد به
 سدا رصعا وقصده من اليد الاخرى فلما كان في اليوم الثالث حلق
 الرباط عنه فلم ينجح الى معاوده ولا علاج اخر فاما الكلام في يحتاج
 اليه كل عضو من اعصاب البدن من المدة والنجوم والرباط وسائر
 العلاج الى ان يتم بروه بخارج عر حد كنا ساهدا او عرصة اذ كان
 يحتاج في اسن عصادا كذا الى مثل كنا ساهدا اصعا فاكثره والى مساهده
 بعد ذلك وكنا كذا انما يقصد في كنا ساهدا المعاني التي بعد ان سار ك

فيها العظام من عوام الناس اذا فرغوا منها وندبها اهل الصاعه
واما الرباط فيصنع ارباع لثابت او اربع على موضع الكسر نفسه
ثم يذهب به الى الناحية العليا ولكن اسد اللثاف ما كان على الموضع
لا لم نفسه ثم يرحا قليلا ما ساعد حتى ياحد من الموضع الصحيح سدا
صليا ثم يوضع عصاه اخرى صليا ايضا على الموضع الا لم لغا ثم يذهب
بها الى ناحية السفلى ولكن حالها في سده الله ورحاونه على ما ذكرنا
في العصاه الاولى ثم يوضع عليها من الرفاده ما يستوي به في العصور
من نظام من يحد من يلف عليها من عروق عصاه اخرى يستوي لثامها
في السد جميع المواضع ثم يوضع الخبار عروق هذه ولتسد بعضاه اخرى
مستويه سده اللثاف في جميع المواضع ثم يربط بالخيوط عروق وعلى
هذه الصفة ينبغي ان يكون الرباط فاما الخبال فربما اسدوا موضع اول
الرباط على المواضع الصحيحة وسدوا الها بها هبال يرحاوا بها نحو
الموضع الا لله وهي ارحا وهذا سر ما يكون من الرباط واردة لانه يهضم
الدم من الناحية حتى يوركه في المواضع الا لله فحدث اورا ما وعرجا
وكثيرا ما حدث اكله وعصا واما مقدار الرباط في سده فيصنع
ان يكون بحاله لا يوضع العليل منه الا ما لا ياله الوجع ولا يكون عدها
للسده لا خمس منها تسى اليه ما حدث منه في حال ما وجع سده حتى
اي كثر ما دون الرباط ويصل ما يخل من ساعه وسفر سده
وار حدث بالعليل في موضع الرباط حكم سده موده في الخلل والنصب
عليه ما حاز بقدر ما يستلزم حتى يسكن الحكه ثم يترك ساعه ثم يربط
انصا بعد ان يغمس العصاه في حل وما ورد دود من ورد مصر وده

صرا حيدا واما بعد اربعة ارباع الرباط فانه ينبغي ان اسد ان كل كل
يوم ولا سيما ان كان وجع او ورم فان لم يكن ولا اكل الا في اليومين
او الثلاثة الا ان حدث امر يضطر الى حله قبل ذلك من وجع او حكه سديه
فادامصب انام ولم يحدث ورم ولا يفي في العصور حتى ولا حراره في كل
اربع و خمس صفا عدا فانه يلبس في الا سقا و ينبغي ان يكون الرباط
سدا اول ما حدث العله اسلس بعد اربعة ارباع موضع وجع موده فادام
مصبت خمسة ايام ويحوا و اميد الورم فليكن اسد قليلا حتى ادا مصبت
الا نام ولرم الكسر واصبح الى ان يبعد عليه اللحام طبرخا انصا قليلا
قليلا و يرا في العدا على ما ذكرنا واما الخبار فليكن على وطا ولا ينبغي
ان يعجز اطرافها على موضع وطاله وليكن على اعطها واعطها موضع
في الخبال الذي مال اليه العظم واما المكسوره الحارقه فيصنع ان يوضع
العصاه الاولى على عم الخرج الا على ولف لثاف صلبه ثم يذهب به في
الناحية العليا ويوضع على عصاه اخرى على حمة الاسفل ويذهب به في
الناحية السفلى ويترك عم الخرج نفسه مكسورا ويكون حمله الرباط
اسلس و ارحا قليلا وكل كل يوم اربعة ارباع من لا محاله ويحعل على عم الخرج
قطبه حتى اقل الصبر و امر الورم ودهس الحرارة جعل في الخرج مرهم
محب لكم مما ذكرناه فاما الكسور التي صفا سطا اعظم لم يخرجوا الخلل
فما كان منها لا خمس كسور اسد اقله وسوا ما لم يكن بالمسح عليها
وسد سدا رصفا و ما كان منها خمس ووجع وجع سدا رصفا ولا ينبغي
ان يشد لانه يورث اورا ما وعصا في العظم كله ولكن ينبغي ان يسوى
عها فان كان منبر به ارحا و ان لم يكن منبر به لسوا السبي الحار الناحية

منها عوّل علاج الكسور الحادة فاما الخلع فانه يلعى ان يادري
 بوجه حين يحد عقل ان يوم فان يكر رده في حاله ما الى ان يرم او يسدا
 الورم ولا يلعى ان يرام رده في موضع في ذلك الوقت لانه ان رده في هذه
 الحادة حدث على العليل يسبح في الكبر لا من عهد المعالي والكلى التي ذكرناها
 هي التي يدخل من اصابها على من سلب هذه العليل النابا بالعظام التي
 لا يسيل واد اخرجوا امرها من لم يكن من الجبر من عالمها سليم من سرهم وابع
 سائر عملهم **في تلبيس الصلابات التي تبقى في الاعضاء بعد الجنازها**
 انه ينفذ في الاعضاء الحارها صلابات ودرسا بوزنها كالب موديه
 مانعه من الحركة وتكون ذلك خاصة اذا كانت بالعرف من المفصل ومما يلبسها
 الدهن واليا الحار اذا اكثر البطل والمخرج به والسحوم والمخوج اذا صمدت
 بها وقد تولد من هذا الدونه يكون اوصى بعلام من المفردات على نحو ما اصفه
 بلس خل الاسه ولبس البوتر والهدده سمع اصغر ووجه دهر السوس
 سبه او او سمع البطمداد مصفا ووجه سمع ساو البقر ولبس
 جمع وسمع عمل **احمر قوي** يرد الاعضاء الى قدارب الرمانه
 عكر دهر السوس او وجه عكر البزر او وجه لبس بارر دحاو ستر
 اسومو من كل واحد واحد او وجه مصل لبس او وجه سمع الفان لم
 بعد سمع البط او سمع الدجاج واخوذ ما يكون في هذا المعنى سمع
 الحار بن او سمع كل الصمغ في هاون بان يدعك قشني من لبس ولا يرفع
 حرام بلعاع عليه التواني ويدعك حتى يسوي ويهدده **احمر طيب**
 الروح يصب في المنتر من سمع اصغر او وجه دهر بان سبه
 لونا ومطلي اسود ولبس من كل واحد نصف او وجه سمع وسمع

ت

الزيت

خيل وجوامع من علاج القروح والجراحات

ان حاله اظنوا يمشي هذه الصاعده حرسه من حال من ذكرنا من الجرح
 في حله المعروفة تالا صول والقواس التي بها تكون صول العلاج ومن احل
 ذلك يلعى ان يكر من هذه الاصول والقواس ما يحرس من الخطا العظيم
 الواقع من علاجهم فاقول ان المخرج اذا كان صغيرا فمكراد احده الرباط
 ان يسقى ويضم وعنه كله فانه لا يحتاج من العلاج الى شي خلا ان يرد
 بر فادس ويربط رباطا سردى من داسير ويحذر العليل الا يمس من السر اس
 واربع في ذلك الوقت من سقى المخرج سعه او دهن فان ذلك يمنع الالتئام
 وكثير من الجهال يعملون بالصدما وصبها مصعور في المخرج ربا وياصرون
 العليل بان كل اللحم والقصاصه ينسون بذلك العليل وربما في الجراحه
 ويحاسبه فانه مده من الرمان طويله وزها اسرف العنق على العنق وخاصة
 في الصنف ودرسا هذه الجراحات التي ذكرنا بالرباط فقط من يوم الى
 ثلثه انام من عمر ان يحتاج الى دوابة واما اذا كان اللحم عظيم وغور فاما
 يحتاج عند ذلك الى ان يعالج تالا دونه المنقبه اللحم منها سيد كرها ولحم
 الجراحه من الورم بان يوضع فوق الموضع الذي حذر فيه حرقه معجوسه في
 حلوما او بطلا تالا ظليه النارده ويرد في كل ساعة لاسيما اذا كان
 معفا وضع وحمي وكان ما خرج منها من الدم قليل فانه في هذه الحالة يلعى
 ان يمسد العليل في حاشية الجرح وان يرد ثلثه بزره وان كان الجراحه
 لها غور ولبس واسعه الغم بل صعه فانه يلعى في هذه الحالة ان
 لا يوضع مرهمها بلحما في منها فانه ان اللحم الغم والعور ياتي جمع صديدا
 كثيرا واضطررنا الى هذه وربما احسنه العصور كله وصار في مده

٦

فجرحه رده عاصده ولاك يلعن ان تضع في الجرح قطعه ان رآته
تسرع الى الامام بلسنها بالسم والرب ومنها ما علق الخيال حتى
صاروا يضغون الرب في جرح الخراجات التي يمكن ان يلجم كلها ولكن ما عالج
من الادوية على هذا او يزرق فيه واما اذا كان الجرح مع غور عم واسع
فاطر فان كان الرباط لا نعم القم صماسه اذ فيه كبحاح الى الحماطة والبر
ما يكون ذلك اذا وضع في عرض النور فاما الرباط فليكن اسد لغائه وقصه
عند غور الخراجه واسلسها عند مفاصلها وليسكن العصبون تسكن مصلحه
فم الجرح الى اسفل السبل منه الصند فان لم يمكن ذلك فليضع في الجرح
في اليوم الثاني والاربع فان وجد العور يداقصر وليس فيه صند ووده
كسره فليخسبه لم يجر علاجه وان كان تسبل من الجرح صند كبير اذا
ابتهر به فليسطح في اسفل موضع عند مفاصله عور الجرح لنصم للمبداه
مهر ومسيل ولكن يدبر العسل في عذابه على ما ذكره في باب الحبر
فليطلى النور ويرد ممد او لما حدث الجرح انا ما ولقد ان كان
مصلنا وسهل ان كان بعد العود ذلك ليعود جرحه في اليوم لم يعلق
عليه اما الصند الا نام حتى يرد اسنان اللحم فاما الخراجات فليضع اذ انضج
واصب فيها الى البطان موضع البطي اسفل موضع مفاصلها ان لم يكن ذلك وفي ارجه
واسده سوا وليكن البطان في طول النور لا في عرضه في جميع المواضع
المستعوبه التي لا تنشا لها اما في المواضع التي تنشا عليها به مع الاسره
والانثنا الخادف في تلك المواضع وليبادر بالبطان اذا كان الجرح في موضع
معروف او بالعرف من المفاصل فان هذه ان يطا فيها البطان فاعرف العظم
واكشفه واصد ربط المفاصل واما المواضع الخفيه ولا حود ان

١٠٦
بكر حتى تسحبكم بعضها فاما اذا انطبقت قبل ذلك طال مدة سعال الصد
فيها وكان كسره الوضو والوسج وربما صلب سقاها وجورها بعد
وصر صدى واد اكان الجرح عظميا فليضع في الجرح ما فيه دفعه
فانه يعسى على العليل بل فليلا فليلا لا سيما ان كان صعبا ويعسر
بريد العرقه اما العله الدم في النور واما الروداته واما لان فيها عظم واما
لاها كسره الوضو واما لان الدوا الذي يعالج به عور مواضعها واما
لان عداها او على سبلها لم يصل لا يثبت منه لحم الجرح ردي واما لان
العرقه يسها عنه رده فاد اكان العرقه وما حوالها فليده
الجرحه سلمه من الورم بالسمه صامره والنور ميهو كليل الدم فان الاله
في عشر نوره فليده الدم فليده بالما الحار كل يوم مرات حتى يحمر ويعلق
يدبر العليل ويعالج بالمرهم الاسود ويدلك حوالها واد اكان النور ردي
اللون والسحه فان الاله رده الدم فليعالج بالصد والاسهال لم يعل
على العرقه واد اكان على سفعه العرقه لم يصل فليحكي حتى يدمعها
كان علقه فليقطع لم يعالج واد اكان ذلك في عور العرقه فان العور كله
وعم الجرح يكون بالساحل او حنفي يلعن ان يدخل فيه بي وحل حتى يدمعها
لم يعالج او وسط عوره لم يحل ويعالج فان لم يمكن ان يسطع عوره كله لانه يذهب
في العمى على اسنوا فليده الدم والما الحار يعالج بالسم حتى ياكل
اللحم الردي لم يعالج اسنان العلاج واد اكان العرقه فليده واما
البقي وسبل منها صند ردي فان ارصد وطالب فان وعرفها عظم
فاسد فليده حل النور وكسره فليده لسطح حتى يذهب الى العظم ويحل
العظم او فليده لقطع على كوما يري من كسره فليده فاسده بم

علاج بالذره و تافنت للحم وان لم يكثر قطه فليعالج بالذره الخاد و السهر
حتى يتكسر العظم ثم يعالج بما ذكرنا و اذا كانت العرقه عصفه او لحمها
زهر ردي فليعمل عليها الذره الخاد حتى يخفف ذلك اللحم بالسم حتى
يقا ذلك كله ثم يعالج او يكون حتى يخر و ذلك اللحم الردي و يفضي بعض
الى اللحم الصحيح ثم يعالج بالسم حتى يسقط الحسكر منه ثم يعالج و اذا
كان قروحها دوالي فليقصد و سهل مرار بطبخ الا يمشي و بعد اعداؤه
لم يعالج العرقه و اذا اكل الذره او اعمره موافق لها فانه اما ان يسحبها فاصل
السم و انما ذلك ان يريدها حمره و حم و ورم فليستعمل حديد المرم
البارد الذي يذكره و اما ان يرد فاصل يريده و يكون العرقه عند ذلك حمره
سود اصله بارده فليعالج حديد بالمرم الاسود و اما ان يعصر عنها
لحم من لحمها و انما ذلك ان يكون رطبه رمله كثيره الصدف فليستعمل
المراهم القويه النسر مثل المرام المذمل المجد بالخليلار و العصف و اما ان
ان يعصر عنها لحم من جلدها و ينفقها و انه ذلك ان يكون عصفه قد تصفها
لحم رديه رمله فليعالج حديد بالقويه السفيه كالمرم الاصفر و اما
لا يلهي عنها و ينفق لحمها و انما ذلك الوصف و الورم و اللحم و الخراجه و ان
كانت العرقه تكون كل يوم او سبع مجسده فليستعمل الى مرم البر و اما ان
مراح المطاع فليعالج ما يلى الى مرم الاطرا و حديد فليعالج بما يوافقه فان
لا بد ان الناسه هذا كحناخ ان مراد في المرام التي يعالج بها الا يصاب
لحمها ادومه خفيف يعوه و الا بد ان الرطبه كحناخ ان يكون مراهها السبه
رطبه و اما الخراجات الواضحه في البطن مما عرقه فحناخ الى معالج
عالم رصو غير اناسه كروافع خلاصه و ما خشنا الخطا منه اذا حرج

الامعاء و الورم من الخراجه و اسحق علم يدخل عليه كد سراج مسحق حتى يذهب
اسفاحه و حديد يدخل فان كان الموضع و الورم باردا فليدخل العليل الحمام
و يعلو سديه و رجليه حتى يحد رطبه و يقطع رطبه فليكون حول المطاع
اسهل و اما الورم فان لم يزل ان يحمر و يسود فليرد في البطن فان
لم يزل حتى يحد فليقطع ما احمر منه سر يعامل ان يحمر و يسود فليرد
في البطن فان لم يزل حتى يحد فليقطع ما احمر منه بعد ان يسد كل عرقه
عظم منه كخط دهن و يحد حياط البطن فان لم يزل حتى يحد فليقطع ما احمر منه
فليوسع السور و يدخل في حياط البطن و يزل عليه الذره و الملمع و يوم
العليل على عفاه تنوبها كد طهره و يلفظ بدمه و لا يطعم ما يسخن
و اذا وقع الخراجه بالقر من العصب او منه كد كات صفيه و لا يلحمها
حتى يضي انام و يامر الورم بل وضع عليها الادويه اطعمه و غر و العضو
كله بدهن زيت فاني و ادمى يومان او يلد و يسكن الوصف و ادمى الورم
فصدها فعاكه بما لجم و ان بدا بالعليل عرقه حراجه ما في بعض العصب تسع
فبارد فليقطع تلك الورم التي يراها قد تمدت بالعمر و غر و خرز العليل
بالدهن من حراود لكا و لسكن من زيت فاني و اذا كانت عرقه تسرع
السعي و البا كل عباد را الى قطع لحمها و كيه و اسنصاله فليان يكثر
توسعه كعلاجها علاج سائر العروق فهدده في البكت و المعاي الى
يدخل من صبا عنها الصبر العظيم على المعالج و اذا كقطه و مسكها
عظم الاسعاج منها **في التي تثبت اللحم**
دواء يثبت اللحم و يلقى الخراجات الطريه و هو عجب العجلاء
كندر و صبر و انزروت و دم الاحوس احرا سوا لسحق و يدر على

5

و کما

二

وما تجمع موادها كلها الى موضع واحد من الجسد فكان ذلك حراجه
 عظم ومما يمنع تولد ما يعاقد العصب والحجامة والاسهال بالليل
 الاصفر والبياض والسائر وادمان سرت لفتح الاحاض والعبات
 والنهر الهندي والعليل من الخلو او السمد الخلو العليل والميل الى
 الاغذية الحامضة والقاسية والحامضة لها من الكسب كالحجر منه
 والرباسية والنفاسية او السكناج والفرص والفلان والاموص
 وكوها وادالم يكن له دمامل يدر من ان سرت وليس في السمد
 المرو وطار كان فهو اياه مما يمنع فاد احوال الدم فليس الاطباء
 باصاحبه ومما يمنع الدمامل سرت عاريد والتبر العليل الكسب العسل
 وصمغه او يصمد بلح الرطب لا يخفى منه نور والحر او يلو عليه من
 الداحلون فانه يمنع الكسب وان كان الدمامل عسل الصمغ ولبدو الحردل
 مع السرا العليل او من دهر السوسن وصمغه واد اصبح عار هو انطا
 النجاره عسله ولعصر حتى يسيل جميع ما فيه ويطلا حواله مرهم
 الاسعدياح وعطيه نفسه مرهم العسل وصفته ان يوحده
 البرود وميله عسل فسخونه ويرفع ويرطخ يوم العسل وحده
 حتى يعلط كبريد عطيه الامرور وكحل عار هذا في كل جراحه وسحقه
 وكسب العسل كله واد ابقو الدمامل من دانه سرت عار انطا اندماله في
 حاله فطبخه بالمرهم الذي يلبس الحمر فان كان الدمامل حاميا وما حواله
 سمد الحمره فاسعمل اسناد اللحم منه مرهم اسعدياح والمرهم البارد المذكور
 في الورم الحار اذا حدث في موضع من الجسد ورم حار
 اطمس عليه حتى ان يندام من علاقه بالعقد ان كان في البدن المهي والخل

ما

فافضل الناس
 في البدن

من اليد اليسرى وبالعكس وان كان في الرجل اليمنى والخل ان لم
 نصت الناس ليد ولا شجبه واما اذا والخل ان لم نصت الناس ليد
 ولا شجبه واما اذا كان مما هو والراي فليصدا العنقال ومن بعد ذلك
 فليطلا بالاطليه المبردة ويطبخ البدر وكدر اللحم والسر والخلوا
 والاسم والحرف ويعدى بالاسيا الحامضة ويكتب على الموضع بالبريد
 بالاطليه مادام يوجد منه حاره في اللمس فانه بعد الوضه مكر ان يسلم
 من ان يجمع عار كان هذا الورم في بعض الاحوال سمد الصبران والحراره فانه
 سمح لا محاله وصمد لا ينبغي ان يطل اسنعمال اطمرده لكن اذا راب
 هذه لا تسكن عنه ولا يعلل من حراره ولحمه السه فاسعمل عمارا الى طبقه
 حتى يبادر بالجمع ثم يعالج الحرا حار اطبقه على ما وصفا واما الازدونه
 المطمعه هي التي ذكرنا انها تمنع الدمامل ولما اطمرده المطمعه من السمع
 فسل هذه الكسره دوا السمي طلي الحمره وسفع اذا طلي على جميع
 الاعضاء الورامه وزما حاراه نوحد صمد الاحمر وعور او سنا
 وما منيا واسعدياح الرصاص وطبر ارضي من كل واحد حرو قسور
 المروج واصور صمد صف العج بالما ويحد كبريا في هذه السد وعقد
 الحامه سحقه ويسل بما ورد وحل حمر يسر ويطلا وبلغا قوه حرقه
 صلوه بها السلق وسدل من صر فابها بافعه بادن الله م
 في الورم الحار
 الاورام الرخوه التي يدخل فيها
 الاصبع اذا غمرت عليها ان كانت لها شجبه علة كالعلل الحاديه عند
 مساد المراج والسيل فليس ينبغي ان يغنا بها نفسها كغير عنايه
 بل يصرف اكثر العلاج الى ذلك المرض واما الحاد اسدا او بعد سكون

س

الحماض الطويلة فليصرب لها حل حمر سدر مع دهن ورد وما ورد
 وما الأسر مع بريد منه حرو و يوضع عليه ويسد برباط سدا خفيفا
 ولكن اسد عمره على وسط الورم وينفذ الى الخافض ومما سدد ما انصا
 ما السر ماد وضعه ان حرو وحسب الكرم ونصب الماء على رقاد ويزر
 ليل لم يصفاعنه لم يخرج به حل و يمس منه حرو ويصمد به ويسد بها
 لعنه او يدلك بالماء والرب ان كان سديده الرجل جدا او يصمد نوري
 الطرفا او ورو الاسر او ورو الدار او يطلى بالطين الارضي والحل ويطف
 النديم و يحدرك الحمر والاكمار من اطباء صفه طلائع للبريل ابي
 حذره صبر ومن و حصر و افاحما و شفا و فامسا و سعد و ر عوان
 و طين ارضي يحدك له السد و يطا منه عند الخاضه كل قليل وما الكرم
 فان كان في الوجه والاحقان فاما الورد والهندى و سى سدر من الخل
 في الورم الصلب **اد احدث في موضع من الحسد**
 ورم صلب ليس بخار اللبس ولم يكن سى سرطا ما فليحدرك الاعدنه
 الى حدرك يا من بها في ياد السرطان واما ما يعالج به الورم لونه جمع
 الملسات كالامحاج والسحوم والمعل اللبس والاسنوا اللبس والماورد
 وكحها فان كان الموضع الذي فيه ذلك الورم فقيد الحس السه فانه لا يرا
 وعند ذلك يلعن ان يصرو العناط الى اماله للماده عنه بالقصد والاسهال
 بما خرج السود الى العظم و يرداده صفه صماد يخلل الاورام
 الصلنه و يوجد من المفل اللبس والاسنوا والبارد احرا سنوا يلعن
 بالادوية الهاور و يحدرك من السوسن او دهر يان لم يوجد من لخد الخلية
 ولعاد البرر كان صلبا فند و فعه حتى تسوى و يجمع بالبر العلك و يصمد

٢

في السيلع

الصلته ان كانت من الحسد **في السيلع**
 اذا كان في موضع من الحسد ريادة اذا انصبت عليها و مركها في
 الحوائط لم يحدك ما لم يده بالحسد عسر السيلع لكن كانها صبر به منه
 ليس لها اصل ولا ركة فابها سلعه و يحدك في العظم من الحصة
 الى البطي و يحدك ابوا عها والعلاج فيها كلها احرا عها واد ابرك الصغر
 و نوري عنه عظم و يحاج في احرا عه الى المعالج الا ان يصمد منه نفع الخط
 وان اكرهه يكون في عشاها سى كلس السيلع و يلعن ان يخرج معها
 كلسها ذاك ولا يفا منه سى السه فانه ان في منه سى و لو فعل عباد على
 الامر الا كره واد لك يلعن ان يسو عها و يحدك ان لا يسو الكلس بل ما
 فوه من اللحم بان يعلو الكلس يصاره و يسلع سلى احى يخرج السيلعه
 صحنه صعدا احوما يكون من علاجه بان يخرج الكلس في حاله ما فليعلو
 بالصاره و يوسع ان احى يخرج و لو قطعا قطعا يعالج بعلاج سائر
 العروق وان في من الكلس سى عسر احرا عه فليجعل فيه الدواء الحاد
 حتى يحرقه من الشمر حتى يسقط ما حرقه الدواء الحاد فليعمل ذلك حتى
 ينفذ الكلس كله ثم يعالج بعلاج سائر العروق ومن الناس قوم يحدون
 بر سى من كلس السيلع لطول معالجهم لصاحبه واما ان لا كلس
 لها طين يخرج بر اماد مال ذلك الحرج **في العقدة الغدريه**
 انه يظهر في مواضع من الحسد علق في عظم السدعه و اصغر منها و الكبر
 فليلا سبه السيلع و كسر اما يكون على ظهر الكف و في المواضع المعروفة
 واد اعرج عليها عرا سدر او مسح نقر غند و دهن من ساعها السه
 ثم يمار بها عاود و يمار بها عاود و يلعن ان يعمر هذه و يمسح حتى يبرح

٢

٢

وسمي الموضع من نوره من الاسر فقطعه مسدود موضع على الموضع
 وسد سد احدها باليه انام وبطل علىها طلي الحبر وسد فاما اذا سد
 بعد الفرج لها لم يعاود وان لم يسد فاما يعاود في الكبر الامم
في النسيئة انه زما حرج في مواضع من الحسد مع
 ورم لسم ينور صغار مع حكة وجرعه وحراره في اللبس سديده ولسرع
 الى الفرج فاد الفرج اصله تسعي وتوسع وينبعي ان يادر بالاسهال
 للصبر انما حرجها كالله في الاصره والسهمونيا وما الفواكه وبطلا
 حوالى الموضع المصريح ان كان بعد الفرج الموضع بالطلا الذي وصفناه في باب الورم
 الحار ويوضع على الفرج نفسه ثم الاسعداج فان لم يكن يعرج بعد
 فليطلا الموضع كله حتى يذك الطلي وان حدث مع ذلك الورم فصل
 حكه وعظم وحم فاد بالفصد او لا لم يساير النديروا قبل الغذاء كالم الى امام
في النار الفارسية انه قد خرج بعض الاعمال بعد ان
 تعرض فيه حكه ولحم لا يطاوي فاجاز من يله ما رفقها وينبعي اذا حس
 في عصو ما مله ان يادر بالفصد فان لم يلح حتى ينقطع علسها النفاذ
 ويسل صديدها ونصدها ثم الاسعداج الموصوف في باب حر والنار ولا
 يترك ان يحجم ما اليه وبطلا هو الله بالطير الارمي بالماء والحلم

نو

نوا

ح

في خرق النار والماء والذهن
 اذا الحرق احرق حرق فليبرد حرو وما ورد من د بالي ويلي عليه وسدل
 في جعد وان كان سباعطها فليصعد الحار بالخالف وباطن العدا ويرد
 فان كان بها موضع سديده جدا فليصب بصر يدور وتوضع عليه نقطه
 فان لم يكن فيه وجع سديده فليصب عن يد دك مر داسع مسدود الاسعداج

كل واطله عليه والوجوه ملوله بما ورد من د على السليح ما شطهي
 كاله في حاله فالحكه كرم الاسعداج **وصفة** او موضع
 مع مصع ومسله اربع مرات وهو ورد بعد ان يطرح عليه ما جعل
 من الاسعداج وسحق ويرطب بلسان البليض وسحق معه حتى يحد ويرفع
 ورمها جعل فيه من كرم ما ورد فان فرج وعطاه امره فالحكه كرم النوره
 وصفه ان يوجد نوره سفا فليصب عليها من المطا عر ما وثرل ساعين
 لم يصع المطا عر ما وثرل ساعين فليصب عليها من المطا عر ما وثرل ساعين
 ثغنت فليلا لم يصع بصر يدور دحام حتى يسوي وبطلا به الموضع م

فيما حدث في الاطفا من الساجه

ط

انه قد تعرضت للاطفا ورم احمر فليصب مولى حدر اسديده الصبر ان يصب
 منه في الاكبر حتى يوسع وجعه الانط والارسه وينبعي ان يصب العليل ان
 كان بعد عهدي به ومما سفع منه حدر ان يطلا الموضع بالاصور والحل
 مرات حتى يعطى الطلاء عليه ثم يوضع فوقه برقطوا مصر و كل ما وثرل ساعين
 حرقه قد عسرت ما السليح وسدل مني جعد او يدحل الاصع كما هي في السليح
 او ما السليح وسدل امره بعد مره حتى يحد فان كان سديده الصبر ان يصب
 هذا العلاج وكوه فيه نوما فان وجدته لا يسكن به فليصب بعض ما ذكرنا
 في باد العمل انه يصح حتى يفتح ويسل ما فيه ونعالج بالمرهم المطرمل فان
 اخذ اصل الطير كله فان الطير سلسط ولا يبعي ان يبعث به ولا يحول ليللا
 يكون ما خرج به له معفاه **في نزف الدم من جراحه**

ك

اذا كانت الجراحه بصر وما كبر احا ومنه سهو ط الفوه فليصب ان
 يكسل العصور الى قوو ويصب عليه لا وضع معها ولا يوجد وير الارب

مع عسر في نافر السرة وبلوت في صدر وكبد ودم الاوجون مسخوفة ويدخل
 في الحراجه او خشنا الغزل دعي قد قطع ملوت مما ذكرنا او نجسنا بنسج
 العنكبوت وان كان الدم يثقل ونباتهم يروح لم يعاد ودفان ذلك عن سريان
 فان كان على سبيل واحد في العروق وعلية في ما وصفا وسد فان
 احسن ولا يسمع ان يغير ذلك السريان والعروق يره يكون ان يعلو بصره
 فان كان يراو سال ما انكر لم يدر كم حسا الموضع بعد ذلك مما ذكرناه
 وان لم يكن ذلك ولم يسمع بالادويه فليكن في سعي ان يكون الماكوي حاصلا
 حدا سندا الحمر ويحذر ان يقع على عصبه **وما** حبس الدم بجمار حسا
 الحراجه بالوره او بالراح وسد وقد ادوا بلسع يوحى بوره وعلية في
 ودم الاوجون وصد وحمس مسخوفة مثل الكحل ويوجد غزل وقطع
 وتكون في هذا الدواء نافر السرة ويدخل في الحرح وينثر فيه حواله

في الفصيلة

سى كبر وسد
 العروق التي اجند صدها العفقال والاكل والناسلن وحمل الاراع
 والاسليم والصاغر والى تحت الركبه وعرو السبا وعرو الخبثه والصدع
 والوداج وما حرك اللسان والخبثا ورك وموضع العفقال والاكل
 والناسلن عند المرفوع من اليد والناسلن هذا العرو الموصوع
 في الحامة الاسر وكى اليد من راحه الانط والعفقال في الحار الوصوي وكى
 اليد من راحه الكف **وما** الاكل فانيها هو سعيه من الناسلن
 وسعيه من العفقال بخد ان قصه منهما الاكل وموضعه في الوسطاس
 هدر **وما** حبل الاراع فانه موصوع على اليد الاعلى من اليد **وما** امار
 الا سيلم فمكاته في ظهر الكف من الحصر والسرة والصاغر مكاته عند

تا

الكعب في الحار الاسر واما عرو السبا عند العفقال الحار الوصوي
 واما عرو الخبثه فهو الموصوع في وسط الخبثه واما الصدع فان كان
 الاثران ملتويان على الصدع عرو فاما الماقيس فدرهما كما باطام من المطايع
 ودرهما لم يطهر احسن يستند خفا والاسنان واما عرو الاوجون طمس بالظاهر
 واما يد حبل المصع من ارسة الاربعة الموصوع الذي اذا عسر عليه الاصبع احسن
 بانه محلل لعضه عن عصب الود احار موضعها في العنق والخبثا ورك
 في السعير والصدع علاج عظيم في جفط الصحة والسقام من الامراض **وما**
 اصعب به موضعه واحمل الاند ان له الاند ان الواسعة الظاهره العروق
 التي السرة والاندر الحمر الانوان والشباب والكهولة **وما** الصبيان
 والهرم يسمع ان لا تصدوا الامر امر عظيم وسمع ان يكون الاقدام على
 العفقال في الرمان السدند الحرا والسدند السردا حل وكذا ذلك فليكن عسر
 عديده او كبده بارد من واد قصدا العفقال حدى الدم ليسر عه مما هو في
 الراوي والاه يسمع ان يصد اذا كانت العلل في هذه الناحية واما الناسلن
 فانه حذب الدم يسر عه فان لم يوجد في بعض سعيه **وما** الاكل فليكن
 انه مركب من هاهن العروق في العلل الحاديه في الموصوع حسا او عند
 ما اراد النقص والكف عرو اليد حمله واد اطل فاد ان العروق علم يوجد
 فليصد سعيه او يصد الاكل فان لم يوجد فليصد اذا اسدت
 الحاحه الى عرو او سعيه وحل الا ان العروق يصد العفقال والناسلن
 بعد حد الاسها اذا كانت العلل في الراس عرو العفقال عند كور العلل
 في النظر والناسلن فانه اصلح من قصدا العفقال عند كورها في الراس وسمع
 اذا اردت قصدا العفقال علم حده ان يور قصدا سعيه حونه من سعيه

في عسر في عرو حدى الدم واد في

ان وفقدتها على قصد الاكل وان تحذفه السبعة في الاكل في الجانب
 الوحي من الساعد واد اريد في هذا الناحية فلم تصبه فان قصد سبعة
 منه على قصد الاكل واما العرو الذي في ماص الركبة والعرو والمسمى
 الصافر فاما ما يقصد ان ادا اريد حذف الدم الى الناحية السلي من اليد
 وفي العلو المرمية في هذه الناحية كاجتماع الكلي والارحام واد اراد الطيب
 واما عرو الساع فان يقصد في الوجه الذي يمتد من كور الورا الى القدم فيقصد
 الا من لعل الطحال واما الاستسليم فيقصد الا من لعل الكبد والاسر لعل
 الطحال واما الوداجان فاما يقصد ان يحذف سبعة صوي القوس واد اريد
 الحدام والي تحت اللسان فيقصد في الحواسق بعد قصد الفصال اما عرو الحمة
 فيقصد من الغل المرمية في الوجه والعرو الفراع والعيدج في فيه ولثته
 بعد قصد الفصال واما الصدعان فيقصد ان السبعة والصداع الصعب
 والرمق الدائم وربما شلا او بتر او اما الى في الراس فيقصد من السبعة
 والعروج الردية في الراس واما الخطا الواح في قصد العرو وعلى ما اصف
 واما الفصال فانه يوم ادا لم يقصد في صفة بل صفة صفة واد اكان
 يقصد صفة عالم الحى ولو في غير المثنية وحرك سده او استعمل اليد
 وكرر حذر فاما ادا هو في صفة فانه اسلم العرو فيقصد او يلقى
 ان يلقى عرو راس العصلة ونظير الموضع اللين واما الاكل فان يحذف
 عرو اصابعه سبعة ماصح جز في بعد القصد حذر من رما في ادا ولاك
 يلقى ان يلقى سبعة ماصح جز في بعد القصد حذر من رما في ادا ولاك
 واركان من عصبين فليشوط ولا يلقى هذا يلقى ان يحذف من العصب
 الحماور له مما ليس للجسم واما كان يحذف عصبه دعه لا يحذفه

وينقطع وليس اصلا ادا عرو فيقصد في بقا في الساعد حذر منه
 بالطول وليس السوي من هذه حيلة عم ترك شدة العصب المحسوس واما ما
 هو العامة وجهال الناس انه يحذف عن هذا العصب كله جوف اليد اليه
 فان ذلك باطل فانه لو بعد سبعة هذا العصب كله لم يحذف اكثر مما ذكرناه
 واما الناحية فانه يحذفه من تحتها بان عظم ولدك يلقى ان يكون قصد
 ما لم يكن علة طامع حذر سبعة ونوي ولحم من منه على ما اصف واد اريد
 لم يري الناحية واصلح الى قصده بالحسن والاحود ان يحذفه الى عرو
 فيقصد من سبعة كالا يلقى وكوه فان اريد في قصد نفسه فيلحق ان يحذف
 الموضع بالبعد عن ذلك الموضع ما امكن ويزال الى اسفل ناحية الكف فان
 السبعة بان لغوص في العرو ويقارو الناحية واد ايزال عن موضع المناص الى
 ناحية الكف فليلا وحي كان عند سدة الرباط يرفع وينفع الموضع الذي
 فيه علامة السرة ووصف هذا العرو فان هذا الاسفاح انما هو اسفاح
 السرة واصلح واد اريد ان الدم في حاله ادا قصد هذا فليلا واد اريد
 فيسلة فطرو يلقى في الصدر والكبد ودم الاحوص يناس السرة ويدخل في
 موضع القصد فحما م موضع عليه مروي واد اريد في سائر السرة وهذا
 الدوا او يسد سدة الحما ولا يلقى عليه انام ويري عليه اما كل ساعة
 لئلا تحماوا فيلذلك بعد ان يسد ما فوق موضع القصد سدة اسد راحي
 تحت السرة الدم ونوا وملكك ان يعمل ما يريد وبعد الناحية كل يرفو فان راس
 الدوا لازماله ملنر قاله فلا تحذفه عنه بل اجعل حواله انما فيه واد اريد
 سده وان كان منبر يا فخره يرفو وضع اصبعك يرفو على موضع العصلة
 لم اعز عليه من الدوا وسده على ما عملت فانه هذا الوجه قد تقدم الشربان

وسليم من العواجل الحادى عنه ثم مره وان حدث عن قصدا لاسليم بن ابي الحسن
بطا اذ السعير فان ذلك هو السر بان ليس صاحبه وحذر ان يسه
سبح حرقه فانه يروى عنه الدم كما يروى من السر بان ليس صاحبه القاصه
لصلى ذلك الموضع وسيد فكون امر من الخرافه واما قصدا سر بان الصدع
فلا حرقه فانه اذا وصفت عليه الرقاده وليس في ذلك الدم واما الصافي
وعر ومانع الركبه فانه ليس هو فوجه لعصاه كما ليس الدم سلكي الغليل
رجله تلك على طبعه اجر او على سبج الفاو وبعده فاما عن النساء فانه ليس
مر لان الورك الى قو والكعبه طقدار حصه لانه لا يسر الا بذلك فان لم يمتن
مع ذلك اذ حل الحمام او ينظر رجله كما حرقى ظهره فان لم يظلم قصدا له
بعض السعير الى ظهر الفذ ومما يلي حاشه الوحش و اخودها الى سر
الحشم والسعير واما قصدا لاسليم فليوضع الكعبه الى الخارج حتى يلمح
وتعظم وليس ظهوره حرام بقصد وعاود في اما الخارج لئلا يجد الدم في
ثم العرو ومعه من الخروج عاذا حرق منه ما يريد ويخرج عليه دم و يلمح
لئلا يلمح سر بها وكذا كذا يلمح ان يفعل بكل سعير صعبه وقصد صوبه
واما التنبيه فليكن للقوى اسرع وللصعب ابطا ولا يلمح اذا عسر
خروج الدم في النسيه ان يعمر ويلوى بسده بل اما ان يرا فانه لا بأس منه
واما ان يخافا فقد جمد في حم الصربه من الدم بشعره اطمع فان ذلك اصل
من ليه وسقطه على ما فعل الخيال وان كان عذو رم مكان الصربه قصدا من موضع
عوقه اذا لم تكن يدمو احراج الدم وان امكن الا بمهال فليس ك يوم او يومين
لم بقصد ولا بسد الرباط فانه حال للورم ولا يكثر عوقه من الحرق ولا يطمع
عليه ولا تدنا منه سى من الخراج او يحرقها مما يعاد به الناس لمسحها

عليه وان كان الموضع خافيا فلا يلمح ان يترك الرباط حرق ولا ساعه
واحدة بل يوطئ بان يرس عليه اما ورد واما العود من د ا على البليح و يلمح
ان لا يدخل الحمام وخاصة ان كان الموضع خافيا حتى يلمح الحرق ويستل الحميا
والورم عنه ولا يسرب السد السده ولا حركه ولا يلمحه و يلمح ان لا
يسكن من العدا يوم القصد ولا من غديل بقصد وياكل من طعام حفيف
مسكن للهيه مطهي كالسكياح البليغ الحموصه الا ان يكون الصدر حسونه
فعند ذلك علينا كل من الربواح المخذ يلمح والبشر السهر سب ولا يلمح
ان بقصد الملمح ولا الملمح حتى يلمح عنهما ذلك الا ان يكون في ناصره خطر
عظم كالحال عند صوب النفس لمعوط او الحفمان القوي الممدار كمع سده
جهره الوجه والعن او السكه الى خضر معها الوجه وسود او الحواسف
او يروى الدم القوي بحرق وسده فانه في مثل هذه الاوقات يلمح ان بقصد في اي
وقت كان من ليل او نهار واما اذا كانت مقله فلا خود ان بقصد بعد ساعه
او ثلث ساعات من النهار بعد استحكام القصر والنشور ومن كان يعاذه عن
القصد عسر فليلمح ان يلمح قبل ان بقصد سنا من حرقه معافى ما الزمان
المرا وما الحصرم وكحه وكخرج قدر ما يحاج اليه من الدم في ليل مرات
او اربع وكثيرا ما يكون العسر من القصد الممعوط السعه الذي يخرج منه دم
كثير في زمان يسير و اذا كان كذلك فليلمح ان يمنع حرقه ساعه بعد ساعه
ونسدر ك علاج العسر الحادى عن القصد ولحذر القصد انصا بعد القصد
والعرق الخلقه ولا تمار من الباه او البعث او السهر والحميه لعق جميع ما
على البدن او يسجه اسحا باهوانا فاما مقدار الاستفراغ فليكن حسب
العاده والحال الموضع وصحة القوه ومن كان به ورم حار كالحال في الشوصه

وحوما فانه ينبغي ان ينظر بعين لور الدم عن حاله الاولي فاما
 سائر من قصده من كسبه ورم حار وليس ينبغي ان يطلب ذلك في
 ربه لان حاله ربه كلها منسابة واصحاب الورم الحار انما ان
 ابطا لعن لور الدم وحده يسقط القوة فليقطع عنهم ولا ينظر بعينه
 ومن كان يسهل يوم قصده الى ان يسكن فليطرب برطابطه لينع منه قوم
 بنوابه يسقطون حاله وان كسر ام هو لا يدرى منهم الدم وهو
 سام الى اوجات بعضهم او قارب الموت واد احدث مثل هذا او الجملة
 يرف دم كسر اسقط القوة فليسا در العليل ما اللحم والسران الرخاى
 الرخاى الذي له صلايه ما وبالطرب فان بلغ الامر الى ان لا يمكنه اساعه
 فليوحدهما اللحم مع سبي لسه من ميسه ممسكه وسر ان وكاى ونصح
 بالطرب جمع حسده وخاصه صدره وبطنه وميسه العاليه داخل مخرجه
 ولو حرره لعدمه ونسوه وجهه فراح مسويه ولعرب الى
 ابعه الاطعمه الى لها رواج مفتقة للسهوه كاللغاب وكوه واما
 العسى الحاد عند القصده فانه كمنه على الاكبر ما ذكرنا فان حدث
 فليعى ان ياد ربا دخال الطيبه في حلق العليل لسعالم يوس عليه ما نازد
 او يصر عليه او يمس فيه ويصاح به وفق فان تراجع له ذلك والافح في
 ابعه المسكه وادخل فيه العاليه واوره سيرا يا مخر وجاما فليل
 وذلك من معدنه وسائر ربه وبعاد عليه ارجال الرئيسه وسائر المدرس
 واد المر يكون مع العسى بعد العسى والى والعى فانه عسر ردى وحسده
 لا ينبغي ان يروم الى كسرنا لى علاجه وساد ربا الحار ما اللحم والسران والطرب
 والى والنقونه ورس الماعليه ودره راجع المعسى عليه من صوت الطبول

الحامه

والثاني ومن الصلحه والجلبه **الحامه**
 ان الحامه انما ياحد الدم من العروق الصغار اطبونه في اللحم ومن
 اجل ذلك لا يسقط القوة اسقاط القصد وكشف عن النور كظه الاملا
 والمواضع الى حد اعند وضع الحماح مع سبطا عليها الدرعه والا حذر عان
 وكذا الدق وسر الكسر وعلى السوا وسفع حماه الدرعه من البقل في
 الراس والهوس واما الحماه على الاحد عى فانه ككشف عن الراس والعين
 وسفع من البقل في الراس والنوح من اصول الاصراس واما فافه هذه
 الا فاعمل القصد والى كح الدم سفع من القلاع اذا كان يكثر بالاصناف
 ولعساد الله وكوها صما في الفم والى موضع من الكسر سفع من
 الحفقات التي مع الاملا وحذاره والى على السوا يسقط الاملا فضا حوا
 وسفع من الاوجاع المزمنه في الكلى والارحام والمياه ويدر الطهب
 الا انها يهل النور وكسر ما تعرض فيها العسى هو يافعه لم يكثر به

العقل

النشور والدمامل **العقل**
 سعى اذا علو ان يسفرع النور بالقصد عن المواضع التي يكون بها
 قويا او سفعه او بخنه رديه مزمنه بعد ان يسفرع النور بالقصد
 والاسهال وينبغي ان يصر المواضع بعد سقوطها عنه بالحماح ان امكن
 وضعها عليه وتصل ما حار ويد ذلك يعصر اذا امكن ذلك وهو
 والا حذر ان يغسل على ما ذكرنا بعد وضع الحماح ايضا وان عرس المواضع
 بعد سقوطها رشح الدم فليسل حرقه كقوة تعالاه فان دام ذلك فليدر
 عليه بران الحار او حر ويدر مسحوو مثل الكحل او يوره مطعنه
 او سب مسحوو مثل الكحل او غصص او حليار محر من وينبغي اذا

كس

كس

كان

اصبر به العلق او يتركه يوم لم يعلو على العصور بعد ان يترك
 العصور حتى يحرق ويصير عليه من الماء الحار حتى يحرق فان لم يعلو به فليطبخ
 سبي من دم طري وادارد ان يسقط عن الخد فامر على الموضع
 الذي من معلقه به ملح او زباد **في العرق الميت**
 ان هذه العلة تنولد في البلدان الحارة القشعة الشعبة القليلة
 الماء والخصر يخرج في الاكبر في الساقين ورجلها حرق في مواضع اخرى
 وحرق في العصور في اسرارها نطفهم ينقطع منه مكان ما ويترك
 ذلك العرق بالخروج منه ومما يقع تولد هذه العلة برطب البدن
 بالعدوى والحمى وكما اكل العقول والعواكه في البلدان التي يصاد
 فيها كونه هذه العلة فانها تولد هذا الداء ويضع من ذلك ان يترك
 حتى ينقطع الموضع ويترك بالخروج منه درهم وفي اليوم الثاني
 درهم وفي اليوم الثالث درهم وبطلا الموضع به وانه بطله الله واما
 اذا خرج فانه يلف ما خرج منه على قصته سري ورجلها درهم واحصوا بعد
 فانه يحرق عليها ويطول يخرج منه اسرع وفي خرج منه سري وعقد
 وارطال قطع سري ولف الناي وحذر ان ينقطع من اصله لانه ان انقطع
 من هناك يعلو ورجل من اللحم واورب وزما وعصا وچارده فلك ذلك
 يلقى ان يدار او يعلق عليها حتى يخرج عن اخره ولا يبقى منه شيء في الحسد
 فان انقطع في حاله فليدحل المثل في نعه وسط بطا طويلا وبقو عصا
 حنذا حتى يفرغ كل ما هناك من مادته ويوضع فيه السمرا اما
 حتى يعصر وياكل كل مادة من رعاها كما يلبس اللحم
في اخراج النصول والشوك

كد

كه

ان كان النصل سديا بالشبوب فليضع في الحرق بقوه قويه فانه
 يحرق ان يتركه لكن ان امكن ان يدخل الاله المسماه كلفت النيهام
 في الخرج اذ حال لا يكون النصل فليدحل وان لم يمكن فليوسع الخرج ثم
 يدخل الاله في الخرج حتى يقصر على النصل ويسد العصور عليه ثم
 لمرات خمس يدلك بشونه ثم حرق وهذه الاله اذا علق بالنصل
 لا يارعه وذلك ان اسماها كالمند وادبا العصور على اسما عليها
 تكون له قوه عنص سديا على النصل وان كان النصل قد نزل في العصور
 حتى يكون الى الجانب الاخر اعرف وخروجه من الجانب الذي دخل عسر
 فليستوي عنه في ذلك الجانب يخرج منه واما السوك والسيلى والرجاح
 فغير ذلك مما يلبس في البدن فانه يحتاج ان يمد باسما فريجه فان الموضع
 اذا اسير حاليه مع ذلك الماسب الله ونقص الناس سمي هذه الادويه
 الحاربه وما يفعل ذلك الاسود ان يحرق بعسل وصد به الموضع
 او يصل اليه صريد مع عسل ونصير به او اصول العصب
 مع عسل او جميع كلها فان عملها يكون اقوام
في الشجيه كسر عظم الراس
 اذا كانت الشجيه لم يكسر العظم فليضع في يد رعله صبر ووروم
 الاحوي وسبا وكندر وسيد فانه يرا سريعا وان كان قد كسر
 العظم حتى عار وقطع الخرج فلا يلقى ان يمد ويدلك فانه
 يحرق عنه احتياط العقل وليس في لم يموت عرق لكن يلقى
 ان يوضع ذلك العظم سريعا ويحفظ ان يحرق والعسا الذي كنه
 وكناح في ذلك المعالج ما مر رفقو الهاد كرا منه ماد كرا

كو

لنعلم عظم الخطر في هذه العلقة عند ادراج العظم عمل
ان يحدث هذه الاعراض النوبة الى لا سيما في الحذر
المعالج من حرق بنو الصفاق الذي تحت العظم اسد الحذر

في مخاريق الهيايين

ان مخاريق الهيايين كسرة تصنع عن ذكرها كما شاهدنا سيرة
وجزئتهم واسمها لهم بعدت الناس باطلا في العانة التي لا وراها
فان منهم من يرغم انه يرى من الصرع نار يسوق وسط الراس سيما
في حلبيا كخرج اسناده اعداه معه يوم خفته ويؤبره انه
انما اخرجها من ذلك السور ومنهم من يؤهم انه كخرج من الفم
سهمها فخرج في الفم المعالج الشقي خاله او جديده وحكة حمى
لامه كرسيل من هناك اسناده اعداه معه على شكل هذه الدابة
محمدة من عرو والكبد ومنهم من يؤهم انه يرغم الناص من
العنبر وما عند حل في العنبر جديده وسكاها لم يذبت عنها غشا
رعيها وخرجه من هناك ومنهم من يؤهم انه كمنع من الادر
الطافصع عليها انبويه ويرسل من فيه سبام منه ومنهم
من يدس في الدود المتولد في الخبز في الادر في اصول الاصاير
من كخرجه من هناك ومنهم من يؤهم انه كخرج الصدع من
تحت اللسان فخرج ويسوق هناك من فيه عدة وخرجه منها
فاما دسهم العظام في الفروج ويركهم بها فاما الكرماء يعطونه
وربما اخرجوا حصاه ويوروا باخرى واخرى يؤهم انهم
اخرجوها من هناك وربما لم يستحقوا عند جسر الطمانه ان عينا

كر

حصاه فاصدوا على سبيلها حرة واسمها لا وعله ميتا له
يدخلون الاصبع من السور فان اصابوا حصاه اخرجوها وان لم تكن
حصاه دسوا فيها حصاه من اخرجوها فاما اعطهم لحم المعده
على ان عيناها نواسير يسوقها الوراء يعطونه ويولدون على الناس
بذلك عروها ونواسيرها خضرة ومنهم من يرغم انه كخرج
الحام من الذكر او من موضع اخر من الحسد فسرط او وضع
على راس الذكر انبويه او على ذلك الموضع ثم عيناها مرات
ثم يرسل من فيه عيناها سبام منه من هناك في الطبس
ومنهم من يرغم انه كجمع الدماء الى موضع واحد من الحسد ثم
اخرجها من هناك عند ذلك الموضع بالكسك عيناها فته حكة
سدرام يرسل اخره على اجرا حدة رجم ذلك الداء من ذلك الموضع
فاما اعطيه مسحة بالدهن فمسك الحكة ومنهم من يؤهم
ان الانسان قد سقى السعير والريحان فبما حذر رشفه ونفسه
ويدس في حلقه كخرج منه اسناده كسرة من هذا الجنس
يعملونها لعظم صررها على الناس وربما انفقوا هم بها واما
فاما ذلك على العلاء اذا اسير سلوا ونهاووا ولم يظنوا
هم بها ولم يؤهم فاما اذا اشتقها تفقد هم باعس
كسرة منهم لهم ظهر على كذا لم يؤهم وليس يلبي ان يوجد
من الادوية التي يعطونها فاما اذا تلفت حلقا كسرا

المقالة السابعة
وطي الله على قلبه محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثانية

في السهوم والهوام

جمل وجوامع من علاج السهوم ونهش الهوام والخثر منها
من استرأب بطعام ما فسحقا لا يأكل مما كان غالب الخلاوة أو الجحوة
وبالجمله فماله طعم قوي بحالت حال الادويه المعالاه انما يمكن في اكثرها
ان يدس بها وليس من حار كالب له راحه مكرهه واحده وليس جاهد
من حار ان يسم الادويه الى سايها لا العدم في احد فان يصعب علاج السهوم
ووهها مما نحن ناسخو فان احرق هذا الساب فان العول كل مبيها في حاله فليعي
ساعه بحسن التعسير والاصطراط ان يبادر بعينه ما فانزوا ودهن
حليقيه واعيد سقيه اما الحار والدم ولكن كبر الكبد حتى يملأ منه
وقيه ايضا فان راب في القى بقصر او بظا او بلاذه عاطي في الماسد
واجعل فيه غسل و ملح ويورق واسعه فاد اعينه فانظر فان كان حسن
بالاصطراط في اسفل البطن فحمله تنبأفه او خفف فيه مسيله فان
سكر كلما احد عدك وان كان في ذلك الموضع واسعه دوالر الاسهال
والاحودان كحمها عليه فان سكر كلما احد عدك والافانطراي الاعراض
المرارة المعصر او الباطع والاكاف في بعض المواضع من بطنه ام الالتهاب
والغزو في حصره الوجه ودرور الغزو والكرب والعطس وكحل العين ولبه
وصفره الغرام الحمود والسناب ام لا تظهر شي من هذه واما سوجاله
وسوالا عليه العشري والخلال القوه فان الاعراض التي ذكرناها اول الاعراض

السهوم الحاره الا كاله والاسه اعراض السهوم الحاره والباله
اعراض السهوم الباردة والراعه اعراض السهوم المصاره لمراج
الانسان بحله حوهر ما فان ظهرت الاعراض الاولى فليكن سبعة الكس
والريد ودهن اللور واطعمه العالود حطب الرصعة بدهن اللور فان
ذلك يكسر حدها ويسكن لدهها واكلها وان ظهرت الاعراض الباردة
فاسعه اما الملح والسويون اما والملح والسكر وحرعه اما وريد واعطه
اعراض الكافور واسعه دهن وريد حبي سبرت وانظر اي موضع
من بطنه اللهب كبر عبر الطحلت حل الملح وصعه عليه ومعي حمر فاند له
حتى يحد ذلك الموضع منه من سده البرد واسعه البرر عطونا ومحصن
البرر واما العواكه الباردة وان ظهرت علامات الاملا فاقصده وان
اسهست فاسهلها ثم عد الى البرد والبطيخه وان ظهرت العلامات
البالده فاعط العليل من اليوم والخرو من دوا الخليل واسعه
السراد العسوال صلبه اصبعه اليوم وعطسه وادك حسده واسحر
دماعه بالنكمد لرأسه وقلبه بالنكمد لصدرة وان ظهرت العلامات
الراعه فبادر بها فانها من علامات سر السهوم واوحاها عالا فاعطه
لربا والافانطراي او المبرد مطوس واسعه السراد وهو طبعه بالطيب وما
الليم واجعل موضعه موضع عار كابراد او اللسه علال مصد له
وادك في معدته وعطسه في بعض الاحاسي وعينه والعج الزنج في حبه
اد اصغف جدا وان عاير العس و صعب وغابت الحرقه وسقط النصف
والنفسر وجامبه عرو فليدار فليكن علاقه الهلاك وهو ما لك
واما نهش الهوام ولدها ادا جعلت ما في فليستد ما في والموضع مك

وشره الاسعور من كل واحد اربعة درهم وصره اساور وستره
 وورج من كل واحد ثلثه درهم اخرون خمسة درهم وورج السدات
 درهم ونصف صمغ المصوغ لسرات ولسج ولسج ولسج ولسج ولسج
 غسل مبروع الرعوه ما ينقي به والسريره منه قرد سبعة اعل والكبر
 فليلا ولما حصل جرح حادته يحاج ان يستعمل به البرياو بعد حوره
سبعة الغرغور الذي يقع في الطرود بطوس ورتب مني اربعة وعشرين
 من اذخر من كل واحد اثنى عشر دار صمغ ومعل اذرق واطعار الطيب
 وسيل رومي ولسج واكليل الملك وسعد وصره العار من كل واحد
 ثلثه درهم صمغ الازبره لسعه درهم رعمان فقل هو من كل واحد
 درهم وصره صمغ ما يستعمل لسرات يجمع الى الناي محلوله ولسج
 غسل مبروع الرعوه وورج م **في نهش الالف**
 من خمسة افعى فليثوث ما قو واليه سدا وان كانت اليه في
 عصو صمغ او كانت خشن من الاعاعي معروقه الرداه وعله الخلاص
 منها فليقطع العصو من ساعته مما دور السد وان كان غير ذلك فليسا در
 فليسا من برناو الاعاعي فانه لم يوحدا الى هذه العانه دوا البلع في
 الخلف من خمسة افعى من هذا الدوا وخاصة الحديث منه فان لم
 لحصر هذا الدوا فليطرد بطوس او افراس الكرسية وهذه سحبيها
 بر الخلد هو وور رتبه مدحرج سدات هي دهو الكرسية بالسونه
 لخر لخل جرو وخذ افراسا ولسج منها ميعال واحد ناو منه ثلثه
 عسوقان هذا ادوا يتقارب في هذا الباب فعل البرياو الكثير او تسفا
 ميعال من الخلف ناو منه سرات او نطعم به البرع ولسج مرات

ت

كثيره وطعاما دسها وثورما كثيرا وجر دلسها سراتا عسقا وخذ
 له طعام من جرو وورج ناو كل منه ولسج عليه سراتا عسقا قويا
 ولسج على موضع النفسه محمد ولسج ولسج ولسج ولسج ولسج
 فليلا وان يد النعفر منه صمغ على ما عفر الادويه المخرجه مما عدد كبرياها
 في باب الفروج واطل حوالى العفر بالطير الاربع وبالعذر المطش واخل
 جرو اقصده واطراي الامر من اعظم خطر الاسيا العارضة في
 موضع اليه ام العارضة في جميع البر فان كان يعرض العصى
 والاسيس عا طوال العرو النارد فليكن عسانك معاومه هذه اكثر من
 عسانك بعلاج موضع اليه الاما خذ ان كانت هذه الاعراض
 كلها قد هذات وسكت في اياها خا وعل العسل من مكان اليه الفروج
 الرديه والعفر والاعرف العسل جسد المبرماو ولا السرات ولا الادويه
 الحاره لكن اقصده وبرد بدمه وعل الموضع بعلاج الفروج الحديثه
 واكو الموضع واطعه السه ان اضطررت الى ذلك وكان العفر يرب
 ولسج سراتا **وهما** صمغ من عسق الاعاعي لخاصه سراتا هري
 مسوي عداد منها وهذا برناو يلع عد سدا له جماعه من الاطبا
 انه ساوي البرياو الكثير في ارج الاعاعي يوحد ايسون عسقه درهم
 فليقل ثلثه درهم در او يد مدحرج حيد سد سراتا درهم وصره درهم
 وصره من كل واحد لخر صمغ السريره منه مدر حوره ولسج
 من خمسة افعى او اسق اليه من اليوم يومه ذلك **سبعة** برناو
 الاعاعي افراس الاعاعي اربعة وعشرين ميعالا افراس العسل
 منه واربعين ميعالا افراس البر وورج اربعة وعشرين ميعالا

افسور دارصبي ورد احر مطحون بر السليم الذي يوم نرى اصله
السوسن الاسمانحون عارفعون رب السوسن دهر التلسان القانق
الصحيح من كل واحد ابي عسر منقلا مرر عفران ربحل ريو در صبي
اصول القسطاقلون فوج حلي فرا سبور عطر اسالتون استطو حو دور
قسط مر قتل اسر مسك طرا مستمع كندر قهاج الادحر صمغ
الطمر سلحه سودا سسل هدي جعه من كل واحد سب مثايل
قطن لبي سنانله بر الكرفس سسالتون حرو مس باخواه كفا
در بوسن كما فطوس عصاره حبه التلسن سسل روم ورو الساذج
الهدى موقو و جسطا نادومي بر الكرفس بر الرارخ طي مخوم
علطار حرو و حاما حرو اسر و ح التلسان هو عارفعون مو
صمغ عري ورد ما نا التلسون و اصام كل واحد اربعه صافل دو قوبا
دل ورد بقر هدي حاو سمر عطر ريو در فو در او بدمد حرج حيد
سد سمر من كل واحد صافل عسل مبر و ع الرعوه عسره ارطال
سمر ار زكالي موقو صافل بلنه ارطال نو حرامر و الاقور و عصاره حبه
التلسن و السكندج و رب السوسن و الهبعه و القاصبا و الحاو سمر حرض
و هاور و تصد عليها قتل عسل حار مبر و ع الرعوه حبي نحل بالاد و مبر
بالعرا و بر كفه انا م في عصاره بطبعه و نو حرامر دار صبي و الرعرا
و السله و السسل و الحرو و الحيد سد سمر و الساذج الطي المخوم
و القلطار و القرو و الحاما مسجوفه صمغ و هاور و عسرا
علبط حبي حسلط نجا و نو حرامر العسل و صمغ الطم و النار رد و دهر
التلسان صمغ و طحمر و سحر و سباط حبي حسلط مبر صمغ اعلى الادويه

الاخرى و هاور و بدي و بعلت مران حبي سسك حسلطها م حسلط في
ربيه حصه او رصاص و علق ثلثها و لا عملا و لكن برل لها موقو و سفس
وا حمار و سدر اسها حلد و تكسف كل ساعه و لسك مبر بعد
سسته اسهر الى سسته تامه م سخته اقراص الا فاعى
بوصد افاغى اناث و علامها ان يكون لها الكرم من باس فان للذكر كوره
نايين فقط و حمار منها ما كان يصب الى الشجرة و كان يبرعه الحركه
بكر روع رويها حصه سخته حمر العنور عرصه الروى اذ بارها
بالقرد مر او احرا دنا بها و صاد و وسط الربع و لا تصاد من سبط
حرو و لا سخته و لا موقو و وسط الربع و لا تصاد من سبط عربه ما عال
و اذ اصعدت فليقطع على المكار من رويها و اذ نالها و در اربع
اصابع و اذ اقطع منها ذلك فليكن كبرك بعد ذلك و يسطر و يحرق بها
دم كبر ما بها موقو و ار كارت بالصد و لا سسك حسلطها م سسل حلو دها
و سقاما و بطونها و برى به و سطر غسلا بما عذ و يقطع و يطبخ في برمه
بطبعه كما و ملح و سبت حبي سمر او بعلت اللحم من العظم م سفا العظام
و تصلى المبر و ع اللحم و لكن النار تحم بلوط صا ح و اعصر اللحم مما فيه
من الرطوبه مرقه و الوطيه مبر ربعه كعل فليل الحمر مبر مبر
القطر لا حوصه فيه اصلا حيد الحصف مسجوفه و اصل الحل و يرق
مع اللحم و سلسي من الطرو و بعلت بالزو مران حبي حسلطها م سسل
اقراصا و افا و مسجوفه الطم صمغ اسعه دهر التلسان و حصفه الطل
و بعلت كل ساعه و يكون ع نبت قابس لا يدى فيه حاد ا سسك
حفا حمار رعبه انا حراج م سخته اقراص الغنصل

بوحده يصل العنصل في ابار حصاد الحنطة ولا ينجد للكمال حذا ولا
 للصغار عيش عيشا ونسوي في سور على احره لغرض ما يسوي العيش
 وكبح ويرمي بالعشر وما لا يصعبه ويوجد ما داخل ذلك ويلقى عليه من
 صبه كبر المسحوق محول خبز به وعلف بالذو صراب حتى يخلط
 ويخرج سيرا في لفرص وقد مسح اليد به ورد وكهف على ما ذكرنا ويرفع
 تسعة احوال اندرو حودون بوحده ارس سبعة ارس في اليد به
 قسط عند ان السلسار اسار ورجعة مو حيا ما مصطكي رمة الا حوا
 الاسم هو من كل واحد منه مائة من الفاح الا في عشرين ميعالا
 رتوب صبي سبعة ارس في من كل واحد عشرين ميعالا يستل الطب
 سادح من كل واحد منه عشرين ميعالا مر اربعة وعشرين ميعالا زعفران
 ابي عشرين ميعالا جمع بعد الخل عدا الورق ويخرج سيرا في لفرص
 وكهف في الطلح محبة الرباوي تسعة ارس ووجه او كلب سامر البشير
 او برسل عليه افعى لسهسه بر نور الرباوي على المكان فانه يخلص
 او تسعة ارس من السبعين ما اذا احد يشعل سعي من الرباوي
 قدر بعه فانه يقطع الاسها وكذا يفعل بالفر السديد العالين ومن
 اعظم مما معه الخلف من كبر الاعي وسر البصر والحدام وله تعد
 صانع كبره دوز هذه ما يبلغ لرع العقارب اصول الحنطيل
 اذ حفره وسر منها ميعال ما او سر في ورر ميعال حنطيل باروي
 بما وسر اذ او سر ميعال مردوا الخليل باو منه من سيرا في لفرص
 ما هو واللذع ويكمد الموضع بالنار والما الحار ويظلم بريقه قد صوب
 به حذ سد سر وحرصون وبذلكه ذلكا حذا امر اكبره

في لرع العقارب

برباوي يبلغ اللذع العقرب بوحده اصول الكبر اعين سيرا في لفرص
 حنطيل ما يسفها مائة درهم برباوي اربعة حذ للذع العقرب وسائر
 القوام وللسموم القاتلة وبداي الرباوي الكبر حنطيل ما ذراونده وهو حذ
 العار بالسونة لفرص غسل ويرفع وتسفاهه عند الحاجة من ميعال
 الى ميعالين ويصفى باو منه سيرا في عيش برباوي يبلغ السبع من لرع العقارب
 حنطيل ما ذراونده وهو حذ العار وحنطيل وحنطيل سيرا في سدات
 وفوق ماسر وظهره حاور حنطيل وعلف وسوهر وحنطيل يجمع لفرص
 وبعطامه من الحورة سيرا في واذا اعلمت الادوية فاعلم على السراي
 العنصر والنوم وكل ويصمد به المكان وعلى الاسحار بالنار وما خضر من
 الادوية الحارة واذا استعيت الرباوي وسكر الوضع فارجع العليل من
 عذاف صيده واسقه ما السعير والاطعمه المطعيات السبعة ولا تجعل
 امره حنطيل الى مرض حاد وليسوقا اكل الكبر في الموضع الكبره
 العقارب والحرارات في لرع الجزار اشد
 هذه عقارب صغار تجو اذ ياكلها يكون بلاذ الجوز وقد اصاب لها اهل
 هذه الناحية برباوي بلغا تسهي الرباوي والعسكري وتسحبه صبور
 اصل الكبر واصل الحنطيل والسعير رومي ذراونده حرج واخسبه
 المسماه الحرا وبالعارسه دسارويه وطرحه صبور وبالسونة
 سبع سبعة وتسفاهه ورر درهم واما ما يعالج به الاطباء منها فاعلم
 لسفون الملهوع من الطرحه صبور والناس يلبس راحا ويطعم الفعاح
 الحامض وتسفاهه سيرة نالما المار ذوا الحلال وازن يار في حرازه
 سيرة سعي ما السعير وما الحنار والفرع والرايت ويخص مكان

عسب في حل من دغل النمل او يصفى بخلد من شرب بالحل او يصفى عليه
 من النمل الى الحد او بطلا بالكافور واما ورد وبعادك عليه مراد ويطرح
 قومه جرحه من لوله كما ورد من دغل النمل وحميل قطع من الخلد في الدبر
 و تسير ما يارد اسلح كبر حتى يخر او يدلك بورد النادر ورج او بالذباب
 فان فاجت في الدبر بقله حماره فليسفارت الحصرم والبرد فطوبى واكل
 سيات كبر امر الحمار والحمير واما الحصرم و سرت من الحل بالما و من السكت من
 السكتي الخاص مع الرمان والبرد فطوبى و ليمص من ساعته مصا سديدا
 مراد كبره و يرفع منه ان يصفى بالحمار او بالقله الحما او عسل النحل
 او حتى العظم و كوهما و يرفع من ذلك ان يصفى بلسان خنزيره ناسه مدقوه
 مع سكر كما ورد و يدلك بورد الونثور **في نفث العظاة والوزغة**
 هذه اذا عسب حلفا سياتي موضع المهنه عديم لذلك الوجه الى
 ان يخرج و مما خرج ان يدلك بالدهن و الرمان حتى يخرج ثم يخر الرمان بالدهن و يصفى
 به الموضع و ان دام الوجه فليصم لم يوضع في اطلال الحار
 مراد و سيعال البر او المجد لهنس السلام

فيما يطرد الهوام والخشاعة والسباع والحية وبقناتها
 ليمد في المسكن السنابور و الهوس و الطوا و لسر و اللعاق و طسور
 اما و كوهما سياتي بالبعط الحسره و اما في المواضع المفعبه فلا يابل
 و الهوس و ليمد من الرصد القانو الخلد اعظم ما يمكن و لوضع شراب
 كبر الصواب العز عن البرد و لكن عده ناس يملون اليوم و ليمد بورد
 على اسره و ليقرو او يحدوا بصوت معتدل فان الهوام كسل النهم
 و مما يطرد الجمار خاضه ان يخر الموضع بقر و الابل و اظلا و المعزى

د

ح

او بالكرب او لشعور الناس ان تسير كوي الحما سى من الحسك هوس
 و ان رقت اللب بطيحه هوس و ان يخر اللب بالقله ظرد الحما
 و ان رقت اللب بها فحل منه بوساد لم يعرف الموضع حنه و ان صحت
 كواها من و ان امسك اللوساد رة الهم حتى يحل و يعل حنه و يحم الحنه
 ما في ان يخر الموضع بالروث او بالمعل هوس و كذلك ان يخرنا السكت
 و ان مسيح العطران على خرو و سبت كواها هوس و ان طلى بالعطران
 رقت و جعل حول العراس هوس عده و اكر الحما و اكر الهوام ان هوس
 الموضع بالرخاس طرد الحما و ان كبر في لسان هوس و دجان حنه
 الرمان بطرد الحما و اكر الهوام فان في المرد و حلف الكوي حلف الحما
 و يقال ان لا يعاد او وقع بصره على الرموز القاني سال عنها على امكان
 عن راسها و اما العقارب فانه اذا احد منها و جماعه و رقت اللب بها
 هوس السوا و ان دحل الكرب و حمار و حمار و قته هوس
 و الحمل باكل العقارب اكل اذ ريعا و خاصه الحرار ان توار حل اللب
 و درينه الموضع لم يقر به و ان مسيح عطران و حلف على راس و ادير
 على الموضع لم يقر به و ان مسيح قرا و حلف على راس و ادير على الموضع
 ليمد في المسكن السنابور و الهوس و الطوا و لسر و اللعاق و طسور
 اما و كوهما سياتي بالبعط الحسره و اما في المواضع المفعبه فلا يابل
 و الهوس و ليمد من الرصد القانو الخلد اعظم ما يمكن و لوضع شراب
 كبر الصواب العز عن البرد و لكن عده ناس يملون اليوم و ليمد بورد
 على اسره و ليقرو او يحدوا بصوت معتدل فان الهوام كسل النهم
 و مما يطرد الجمار خاضه ان يخر الموضع بقر و الابل و اظلا و المعزى

فيما يطرد الهوام

المعروف من حداد من دحار الزاج والسوسر وان لاخر الوحه كان اقل
 ليكاسه من واز وصفه مسموحه من عبد العراس او حست
 نعت اسع به وقال ان حور وور والذات بطرد الحماض واما
 الذات فان طبع الحزن الاسود فعلى الاربع الزرنج الاصفر فعلى الصا
 والسحر بالكندر فعلى الصا واما القار فان اطر داسع او حبت الحديد او
 الحديد او السك الهندي اما احدهما مع دهن وطرح فيه فكل
 منه مثره فان دحار البت مزاج هدر النواحي او لم تحرق من حجره
 واز احد فاره فتنسج حلقة وجهها هدر النواحي واز احد اصا
 واحده عظمه واحصت واطلق صلب النواحي واحصت السده
 واما الهل فهدر من العطران ومن الكبريت ومن الخلد واد اصبر
 تحرق فيه من واز لطخه حوالها الاسود ومن الغاره والزيت لا يعرف
 موضعها معصله والتمه قال انه خاوم من حجره يدعا المزاره والاسد
 من خشب لسي خست السريان واما سياه الرود والوفاء سهر من
 رخ السداق ولور اطر فعلى السعاله والحزن فعلى الحماض ووالكلاب
 والاسد والكبر السباع وحسنه يدعا حاقو النواحي
 البهر فعلى وحصام **عقير الكلب الكلب**

ان الاوه التي يلعغ عصبه هذا الكلب عظمه حداد من اجل ذلك يلعغ
 ان يوسع يدكر علامات هذا الكلب لهرت عظمه او سهرت عظمه والكلاب
 تكلت في الاكبر في صميم الصدف ورمات ادا هوراي اما وفع فيه
 ويدلح لسانه وسيل من فيه ريدو من اعد رطوبه وجر عساة كالدم
 ويطاير اسه كوالارض ويرى ادمه وندر من ريدو من رجليه ويحتم

وحركه كالسكران ويحمل على كل ما يلقاه ويعضه ولا يعرف اربابه وهرب
 عنه الكلاب ولا يفتح الا قليلا فاذا فتح كما هو تهاج فاذا اظهر هذه
 العلامات او بعضها في كلب فليعلم ان يبادر بعيله او يهرت عنه وان من
 عصبه هذا الكلب ليرطبان به سواي اول امره الكرم العصبه كلبه من
 بعد قليل يلعغ اعراض رديه يعضرغ من اطرافه لا سهرت واد اراه
 ان يهدو الرخص ورمات اسع ومان وحاو من كل سى رطبت سعال وكهرب
 عنه حرق بلوغ عظمه او رما كلب يحمل على الناس وعصم وتصب من
 بعصبه هذا الانسان من اصابه فان غلبت ان الكلب الذي عصب
 العليل عصبه بعصبه هذه العلامات فنادر من ساعته قصع على الموضع
 محرقه ولما د شربها حتى تستل منه دم كثير ويوضع على الموضع ما
 يوسع ويضع القمامه مثل السلق والخرحمر والبصل محمصه بالسهر
 والمزهر المقرح المهدر من عسل اللادرو والروث المذكور في يابته وان
 كونه في اول ما وقع عظم البقع به اسع مال المهادر والكي الى يلبه انام
 طرخا ور يلبه انام ولا خاوير العليل ان السم حذر من و من في المدن
 ولا يهر الخرج فليعلم على حال ان يصده بالخرحمر والسير او بعض ما ذكرنا
 واصل على العليل بالراح المحكم محل ان يفرغ من اما فانه ادا فرغ لم يخلص
 وقد فرغ هو لا من اما بعد اسبوع او اسبوعين والى اربعين يوما ورمات
 لم يفرغ من اما لا بعد سبعة اسبوع او سبعة و هو لا من اصحاب المزاج
 الرطبه حداد من علاجهم بالاسهال بالحبوب والادويه المذكوره
 في باب اما الهولنا وديهم بذلك البدر بعصبه من العدا والجمام واسعهم
 اللين والسراب الكبر المراج بالما ورم ان يدا ادا هم حصا على

ما ذكرنا في باب ما يحولها أو وسع عليهم في العدا من اللحم والخلو
 والسمات ومنهم من ذكره اليوم واللهم والجله قد رهم بدس اصحاب
 اما يحولها واستفهم ذو الحالتين وهذه نسخة يوجد بها اطمن كثره
 فحرو في صور عذرها للشيء ولا يقطعي احراقها لم يوجد منها
 بعد تحقها عنده احراقها من الخطايا خمسة احراقها من الكبد حراء
 واحد اجمع صفها ورجع واستوال العليل منه كل يوم وورده من عذوه
 وعسله في الايام التي لا تسهل فيها ما يارد انما كثره فان جالت
 نعم انه لم يرد احد اسقى من هذا الدواء من خمسة كلب كلب فرع من اما
 واد اخرج العليل من الماء بكذا يخلص الا انما على حال بدخله مكانا يارد
 وخال يان يوضع اسنونه في فمه ويصب اما صها من حب لانه وغرق اسنه
 بالدهن وحسنه كله وخمسه ما السعير ودهن ورد وعصير الاسفود
 او النفل الجف او حوها للسكن بعض عطسه وقد كان عندنا في البها وستان
 رجستان رجل غصه كلب كان يلع بالليل ولم اراه قط اذ اعدم اليه الماء فخرج
 منه ولا يرد لكمة كان يسد عنه ونسكوا سده العطس فاد افرق
 اليه انما كلب وجهه وعافه وقال عنه قد راد اسن الباه اني قد رفته قال
 مصادر الكلاب والسياس وطول الماء وضع البنا ان خبه بعه فاد ا
 حيناه بعه قال من قول الاول وحاصها وعصه ناسد بان الله ان يسقيه
 ما نظيفاً و قد رعم جماعه من قوما الاطباء اذا عرض انسانا كلب لم يعلم
 اكلها كان او غيره فانه يلع ان يوجد قطعه من صلبه بالدم السائل
 من العصبه وتخرج الى كلب فان اكله فان العصبه لتسب عصبه كلب كلب
 وان لم ياكله فاما عصبه كلب كلب او يوجد حور حور ويصده بالموضع

لانه لم يطرح من عدا الى دخانه او دكر وانه لا ياكله وان كان سيد الخوج
 جدا واكله ما من عذو يلع اذ اظهر هذه العلامات ان يادر يسوع
 الخوج والعلاج المذكور وادالم يطهر ذلك قدما يلع ان لم الخوج فقط

عص الكلب والنمر وعص الانسان

من ما يكون عصب هذه اذا كان جاعه وسبع من عصبها ان يوضع عليها صل
 وملح وعسل يوما وليلة ويعالج بالمرهم الاسود المطهر من السم والسميع
 والرب والسرور وان هذا المرهم احد المرهم للعص والسر بالكلية
 وجمع الخراج الى مع رضو صبي وان عولج بهذا المرهم عصب الكلب
 والانسان من اول امره حاد فاما عص الاسد والسموره واليهود و صلي
 ان يوضع عليه او لا ما حذرت به يعسل خل وملح يربعالج بهذا المرهم

فيس شقي البيش

من سم النسر احده الدوار والصرع
 لم يوال عليه العص وورم لسانه ومخطت عساه فليعي ان يها مراب
 بعد ان يساكل مره طبع بر السليم مع سم عيسو فاد اعي مراد طبع روم
 الملو ط اسراده وسعي منه اربع او او مع صعد درهم دوا المسك عذ
 سحوقه صراط مسك فاني وسمها اعظم بعه منه سم النمر والقابز هر
 الاصفر والاصفر الحاصر المحصر وبراو الاماني والحد وازو المير ويطوس
 بطور يلع اذ احصر احده هذه الاربع ان يادر تسعه من احدها وان
 لم يحصر عولج بسانر ما ذكرنا و قد ذكر عدد من العدا ان اصول الكبر
 فادره النسر وهو سم قوي فلما يخلص منه اعني النسر

فيس شقي قرون الشبيل

من سقي هذا بالدم واشود لسانه وعرضه له اعراض البرسام

٢

٣

٤

صالح بعد الفان سعا مع الاموال الكافور بوجبه من ايطا ورد
ونصف كبد نكا فور عد سحق ما ورد وسعا العدد لك ستونو السعير
بما تلج كسر وحلا و تكبر من اطعامه الرمان الحامض والحمار وسقي
الراية وما السحر وما عت العلج **فيم شق قرارة النمر**
من سعي من هذا انعام من ساعة من خضرا او وحد طعم الصر في عمه من
نشق نفسه وجد ذلك واحمد رعبه فليسفا هذا البرا وطن محبوم
وحدر العار جز عز الفحة الطنا اربعة احرا يرد السيدات ومن نصف
درهم بصودره ثم يحرق بعسل وعطاسل الجلو زه ومي يعا اعيد عليه
ويجلس في ماء الراصر وهو حار فان حاور ملك ساعات من النهار فانه
يرحاله الخلاص وليعالج حسد علاج من اصاصه منه صده
فيم شق قرارة الا قعي

من سقى منها لم يحضر الله الا ان يسا الله وان يعق منه سقى صراوا والافاعي
والهمز ودطوس الحوقل والفاذ هو القانو المبحر وسقى منه سقاء
النفع ان يوجد السمر سقاءه تسقاء مره بعد مره وهو مسقى وعيانه
واداوا الى عليه العصى او حر السرا وما اللحم المجد من الفرائح
مع سقى لسير من دوا المسك او المسك نفسه

فيس شقي طرف ذنب الابل
سعي ان يقام مراب بار سعا سمر وعسل معر كسر ولعاود مدي
وحد سدو وفسدو وعلبو حده مجمع ولعظامه مثل السعه اربع
مراب في كل يوم **فيس شقي عرق الدابة**
من سعي منه ورم وجهه واحصر واحده الخوانو وسال مريده

عرو کبر من قبل قیام او غسل مراکم نسفا من حیج و (هر)
ورد مراکم نسفا نصف درهم راوید و صبله ملح اندرای بمافان و نعط
بر ما و الطیر المحبوس **فمن شقی الذرائع و المخبویرج الخبلی**
من سعی صلبا احده و جمع المعدة و مغص و یقطع و حرقة البول و بال
دماغ و جمع سدید و رما احسن بوله لم اندفع مع الدم بللغ و حرقة
سیدة و رما و زعم القصد و العانة و توا حیدها و تعرض له حرقة فی الهم
و الحلو و النقاد سدید و جمی و احیلا ط علیها ما حار و دهر حل و طبع
السیر مراکم نسفا لنبا کبر امیدار کا و نسفا العاد لدر و طویار
الحلای او نسفا ما السبله الحمفا و بکرم اطعامه الرید و کفر بما السعیر
و الحطی و بیا صر السیر و یطرح و احلیله دهر و رد و حسنا مرق و خاریخ
سمینه و دهر لور و کلس و الارز و باکل السیر و سیرد طبعه مع سیراب
السعیر و یدم اللزما صاد المعض و النقطع و وار و جد با حید العانة
تغلا سدید او کان بعد العهد بالقصد قصد الباسلیو و یسعی ار لا یرو
و احلیله ماد کر یا بر راحه و لکن یقیم صغیر محمدر مع و اسفله
من قضیه ریشه **و شرب الافیون**
هذا العمل منه در فمین فصاعدا و من سقیمه غرض له الکرار و السناد و رما
غرض له حکه سدید و یدنه و نسیم من بکله ریخ الا صور و زما نسیم یدنه
دکلا داحکه و رما حار و عس و اعقل السار و بکمد الاطفا و یص
العرو و البارد و یلشیخ با حید و رما لود و احضر العلامات به السناد
و اسهام ریخ الا صون من یدنه فایده من علاجهن بالی كما الصیل و السنب
و الملح الهدی لم یحبوا بالحقصة الحارة المدکوز و یاد العولج و نسفوا

سرايا عوا باعصافا وطرح فيه دوار صني محو وحدا سفا عوا ايرا
وتعطسوا بالكد شروا الحمد سدا سبر وسحر وسهم بالمكمد
ولمعو اليوم ولعظوا من هذا البراي من عور سفا الى حوره ليعدا
صعوبه الاعراض وسهولتها بلت مراد في اليوم ٥ نوح حسد اسبر
وحلب وعلل واهل بالسويه نحن لعسل وبعظا او اعطه سحوبا
واطعمه ثوم وخور محو طعاما بالرب وسفا عليه سرايا صر فاهونا
قدفع فيه دوار صني وامر خ بده كله بدهن القسطا ودهن السوس
وهو حار واسمه الحمد سدا سبر كل ساعة واراسه الحكة عند حل
في ما حار ووسع فيه كرع الخل الحار البعد حدا ٥

٢ شرب الشوكرا من سفي من هذا عرض له عشاوه
النصر واحساو وبرد الاطراف وامداد صلي ان يقوا لم يحفوا
ما ذكرنا لم سفا السراد القوي الصوف كل ساعة ولعظوا من سرايا
الاصون مراد او يعطوا ووردهم فلفل بوجه سيرا ٥
٣ شرب البيروج من سفي من مراد اولاد وارم سكر واحرار
الهي لير تشاب سدا عالج لعوا ولفوا او لعسل على رؤسهم
حل حمر ودهن ورد وخرعوا الخل البسف ودرع فيه سحر
واصم سدا اسكب الحمره عر ووههم واعصهم اذ يقى لهم سباد
سفا ايراو الاصون والسراو وسار ما ذكرنا في باب الاصون
وعو لحواه كله ٥ **٤ شرب الجود ما قبل**

هذا ان سفي منه فلفل الى صوف درهم اسكر سكر لعلا نعط فان سفي
منه سفي كبر فلفل لعالج علاج السروج عماره بلسج ان يوجر

سما يحساو ريراو وضع اطرافه في الماء الحار ولعوا مراد سناو
ما ذكرنا في علاج البيروج ٥ **٥ شرب البنج**

لعرص من سفا سكر سدا واسر حالا عصا وبرد حرج من السمر
وحمره في العر ولعسل اركوب الي ما العسل وطبخ المني والنور
لم سفاو لسا حلسا مراد كبره فان اكفي بدهن الاغوا حوا
لعلاج الاصون ٥ **٦ شرب ما الكزبرة الرطبة**

من سفي من ما الكزبرة الرطبة قدر نصف رطل او اقل منها رطبا
سما كبر اعرض له سدا ودواو اصل طم صفا وبقوع من
حسد ربح الكزبرة وخب الصوف منه فلفوا اولام نطعموا صغر البصر
المنهم سفا بالعلل والمليح ونطعمون مرق حاحه سفا وسفاو
عليه سفا راصر فاهونا لعلا فان كفاق ولا سفاو السراو بالدار صني
واعطوا لعلا سفا ٥ **٧ شرب التزقظونا**

ربما حدث عرس رب الرد فطوبا اذا دواوا اكثر منه عر وكرب وصو
السفر وسفاو القوم والنصر والعسر وما حصل ساربه فلفل ارك
هو لا نالي ما الحار والعسل والسب والنور واطلح الهدي كبر
نطعمون صغر سفا بالمليح والعلل والحلب وسفاو سفا رانا
صفا فاهونا لعلا سفا ٥ **٨ الفطر والحماة القتالين**

ان من هذه انواع رده لا سفا من العطر حاه بلسج ان سفاو النية الا لما خذ
حور منه من الا ماكر المعروجه فان لما خذ منها لم يصرا احد او لا يكثر
منه السفا ولو كان حدا فاما ما كان فيه سفا او حمره او تطوس
او كانت بفرج منه راحه كبره وكان يا سفا حار لا لار احار

قوام هي ام لا وبالفرد من سحره لها كعبه فونه فليعي ان بها
 وقد كثر عن الاكل من العطر الحيد حواسه وقوله فاما من الردي فحذر
 صبغ في النفس وعسى وعرو يارد ورما قبل سمرعه فليعي اذا جرد
 ذلك ان ينادر فليسي العليل سبام المرى مع نور و الحمر والمخ المهدى
 او سبعة عصم العجل مع نور و الحمر والمخ المهدى او عصم القويج
 مع سكر حن ونور و او سبعة سكر حن عسل مع سي من نور و او حرو
 حسا الفرو و نصب الماعلي زماره بر صفا و سقامه ثم سفي بعد
 ان يعي بها العسل بالعقل و يعطى العلاقي والكور و يحرقها و سقامه بها
 عصفار و اقلها اقلها **في جمود اللب في الدم في المعدة**
 كبر اما بعد اللب الحليد اسر في المعدة و خاصه ماله علط
 ما و صباه و اذا جرد اللب في المعدة عر صر عيه العسي والعرو البارد و الناف
 و كبر ما عسل ان لم يدارك و مما سفع من ذلك ان سقام من الحمة الارب
 سقام مع او صبه حل حمر عصفار و سقام من الحليد قدر باعلاء او سقام
 من لبس البز المحفف قدر درهم و سفي سبعة من الحرف مع ما حار
 او سقام ما القويج او السكبيج مع طين بر الكرم و اعطه ما حار مراب
 كبره لسقام و سطل الاعراض السته و قد كثر هذه الاعراض عن جمود
 الدم في المعدة و يعالج هذا العلاج بعينه فاما جموده في الميانه
 يعالج بعلاج الحشاء **في الشوا المضموم**
 كل ما عر مما صوي سابعه كرج من السور و لف قبل ان يفسد مدهه لكن
 لفر من سابعه لقا محكما مع حروج الحار منه السته تعرض عن اكله
 انطلا و النطر و العي و اعراض السته و العسي و رما قبل و رما بعد العقل

كو

كو

يو ما او يومين ثم اخل من دانه فمعرض له عن اكل الشوا غم و دوار
 و سالي عنه فاحتر منه هذه القصة فليبادر بالقي مراد حتى اذا
 استطعمه كله سفي امسه و المنيوس و السراف الرخاى مع
 السرحل و النفاح اوسى من دوا المنيوس و كهميع من اليوم و الحار عان
 فاحتره في واجدا و سدد و فليعالج من اصابه هذه **في التبيد البارد**
 انه رما عر عن اكل السمك المنيوس اذا بر دوا اكل بعد يوم و كان موضوعا
 في المواضع الباردة الاعراض الحادة عند اكل العطر الردي لا سيما ان اكل السمك
 حصر من دوسع في السوب السعليه الباردة فمعرض له هذه الاعراض عن ذلك
 فليسا ان سب الله **في اللب الفاسد**
 ان اللب رما اسما الى كعبه رده و ما اعراض الحموضة الي سب حمل
 النها في الكبر الامر الى حال عر و رده و يعرض عن اكله السته القوية
 العناله فمعرض له عن اكل لبس منكر الرخ عي و دوار و عصم
 في ثم المعدة فليبادر بالقي بها العسل ثم سقامه سراما صر ما
 مع حوارس العلاقي بر تكمد معدنه بدهن الساردس
في اللب التي خمنت و الادها التي زجنت
 كل ما خمت من هذه اللب فانه ردي كالحور الخمد و البارد صلا و مما حوى
 عر هذه الادها الرخه و كسر حبر الخروع و نوى المشمش و اللور المرو الخوخ
 فانيها كله رده لا سيما اذا اكل منها ما راح و في حاله ما الى علاجها
 فليسا العليل ثم سقامه الحصرم و النفاح و الراس و يحوها
 و هذا انما عده شبيهه **في سفي الضفادع ال جامبه**
 تعرض لمن سعي هذه رمل في البدر و كمد اللون و عني و عرو المني و ان

ح

قط

ل

لا

بالنظر و فاجع بالفتل و فاجع بالفتل

خلصوا من اعطيت اسماهم وان شرب شعورهم فليقنوا امرات حتى
تستطعنوا ثم يمتلئوا على القدر ولعصره واما الحمام بعد الف والاسهال
وتسعون بعد ذلك واما الكركم فان ادا هم الى عتاد المراح عولوا
لما ذكرناه في بابهم **في سقي الارنب البخري**

لعرض عن سعي هذا وجع في المعدة شديد لا يطاوع وعسر البول وصف
العسر والربو ووجع الدم وعسر في مفرط فان لم يفت عا خلا تادى
به الامرا الى السبل ان لم يعالج فليستعاضوا من السراة واللسر عسر وجبر
او مترا دمن واحد اعلى الا حرمات كسره ولسعافيل ذلك ما الحار وما
وروا الخطم الرطب ولسعافيل بعد ذلك اليوم التاي واداسكت الاعراض
فليستعاضوا من سعيهم وسوا خربوا سود وعار يعور في السوس
وكتم ابا السبويه سيعاضه وورد هم واحد خلان فان اداه ذلك
الى السعال الذي يولد وجع علاجه من ياب ولسعافيل اولام يعالج بعلاج
من به فرجه وورم حار في ربه **في سقي الجندي ستر الردي**

قد تعرض طر الكرم من الجندي ستر او احد فيه سنا كثر ارديا اعراض
المرسام الحار وورما عيل ستر عا فليستعاضوا ولا تعذر يعنوا اما حاص
البرج او الخلل حرا ورايت البعرا واما البقاع الحامض حار له حاصه
اعني ما البقاع الحامض يبع من سعي الجندي ستر اعذر وكذا للسر الخنزير

في سقي صنع السذاب الجبلي
لعرض عن هذا حرقه في الحلق والمعدة لا يطاوع وخطو الفم وجره الوجه
وسري في البدر فليقنوا ثم يسعون اللس مراد في الرديم يعطوا اما السعير
ويعاود اللس وما السعير وما الحس حتى يسكن عنهم الاعراض ولعصر عن اللس
ودهر الورد

في سقي البلاذر من اخذه من عيران ياكل معه حوز او

سمن يقطعه ويطعمه ووسوس ع اكثر الامرو وعرض عن احد البلاذر
امراض حاده وورما عرض عيه وسواس فليستعاضوا من ياحدمه الردي والسمن
والدهر حل حتى يسكن المصير واللدغ ان كان خرم من سنا في بطنه وقلعه
ثم يستعاضوا السعير ورايت البعرا الحامض ولسعافيل من السعير ولسعافيل راسه
تلا سنا المذكوره في باب الرسم ولسعافيل العاد الر عطر يابا خلان وما
الزمان ولسعافيل راسه ولسعافيل راسه ولسعافيل راسه

الحوز فانه عا در هذا البلاذر **في سقي الدفلي**
هذا يعيل الحمير حاصه والرواح اكثر الهام والناس وسع معيه بعد الف
ان يوجد طين البعرا والحليه وسع معيه غلاصه منه يراي في كسب
توكل منه او سعي طينه الناس والرواح وعرض عن احد الدفلي اسفاح
النظر والكرب واللقب وسع في الاستداساعه تسعيه وبعد الف ان
لسعافيل غصاره الاسيا اللعاسه اللرحه كوز والخطم والسهميم والاسيا
الاسيه كالردي والسهر وان يحسن بها العسل والنور ولسعافيل العا
وسع معيه السر والسكر والعسل والحمص وجمع الاسيا الخلوه والذكه
وادا كان يابا في الما فليستعاضوا سريه الا ان يكون ما كثر امان الخ الى سريه
طهر في الخلان وتلا سنا الخلوه **في سقي اضربه اخذ الغنصل**

هذا اذا اكثر منه امح الامعا وحدا اول الكبد من حدر به عن سريه معص
ويعطيه علسفا اللس المطموح يعطع الحدر المما حبه ونعطا سقوف
البزور وورما اعراض السعير يعالج سناير العلاج المذكور في باب امعا
في سقي اضربه بزر الخجره رما عرض من هذا اميل العارض

لط

عن العسل ولينعالج بعلاجه وربما عرض عنه سعال مودي ولينعالج بها
 السعال والخلل الادوية السعال اللينة **فيم اضربه شرب الماء البارد**
 ربما عرض عن شرب الماء البارد اذا سرب منه مقدار كبير دعه
 لعقب حمام او ربا صه او على الرئ من غير خمار وجمع في الكبد من ساعته
 يودي الى سبوع مراح واستسحقا فاد عرض عن شرب الماء البارد ماء
 دكرا فليستعسى من سبوع صوفى ولىح الاغذية الباردة انما
 ونصرف السعال ونصمد الكبد بالصماد الحار المذكور في يانه
فيم يبقى الحسنة تعرض عن سربه فولى صعب سديده
 واحساو وجفوف في العم فليستقوا ما العسل والاسيا اللعابه
 لم يسعوا عصارة الحظم الرطبا والملوكه اولعاب زرا الكبار ثم
 يسعوا بلد درهم سهو ساي حلات فاد امتشاهم بطرفان سكب
 الاعراض كلها قد آل وان بقي فيها شئ عاود ولا سيما وان حلت
 عنه سح عولج بعلاجه **فيم يبقى ما المر تك**
 تعرض عنه احساو البول والرجع وبقول اللسان وورم في البدن فليستقوا
 طبع السن والسبب والنور وان يسعوا سهوله اعند عليهم وان
 لم يقدرا في قوب الاعراض فليستقوا مسهلا قويا وحقنوا حقه
 قويه ونواير واسرب ما العسل مع احد الدوا المسهل فاد السبي جعل
 المسهل ولينعطوا من هذا الدوا امراده يوجد برر كرس حرا عسنتين
 ومو بالسويه حر يعطاه مع العالين باوقيه سيرا واهمه طبع الكرس
 فاد ادر البول ولا يالطبعه فعدروا **فيم يبقى الزبق او ضة اذنه**
 اما الدوا العسطة لا احساو له كرس مصره ادا سرب الكرس من وجع سديده

قر

ما

مت

والنطق والامعان مخرج كهيئة لاسيما ان تحول الانسان وقد سفت منه
 فردا فلم ارة عرض له الاماد كرف وحميت ذلك من بلونه ومنصه نهيه
 ويريد على بطيه ووجد ذكر بعض القدماء انه تعرض عنه مثل اعراض المر تك
 وانه يندعي ان يعالج بعلاجه واما اذا صدمه في الاذن فان له مكانه سديده
 واما المصنوع منه والمصاعدا خاصة فانه قابل رد في جاد خدا طبع منه
 وجع سديده في البطن ومغفر ومشي الدم ولينعالج بان يسفاما العسل
 مرقات كسره وكحرقه وبالبور وحي ادا استقر على الطبعه مراف
 سفت الادوية النافعه من السح كاللبن المطبوع والبرور اللينة والالعه
 وسح الماء عرو حفر سلبها مما قد ذكرنا في باب السح واما ما ضرب منه في
 الاذن فانه تعرض عنه وجع سديده واحلاط العسل والسح وكسب سفل سديده
 في الحان الذي صدمه منه فليستعسى ان يمل راسه الى ذلك الحان في محل خلا
 كبرا او قد اسعد سمسك سبي وسعطس الكبد من سمسك الا نف من
 لصب في الاذن درهم مسح اسح ما حمله العسل ومي فردا كرس واندل
 ونصطح على ذلك الحان وخرج راسه على الحن ووجد نجاد امال من
 الرضا صمد حل في الاذن وتكر حكهها وعلسها منه ثم خرج صوفه قد
 علف سبي من الزنبوب فمسح عنها ما حلقها وعاود ذلك مرات كسره
 وربما لم تعرض من صدمه في الاذن عرض رد في سال مكانه وربما وصل منه
 سوي وخ في السماخ وعرض له اعراض رده وخبرني رجل من اطباء انه
 ساعد من حن به عن ذلك صرع لم يشكته واما الرخفر والسنك
 فانه تعرض عنها ما تعرض عن الرئو المطبوع الا ان السكر ردي
 خدا قابل لا تكاد يخلص منه وعلاجه كعلاج الرئو والربح

م

في شقي الاسبغاج

من سرف الاسبغاج اسفل لسانه واعبراه هوا وسيد وسعال
واسودت اعصابه فليسفاطس السراوما العسل مع رب ولعاب
سفا ربع درهم سفيو سامع ما العسل وبعذار سطلو طبعه
سفا عصاره الاسفندس لما العسل فزاد كبره كل مره سفا لا حتى
تدر نوله وكذا الاعراض فان عسر نوله سفيو مدر البول وبعذار كراه
في هذا الكتاب **في شقي النورة والزرنيخ**

م

خرب عر هذه مع سفيو وخرج في الامعاء ربه فليسرف صا حارا
مع حلات مراف كبره حتى ينحسل الكره ثم تسفوا اما الارزوما
السفوف وكوفاما سفيو من عروج الامعاء وكفوا وكفوا ولحدها
سعال مودى عوج بالاسفند اللسهم **في شقي خبث الحديد**

م

تعرض لولا وجع في البطن سفيو ولسف في الهم ولعده صداع عالج وسفيو ان
سفيو اللس مع لعن المسهلات القوية ثم سفيو السهم والريد الى ان
يسكن تلك الاعراض وكحل على رؤسهم دهر ورد وجل حمر وما ورد

م

في شقي الرخا تعرض من هذا وجع سفيو ووجع عروج في الامعاء
ولعالي علاج من سفيو الرربح **في شقي الزاج والشتت فالكز منه**
تعرض عن هادن سعال ياتس ويؤدى الى السيل فليسفوا اللس بالسكوحارا

م

مع الرزفانه ما عولج به **في شقي اليتوعات باقراط**
كل ما كان له لرحا د لفرج البدر كالسفيو سفا والسهم والعشر والاعده
وكفها فانه ان سفيو في الاحر منها فله ان احرب مع دار كاس ادويه
لسفه وسف مع مصرها عامه اللس والريد والسهم فان ذلك يوهن

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

حدها وعملها ثم يقاوم بعد ذلك العرض الحادث عنها فان
مبها ما حدث عنه اسهال دررع ومبها ما تعرض عنه من اللام
او منه معالجته مما قد اورد من علاج هذه الامراض في انوارها

م

في شقي الخزيق الابيض والجلهنگ والكذش والعروطنينا

هذه اذا خرجت اسفها لفاقيا قويا ورما خنق بكمرة ما تميل
الى البطن من الحلاط الذي يربد الخرج دفعه ورما احرب عنها قويا
حد الا لبعه في سبط لسيدية القوة والسر وسواير العصب وسقط
العرو والبارد وبعذار لم يدارك العليل ورما احرب عنها عني ومطول امله
كسر املعدار ما سفيرع البدر حتى يمتنع فان عرض عنها العارض الاول
فلحق العليل بسهم الحسل والنور ولحميل يعصر الحلاط الى اسفل وان
عسر الهى وما عليلنا فليلنا عني سيد مودى فليتوا بر سفيو من اطا الغائر

ونكر منه حتى يمتلي وادانعا اعد سفيو فانه لعني صيد تسهوله مرات
وكو الكوف والعني لم يعالج بعلاج الهضه وان عرض السفيو فليسفا العليل
اللس والسهم ويوار ذلك ويخرج عنيو وصلبه وصدرة وساقاه ومخدراته
بالدمن القابو ويسفاسرا با كسر اطراح واريد اللس مع ادخل في ابز ما
او دهر حابر للست كسر حراره وقصد بالاك والهرج والمطلسات الى
ما ما سراعصاف ذلك العصور الذي قد ردا عنه اللس مع والى العصور سفيو
على ما قد ذكرنا في باب اللس مع وتعرض عن الخزيق الاسود اذا الكرمه اسهال
سيد مودى وسفيو ان يوهن عله لسفيو اللس لم يعط ما لمع من الاسهال

م

في شقي الزبيل

هذا كسر الاسهال حد او يمتلي ان يوهن قويه
سفيو اللس لم يحلب العليل ما نازد وبعذار عني راسه وتعطاما

ن
ت

سعال السعال مع زبور الفواكه الحامضه ^{في سقي الفريخون بافراط}
عمره من عده في واسهال سديد ونوره حونه السهم واللبس والحلاف
اداسقي يتوانر ويشكر اناره البقه الخل اداسقي ما بارد وشفيع ان
لستام سدد منه السكبحس وما الهندي بالعدس يكون في والاسهال
في قوى الادوية المشهله واصلاحها
الستغوث ساهل الصبر الهوه وافر ما سفاصه عراطوا كره بلد درهم
ومع حفا نكاته اصلحاه بان يحنه لما السهل الحامض او البقاع او ما
ورد عد الفع فيه سماو بعد ما سعيه ويحده افر صار فاوا وشفيعه في الطل
وهو وعونه عمل ذلكم لستعمل منه قدره سم الحطل سهل البلغم للهوه
عاد اكان السار سبرع اليه السبح واصطررنا الى سعيه سم الحطل يحفناه مع
مليه كسر او دغكناه في قفاون محاض بحدم احداه افر صار فاوا وشفيعاه في
الطل وسقي منه من ديو الى صود درهم ٥ الربد سهل الرطوبات التي في المعدة والنفعا
والاحتجاج الى اصلاح الكرم حكه واصار احده منه الحديده السريه منه درهم
الى درهمين عاد التي المطبوخات صلات او اربع واراد من يد اصلاحه صكفيه
ان يلبسه بدق لوز حلو حصر بد اسبع مال ٥ العار لقون سهل احلاطه محله
السريه بلدي درهم الى صفال ولاحتجاج الى اصلاح الكرم من ان يوحده الحديده الاسف
الحديده الحصفه فلان ريد الاصر اسريه ولبس السكبحس الصبر سهل الصبرا
والرطوبات السريه من صفال الى صفال وركاب ٥ اساقوله عله ولفرجه بالمقل ان
لم يكن محرورا او بالكسر ان كان محرورا او من كان محده او كبد عله ولفرجه مع
المصطفي الوركي في الحمار عله ولفرجه مع الحطل ومقداره واصلاحه فربيه
عاما العطور زبور في محها في الصعل والاصلاح الا ان يوحده منه الكره الشبرم
والمار زبور حارس وكتسبر من حدهما الخلد اداسقي علهما منه كرا حدي

ومقدار السريه منها من صدد درهم الى درهم وكذا السوجات التي في خواها
لن السونوم العواضه كالقوا في السهمو ساعمرانه وسائر السوجات سهل
الما والمرة للهوه العرمون حارس سهل الماء والجلط العليظه السريه من ديو الى
بلد درهم وكتسبر من حديده بان تحجر من لوز حلو والكسر ان ح السهل سهل البلغم
الحمر ولفرجه في الكرات سدد السريه منه من درهم الى بلده درهم بعد تقسيره اما هودانه
هودانه سهل الماء والمرة الحال في الحال في السوجات اما هودانه اما السوجات الا انه
موافق لوجع المفاصل العليط البارد الاسطوخودوس سهل المسودا بلدي السريه منه
درهم الى بلده ولاحتجاج فيه الى اصلاح الاسفون سهل السودا والسريه من اربعه درهم
الى سبه ولاحتجاج الى اصلاح سبر السكبحس كرا اصلح السننا والساهل سهل
الاحلاط الحمر وه وشفيعان من الحديده الحكه السريه من اربعه الى سبعة ٥ الهكسلح
الاصبر سهل الصبرا او الرطوبات عد سقي منه ما سريه الى عسبر وما الحديده ستي
استبرو والرخس والسفيع الناس والاحاض ولسر حو الى الكلام لعله عايلها
وكلا سهل الصبرا السهوله وبلو ما وحده الامعا والمعدره وشفيعا كرا في هذا
الناب كفايه لا يافد كرا في هذا الكتاب صهلات في صفع المواضع التي احتاج اليها ذكر البقي
عن استخراجه منها **فصل في تركيب الادويه**
يوجد من كل واحد مما يرا في التركيب منه سريه بامه من واحد من المركبات كاي اربعه رعبه وان
كان خمسة خمسة وان كانت ستة سدد صلات ذلك كاي اربعه رعبه وان
وصبر وعار لقون وسم الحطل واحد بلده درهم صدد درهم سم الحطل وبلد درهم
سهمو ساو درهم وبلد عار لقون واحد بام الجمع درهم واحد او ربع ومكان عسبر
عليه انظر المطبوخ فاما يافد كرا في مواضع حبوا كسره ومخونات عوام المطبوخات
فلسفام الحديده والمجون الذي من سياه افر ارج الحطل الذي يحرقه ذلك المطبوخ
المعالج الساميه
والحمد لله سكراد الهبا

بسم الله الرحمن الرحيم

الغزالة السبعة

في الامراض الحادثة من القرب الى القدم

في الصداع والشقيقة

اذا كان مع ما ذكره من حمى وحمى وحمى في الوجه والعين وحراره في اللسان وعظم
السرفا فصد الغزالة من الجانب الذي فيه الوجع او الذي فيه الوجع اسد
ولعددا لا يلوحد ما ورد ودهن ورد وحل حمر صبر في مصرية
حيث ورد على اللسان وتوضع على الراس ولحم الخبز السراب وتوكل
العديسة الصبر او الطفشيل والبقول والفواكه الباردة واطلق
الطبعة بالقليل والاحمر والتمر المهدى والسكر الطبرزدان على
والامصاص الحظي خلوصه الراس او صمغه بالبر مطونا والخل وادا
كان مع هوس سرعه في السرف وحراره في اللسان ولم يحد في الوجه والعين
معددا ولا حمى فابدا بالاسهال سكر ما ذكرنا واسعطه بدهن
السبع او دهن العرق او دهن التلوق او دهن الخلاف وبرد من هذه
على اللسان وضعه على راسه واغده لها وصفا ولسم الكافور والماء
ورد والخل او السبع وكحها فان علق الامر فطسوح اخضر
وميله كافور فادفه في دهن الخلاء وطره في اية وادنه وار لم يكن
مع الصداع شي مما ذكره من الحمى في الوجه وكان مرميا فابدا اسهله
لحم الفواكه الذي الفته وصقعه اناج حمر اعينه درهم
سم الحنظل بدهن ولبت سيمو سادرهم وصمغ نريد اسطوخودوس

من كل واحد خمسة خمسة وهذا عشر سرناب وبعد الاسهال صب
على راسه الرنوب ودهن البار واسعطه منها واسمه العاليه والبع في حمى
السكر فان علق الامر فطسوح اخضر وميله حمر صبر وميله حمر صبر
في رنوب قليل واسعطه وطره في اية واطل الحنظل والصدغ
وصقعه بوجده راحس وسناو مامسا وصندلس وورد ووقول
واصون بطلاه الحنظل بالخل والماء وورد وتوضع فوقه حمره من لوله لخل
وما ورد وبعاد من حمى واما الصداع البارد فخذ حمر صبر
وحمر صبر وقليل وخردل واصون واطله بدهن عسوق سناو حتى يعلط
وهذا الطلاء مع كل صداع عسوق من فاسقه السراب الهوى
واذا ارى الصداع وحاو راسه وعا فاسعمل حمر الحمام واطل الراس
بطبع النابونج والمورخوس والسبع والهمام مفردة ومجموعه وادا كان
الصداع مع كل يوم قبل الاكل لم يسكن فاد رفاعطة قبل الوجع ليعم
منفعته في ما الرمان او ما الحصرم او كحها وادهاج الصداع من طول
القيام في السهر فكيف ان يعالج بدهن ورد وحل حمر صبر في قار لم
يسكن ودام ولم يحد على عيني العليل واصبح الى سبل سرباي الصداع
والكلام فيه بطول وهو خارج عن عرض كتابنا هذا **الدواء**
اذا كان الانسان يرى ما حواله كانه يدور ويظلم عيانه ويغم بالسهوط
وكان يحمر معه الوجه والعين ذلك الوجه ويدار العروق التي خلف الاذن
فليصد هذه العروق ولحم البقره والسناو وان كان هذه العروق
لا يدور وكان الوجه لهما فليصد الناسلوس ولحم السناو وتوضع على الراس
في هذا النوع من الدوار وفي الذي قبله حل حمر ودهن ورد وحنظل الطعمه

في الفساج

والعرقون يدهن الرسوم في الفساج
 اذا لم يكن الا سنان في حرك بعض اعصابه او جماعه منها او خسر بها
 فاننا نقول ان به فالحاج في ذلك العصور او الاعضاء وسد امر علاجه بان
 يسقيه الحار الذي القه وصبغه بارح من اعسره درهم سحر
 الخطل خمسة درهم وورق عصاره قثا الحار خمسة خمسة درهم
 درهم وورق حبه سدس وقليل وحب سكر وحب سكر وحب سكر
 ويطرح هدي وحر دل درهم درهم كل الصمغ كما السدان وحب وهو
 عسر سكرات يسقيه سكره ثم ترجه ثلثه انام وبعده وفيها ماء
 الحمرم والذرة الحردل ثم يسقيه سكره امرى يعمل ذلك مرار في حركه
 انما خمسة وبعده وفيها بالفلانا المبرره والمطبخات ويسقيه ما
 العسل وكمزج الاعصابه من القسط وصبغه درهم القسط ان يوجد
 او فيه قسط ونبات او صمغ وقليل ونبات عامر مر حار ونبات قرحون
 ونبات او صمغ حبه سدس درهم في صمغ ذلك في صمغ رطل درهم حمرى او درهم
 الرحس واسبغله ويسقيه في انام الراحة كل يوم وورق درهم
 من البلادى الذي القه وصبغه ربحيل عفر قرحا خمسة السودا
 قسط قليل دار قليل وحب عسره عسره وورق السدان وحب حليب
 حطبنا بار راو حبه العار حبه سدس سطر حردل خمسة
 خمسة عسل البلاد خمسة ثلث درهم حور وحب عسل وحب ادراك
 واعظم النفع حبه السكبه والعالج واللقوه والرعيه والرمض ولع
 العفار وجميع الامراض الباردة والنسج الرطب وهو معروف من سابعه
 وحب حمرى فان براو الارضاه عسره درهم من كل علاج الا الحبه

مرغاور بالعلاج واد احدث العالج عن سبطه او صر به فانه ان حذب
 دفعه وبق حاله تلك لم يرس الاصلاح ان حذب قليلا قليلا فانه يسقي ان
 صمد الموضع الذي وقع به الصربه هذا التماسه يوجد في الحلبه
 وحب النان وحب الحلب وحب الخروع ومعل واسبغ وحب السج وحب السج وحب
 ودرهم سوسر في حبه صمد راو صمد درهم **في الحذر**
 اذا كان الا سنان حذب في بعض اعصابه كحاله الرجل اذا حذب فانا نقول
 ان به حذر في ذلك العصور ولا ينبغي ان يوا ناعبه لانه ان امر اذى
 الى العالج وهو سراسع علاج العالج من الحبه والمزج يدهن القسط
 حار ادم من ساسع عمل النفس بالمتن وسد بل المراح بالبلادى والحمه
في الرعيه الرعيه سراسه ما سراسه الحذر الا انها ان كانت
 عن سكر سراسه في صمغ ان سراسه ذلك وراكب ثمر ما اللع فاحبه
 ومزج بكمه المعروف في الحمام الحار والسج **في اللقبوة**
 اذا نتوج الوجه من الاسان وكان لا يقد على تحمض احد عينيه واد ا
 ان امر به ان سح راس اللع كرح في حبه واحد فانا نقول ان به لقوه
 وسد امر علاجه بان يسقيه حب المس وكحل عداوه وسراسه ما وصفا
 في باب العالج ثم يعرعه بالحر دل او السكبه حمرى كل يوم عدوه الى ان ياكل
 ويكرمه ثلثه مظهر او بامر به ان ياحد في حبه حوره يوا في الحاصل طابل وعبطسه
 بالكبد سكر حردل الصمغ وحبه يدهن القسط ويسقيه كل يوم
 متعلا من البلادى فان براو الا عدا عليه النفس بالنسج والبدنه
 واما اللقوه التي حذب قليلا قليلا ليس كلاما صاعها وهذه حذب
 في السرسام المملك عند عرف الموت وتكون من النسج

ح ٨

ط ٩

ل ١٠

في التشخيص

اذا كان عضو من الاعضاء فاعلموا ان الحدب
 خواصله او كانت اعصابه كذا ال ما يقال فيها من تشخيصه وحدب
 السبع اما ضربه ودفعه واحدة قليلا قليلا فالحادث عن ضربه فعلاجه
 بعلاج الفالج نفسه الا ان يستعمل فيه الدلك والمزج بدهن القسط
 الكرو اما الحادث قليلا قليلا بعينه او ابطا او من البطن كسر او
 او من عصب او من روم فانه يسبح ردي ولا تكاد يبرأ او يعطى على حال السبي
 ما السبع والامر او اللبنة الدسمة والدحول في الما العذب العابر والمزج
 بالسبع المصير ودهن العرق وخاصة لاصول تلك الاعضاء المنسوبة
 ودهن الازرق والذهبي وسفاسر اناسيرا بها كسر ولعدا بالمرطبة
في التصريح اذا خرا الانسان ساقا طائلا لارض والنوى واضطر
 وبعد العمل عليها ان يهضم مع قارازين وبنال وانجا واما فان العلة اصعب
 واسد فاداك ان العليل يحسن بالعله قبل يوتها كان سببا نرفع من بعض
 اعصابه حتى يطلع راسه ثم انه يعم عليه صليحي في الموضع الذي يحسن
 بذلك ان يسد هو ذلك الموضع برباط سدا حيدا فانك تسمع بذلك كون
 النوبة فلما ووفى الراحة فليضع ان سفا البدن بلا سبال كحد القوم اما
 مراد لم يظلا الموضع هذا الطلا بالحدل والقليل والعرضون وعسل
 البلاد وروني حتى يسهط وسقا فاطانه وتسل ما فيها ولا يلزم زمانا
 طويلا حتى يسهط مراد لم يلزم فان ذلك يروو السه ونوضع عليه المالحام
 لسرط كل قليل وان كان العليل يحسن قبل النوبة بغنى وكرد وجعفران
 لم تنو عليه العلة فليضع ان سفا مراد لم يسهطه اياخ عبرا
 مراد لم يسهطه بالسنبل والورد والمصطكى وصار الكندر

سرار رجاى في محفل اعديه فليقله الفصول كالغلايا والطبا فجات
 ولحوم الطير والحداد وان كان مع الصرع الجواسر مقله كدره كليله
 ولربك سبي ما ذكرنا قبل واسهل العليل بالقوباء بالمرطبة المديرة
 فاعطه الاعديه التي وصفا وجرعه وعطسه بها وصفا والبرق
 في منجره غاونا مسحو وكالكحل وان كان مع الصرع حمرة في الوجه
 والعين ودرور العرو وواقصده الصاغر واجبه على ساعه واحمل
 على راسه حل حمود ودرود وحسه السراب والبصل والحدل والكراث
 والكرفس والباقلي والعليط وكل ما سدر وملا الراس بحور يلع
 باع للصرع ووحيد عاقر وراوس سبال النوى واسطو حود دوس
 عسره عسره عاقر يعون خمسة فردا ما بطري جريو حليل طيب
 رراو يد مدخرج من كل واحد درهمين ويصفى بعصر ما العسل ووصف
 على حبله عسل ويطعم به حتى يبرأ الادوية ونوحه منه كل يوم من قال
 وكثير الاعديه العليله وهو باع لجميع صرود الصرع الا الصرع الذي
 قد ذكرناه وزايد ذلك الصرع يلعق بقصد الصاغر وحمامه الساجور
 وبعض السرايس التي في الراس ورمالم يلعق بدهن واسبع بعد قصد
 الصاغر بقصد الناسيل والنوى واليدى بعد ذلك كما يعلل الدم في البدن ويرده
 ويرك السراب والليم السه وتعد رتوب القواكه الحامضة وبرد
 الراس بما نوضع عليه **في الكابوس**
 اذا كان الانسان يحس في نومه كان سبالا قد وضع عليه فان
 ذلك الكابوس وليس ينعى ان سفا فليضع عليه فان ذلك معدمه الصرع
 فان كان الوجه مع هذه العلة احمروا العرو وممليه فليضع ان يصفى

الضامن او لحجر السابو وتعلم من السراد الخلو او بالجملة فليس سهل
 بالقول ما مراد كسره بلفظ بصره وتسميها الراسه والذالك
 لا عصا السقلية **في الباب الخويلي**
 اذا حدث بالاسنان افكار رديه لا معنى لها وعلت عليه مع ذلك الحرف
 والحر والهم فان ذلك اسد اليها ليجو لنا واد ابلغ به الى ان يصرخ ويضطرب
 تلك الافكار ويخلط في كلامه واحماله بعد استحكامه اما ليجو لنا ويلمح
 ان يلاحق علاج من حدث به الافكار الرديه والحر والهم من ان يقول او يستبد
 فاما اذا هو بصعد علاجها واد اكان مع اما ليجو لنا وضع في البطن وفتح
 وسولون وصلا هضم الطعام وفي حاصه وصر وكسر فانه يقصد البيا
 سلب او الاستعلاء من البدن اسر فان راس الدم اسود واستنكر من
 احراجه وان اسر عنها احرا حاطعه مكانه وبعد ذلك اعده بالاسفله
 اللين من لحم الخد او الجمال بلينه ايام وادخله الحمام كل يوم ولا تطل
 فيه م اسعه طبع الا فتهون الذي القيه فصفه ه هليلج اسود
 عشره درهم تسع اخمسه درهم سباسب درهم بربر اربع درهم اسطوخودوس
 عشره درهم رند مبروع الخم عشره درهم اصمون عشره درهم بطيخ الخم
 عشره درهم بلينه ارطال حاصي يصر الى رطل ونصف ثم يعلق عليه الاصمون
 ويترك عن النار ويترك حتى يبرد ثم يصفى ويصفى ويصفى ويصفى درهم
 وصر درهم وملح همدن صود درهم حون اسود ربع درهم صمغ خلات
 ونوحه من احد الاو المطبوخ سلب سلبات ثم سرب المطبوخ سربه
 سربه على المعدة الذي قد تقدم في تركيب الادويه ثم ارجه بلينه ايام واعاد
 صمغ ماد كرج اسعه سربا بار صمغ صامع حاد واسهاله اعجل ذلك

لست مراد احده كل ما تولد الاسودا كالحمر الصدوخم البصر والسود وكبار
 المعروف بالافلج والهاكسود والحمر العنق والعنق حاصه والكرب حاصه
 وجمع البقول حلا المرطبه المبرده منها وحده السراد العنق والعب
 والسهر ومصابره الخوخ والعنق واسعه سربا بار صمغ صامع حاد واسهاله اعجل ذلك
 واصم والكرب عا سلب الى معطيه طحاله ما سبب عند ذكرنا علاج الطحال
 الذي يعظم والي فهو في المعدة حاصه بالادوية يصفى عند ذكرنا علاج
 المعدة ه هاما اذ المر تكبر مع اما ليجو لنا ما وصفا وكان بها حاد يعصب
 سرب سام او سرب طول في السهر او صره وبعث بالراس فانه يقصد صفاله
 صمغ او بعث مع سائر البذر الذي وصفنا بالراس حاصه والكرب يطل اما
 القابز عليه وصر عليه بعد ذلك هو الورد مع الخل حمر واخلط عليه
 اللين واسقط العليل بدهن العرج واللين والكرب اذ حاله الحمام وصر اما
 على راسه واسممه الراحي الباردة فان لم تكبر مع اما ليجو لنا سبي صمغ
 ذكرنا فانه يقصد الاكل من البدن المهي ولفقد الدم واخلط عليه حده
 على ما ذكرنا كرج حدي سائر البذر الذي وصفنا من الحمص البذر
 بار حيم مده ثم عا ودهم من اوله الى ان يصلح او لئلا يفسد في
 صمغ اما ليجو لنا ان سبه او كصفت ايام فاعلم اذا حصلوا البر واللين
 وصلح لهم من الادويه لحم الخد او الجمال واللاحج والحمر السهد ولا
 صلح الحسكار بنيه والسراف الرصو ولا يصلح العلبه الاسود
 واللين الخلب والسك الطري والخلو المهي بالسكر ودهن اللوز
 مما يعظم بعه لهر العنا واللاهو والطرب والنوم ويصرهم الوجد
 الفكر والسهر عانه الصور ه حخرج السود السفا من لير

نور علی سران المطبوخ و احتشون عشرین درقهما تسفاح عشره درهم
 عار یقون عشره درهم حر و انشود قلی هندی خمسة خمسة اسطوخودوس
 سبعة اناج و غیرا خمسة عشر المسیریه منه ثلثه درهم و لمعطوا
 فی ایام الراحة من المعجون الطبخ المخرج و صفیه یوجد بان یخوبه
 و مسور الانج و عرقا و مصطکی و زعفران و حره و خورنوا
 و فاعله و نار منسک و مسک و کامیس و زریعاد و دروچ و ترور
 النادر و و بر الفلح مسک افراسوا و مسک عشر خزو یوجد
 عشرین فلیج کاطنه معده و یلقن الفلح مطبخ ثلثه ارطال ماحی
 نصر رطل مرقع و یلقن ثلثه رطل غسل و یطبخ حیض الماء و یحی
 الدوا یوریه ثلث مراتب من هذا الغسل و یستعمل منه عند الحاجة الله عذر
 السعه فانه دوا المخرج و خمس اللوز و یحرق بالهصر و یطبخ بالثمن
في الزکام اذا انکسف الانسان یقعد الاستحمام او
 الریاضه او غیر ذلك و انفق ان یكون الهواء سہا لیاخذ به عن ذلك حکه
 و یعدعه فی الالف و الحنک و عطاس فانه یفعل ان یسحر خرو و یلکد
 راسه بها حی خمس السحونه و یوصلب الی عرر یعید من راسه و یدمر
 شم السوبر و یعطس و یختران بنام علی القفا و یقلل العداء و کلح
 السرا و السه و یار حه بالکمد و یغشی به آل و ان اذیبه التکمد
 فلیتاد بالقصه للفعال و یطبخ الطبخه بالاسه الی خمسین رطل
 المطبوخ و صفیه مطبوخ مستعمل اذا کان سعال او خسونه
 فی الصدر و اصح الی اسهال الطبخ یاخذ عشرین عیان و یلین سنیسان
 و در عشره درهم رطل اسر صفا من عجمه و در اربعه درهم یفسح

وزر خمسة درهم اصول السوسن محکوک و عشره ثلثه صغیر
 یطبخ سلیقه ارطال ماحی نصر رطل مرقع من عجمه سبعة درهم لث
 الخیار سدر عشره درهم بر خمس و یسرح فار لم یفسح القصد و لا الاسهال
 حی یبر الی الصدر و کلح السعال یاخذ ما السعیر و السفسج المربا مادام
 الحراره ناسیه و السعال یأس خمسین عا داسکیب الحراره و لا السعال و ید
 البدر و یفسح هذا المطبوخ کل یوم مع السفسج الی ان یبر الی الصدر
 و یسکر السعال و یصفوا الصوت و صفیه ان یوجد خمس
 یسار صبر و عشر عیان و عشرین سنیسان و عشره درهم رطل اسر
 سعال اربعه درهم یفسح یأس و در خمسة درهم اصول السوسن محکوک
 یطبخ حی سهر او صفا و یفسح منه کل یوم ثلثه او مع و در خمسة درهم
 یفسح مرقع او ارطال السعال و طال امره فایاخذ کر علاجه عند ذکرنا
 للسعال و اذا کبر السیلاب من الالف لم یکن حراره فانه یخاج الی
 قطعها فلیسح الالف حشید فی جمع ان کان ما یسکر و یفسح حار او صبر
 بحاله منعه فی حل حره یفسح بعد ذلك انما او با علی او سحر صبر
 فی حل حره یفسح او سکر طبرزد او صیدال اسر و اما اذا لم یکن الوجه حراره
 و لا حره فلیسح بالفسط او بالکندر فانه یقطع السیلاب و **في الرقده**
 اذا لم یصل العرق و سالت الدموع و رمض الاما و عار العرق و یدمر
 عظمه الاغراض یكون فوه الرمد و اذا رایت یاصر العرق و یفسح و علا
 حی اطنو علی السواد و اعلی لثخاف و یفسح ان یندا فی علاج الرمد
 بالقصد من الفصال فی البدا المکاربه للعین العلیله الا ان یكون الرمد حفا
 حد او مع کان الرمد احو اعلی کن ما خرج من الدم اکثر و بعد ذلك فاطلق

البنظر بالهليلج الاصفر والبرخس والفواكه ولبهم اللحم والسمان والحلوا
 وتعمل الغدا فان كثر دال ولا فليحل من الشبث والاسفندر حاربه
 فمطر في العصر فان كان فيها رص كثير فليطبخ في اناء من طينه على مقل ويحل
 بالماوس فانه اذا كان الرص لم يدر بالدرور والاسفندر يورود ويسد ويدخل
 بشا مطلقا ويطلب النوم من امكنه ولا يتم على العصر العليله ولا يكون
 محله لا طينه بل مرفعه ولا اراره صيده ولا يظلم السحره فاداحه
 العلم وسكر الوجع وطلب الاموع وكنت قد اسعفت القصد والاسهال
 فادخله الحمام مرار متواتره فان بقا العلم فحل عنه فان بقيت في العصر
 رطوبه وتقل قدرها بالدرور الاصفر ومما سفع منه زبدان يظلم احفانه
 وصيده هذا الطلاء **وصفته** استواء حاصبا صبر وورد وحصص
 وصيدل احمر وحوصل وورعمران بخدر سادما وعدا الحاحه حل واحده
 بما الكبريه او ما اللدنيا او ما ورد وطلاته **صفة** السبا والاسفندر
 بوجع اسعداح معسول عسره انزروب حلال يله درهم كثر ادرهم
 احوو نصف بخدر سببا **صفة** الازور والاصفر انزروب عسره درهم
 صبر درهم روعمران درهم مزد درهم حصص درهم سحر رعيما
 الازور والاسفندر انزروب اسفندر حلال يصد علمه لبر الحوار ويرك في طيل
 حتى ينفذ بر سحر سحره ووجع لكل عسره منه درهمين سببا وسحر
 معه ويرجع ويسهل **في القروح في العجب**
 اذا حدث في العجب وجع سدد محس مودي وصران ودموع كسره فاد
 سلوا الحمر وحدث في ناص العجب مكانا فدا حمر او وحدث في الناص
 وان كان كله احمر او كان موضعاله فصل حمره او في سوادها موضعها

قد اسفد فانه قد حدث في العين بمره وكما ان العليل في هذه الحال الى
 كمال عالم ولكنما سببا في حمل علاجه ذلك وعيوبه فتقول ان العروق
 الكاسه في الملمح وهو ناص العين ليست مجموعها كالكاسه في القرنه وهي
 سواد العين وصر العروق ما كان من السواد اسفل من سائر الناطر فان
 السواد الى هذه اسرع وينبغي ان يبدأ من علاج هذه العروق بالقصد والاستنكار
 من ارجاح الدم ما امكن وبعد ذلك بالاسهال مرار وبالجمبه من اللحم والسمان
 والحلوا والافصاد على البقول الباردة وسهر الطائر فطوي العين اما
 في اول الاصر بالسبا والاسفندر بالدرور ان الصبران قد جف وسكر فانه
 يوحا ان يحلل العلم من عمران بجمع هذه وان رايت الصبران لا يسكن بعد
 القصد والاسهال ويطهر السبا والاسفندر فليسل رجاوكل لذلك وحيد
 يجمع ان يطهر في العنب سبا الكندر وورد ويسد فاما قبل ذلك فليسد
 بعد ارجعها بعصاه من عمر رعاذه ولا يزال يطهر حتى شيا في الكندر
 الى ان يرى المده على الرعاذه وعمرها وصد ذلك الوقت كحاج الى سببا
 لا تار الى ان يسوي العروق ولبس اللحم كله الا ان يكون السره عظيمه فانها
 ان كانت عظيمه وكايت بالقرن من الناطر او اسفل منه اجمع ان يعالج
 بالاكسير بر ليل لا يلبس العين ويسد الرعاذه ويصام على الغفاو حذر ان
 يحرك حركه عونه فاد ان يمدد العروق فانه سببا من ابرها في العين
 ناص فان كايت العروق عايره كان خبيثا وان كايت في سطح القرنه كان رعيما
 وان كايت العروق بعدد عن الناطر اجمه لم يضر ابرها بالنظر وان كايت بالقرن
 منه مع ابرها بعدد رويها بالنظر واجمع الى ان يعالج بعد ذلك بما حلوا
 ذلك الا بمره **صفة** سبا الكندر اسو حسيه كندر عسره روعمران درهمين

يعجز بلعاده الحلية ويسيف سناو الانار الذي يلبس الخمر و خروج
 الغر و صمغ الموبرج و يطفئ الاثر و يمنع التثوق لما معسول يوسا
 واسعداج و كل و كندر درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين
 دم الاحوي درهم صمغ درهم افور درهم يسيف الاكسر من المسجل
 عبد الجوف من البور و حفص الموبرج كل عشرة سادج عشرة افاصا
 ثلثه صمغ درهم سحر و يسجل **في البياض الحارثة العين**
 السناو الحارثة العين افاصا و البور الفروج اذا اندملت و بروجها في
 الصنار اسهل و اما المسنين فلا تكاد يروا الا ان يكون سنار عنفا جدا
 و يلعن ان يعالج بطله الادوية بعد الخروج من الحمام او بعد الاكباد على
 خار الماء الخارج من الوجه و يلعن من حرق منها في العين خيرة و وضع ان
 يترك انما حتى يسكن العين **دواء** في اذهاب السناو بوحده
 مسجوه بيا و زيد البحر و بعد الصب صبور و مسكر حجازي احرا سوا
 و بوحده و رر عشرة درهم و ح و مسله فافران مطم برطل ماضي بروج
 رطل و صفا و سفا منه الادوية و ما سحر به و خوف في الطل بمر
 سحر و يحرق به انما اربع مرافق بروج و سحر و بروج و يدريه العين
 فانه لا عدل له و اذهاب السناو حتى انه يلعن العلق منه من اعين الادوات
في الجرب و السنبيل اذا كان في جفن العين علقا و باطنه اذا علقه
 احمر حشرقا به حرق و اذا كان على السناو العين و سوادها منه عساه
 مسجوه لغرو و حمر علقا و طلع الى سوادها فانه سبل و ما علقان
 عسار من مضاف لا تكاد يتعافى و هما و يلعن ان يتعافى صا حبه في
 انام الصمغ العصف من الذراع و الحبه و الاسهال و سكر البور و الحلو

١٨
 ١٩

و كندر السكر و اذا لم يكن منها انما اسجل الحمام و اذا منه
 و معافاة الكمال بالاسناو الاحمر و هذه مسجوه سادته ثلثه
 و قطار محرو و بلسه و رر و سنجع درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين
 صمغ درهم يسيف سناو عس و بالسناس و الاحمر انما و السحبه
 في ما و الطفرة فان اذ من اذ احيا الحرف الى كل و السبل الى بطن و السبل ذكر
 علاج ذلك مما يلبس بكتا ساهدا **في الحكة في الامايق**
 لو حذله لك عصارة فند باعصر فند و عينا منه روادتي و طمس عليها
 دهن و رر و وضع على العين و يسد عند النوم فان بقي و الا احد عدس
 مسجوه و سها و و رر و احمر و سحر الرمان فنجف بلسه و يصد به فان
 كفي و الا فاصد العصفال بمر عرق الحبه و الاما و اسهل البطن
 مرار السوا و اذ من الحمام **في الطفرة**
 اذا راب سناو من العسنا سناو المايق الذي عند الارب معسنا على
 سناو العين و فربلغ الى سوادها فكل طفرة و اهما العظم و اهما العظم
 صررها اذا بلبس من السواد الى حرف الناطر و يعالج ما دام رجعها السناو
 الاحمر و سناو العلقه فان اذ من و علقا كسطط علاج الحبره صقه
 السناو الاحمر النافع للسبل و الحرف و الطفرة و السناو بخار بلسه
 قطار محرو و سبه درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين
 بوسا درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين
 فانه سناو عسجوه حمر سناو العلقه النافع من الطفرة بوحده
 رر و سنجع خمسة ركار درهمين بوسا درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين
 درهمين سحر و سكر السبع و مسجوه كل به الطفرة

٢٠

٢١

ك
٢٢

في الطب شرفه اذا حدث في العين بقطة حمراء من ضربه او غيرها
فمرسكن اللحم والوجع واصبح الى الخليل ذلك الدم فليوجد ربح احر
وكندر وصر واسو بالسبويه بسيف وكل لها الكبريه ويطرف فيه
فاما اذا كان الوجع باسا فليوجد ربحه مع دهر ورد وهو يوضع
على العين بقطبه **٢** **الدمعنة** اذا كان بها في العين
اذا رطبه داهية فليستعمل الحمام على الرنوك كل يوم ويحل هذا الخل
توجد نوباعتوه تسد عليه اصم محكوك صر درهمين من عسل بصل صر درهم
يحل في الخل **٢** **تخديد البصر** اذا كان مع كلال البصر علامات
عليه الرطوبة طاهرة وكان يحل في الخل قليلا قليلا عند الجوع والرياح
فاسو صاحبه من القوي اسر بات هو الله وامل اعديه الى ما خفف
والرمة التي ليس بها هذا الحال الطمعة واداك كان مع ذلك ينسج في
في الصدر فاسو على العليل في العدا والرمة اسر بات وصبها بالاعان
على الراس والاكبات عليه والحمام من غير اكارا المعروف فيه واسقطه
بدهن اللوز الخلو او بقطره منه انما في اديه ويطرف فيه من الجوار
كل فليل من تعاهد ذلك وهذا النوع من صرع البصر تسد عند الجوع
وحالا البصر صفة كل لحد البصر الصرع من الرطوبة حراة يوجد
ورر عسر من درهما نوباعه سول محفوف ويعصر ما اطرد كحوس
الرطب وصر كليله كمر صفا وتجريه النوباعه وصر كحفي كحفي
ويوجد ربحيل وعلقل ودار فليل وصابون درهمين درهمين
اذا كان النوباعه من نوباعه درهم سمي بها الرارياخ الطري
وخرق وصرق وصرق وصرق من ذلك عانه البصر اسر بات

ك
٢٣

ك
٢٤

٢ **انتفاخ الجفان** لنظاها بالطلا الموصوف في باب الرمد
عانه فاصح **٢** **الاشقار المنقلبة التي تخس العين** **٢**
اذا كانت شحمه او انفتحت عانه بالرو بالدهن الصبي او بالمصطكي مع سائر
الاصفار يطلع ويكو امكا بها كوي دموع دمه الا برة وان كانت كثيرة
اصبح الى قطع الجفان والكلام منه محاور لعصر كيا ساها دام
٢ **الما التازل في العين** اذا كان الاسار يحل كرامامه بقا
او احسا ما صغارا الطمعة او سعا عاف عاف ذلك ربحا كان عن المعدة
وربما كان لعلة خسر العين نفسها وصرق ان يعرف بينهما ولا سها واد
حدث هذا العارض لان الحادث منه عن المعدة لا حوق على العين منه
والحاد عن سبب خسر العين هو اسر بالما وما دام هذه العلة في
اسر بالما فاصح اسر بالما دونه فاداسي حكم الما فاعلاج له الا الفرح
وربما لم ينج الفرح البصا فليكن يصرق ان يستعمل الطمعة البصر فده
من فادس وذلك يكون على ما قول اذا كانت الحما لا في العينين جميعا
فاطربه عن المعدة وبالعكس واداك كانت الحما لا في بكرة العينين فصرق
الاصم ويعل عند الجوع والحف فاطرب ذلك اسر بات اذا كان الحما لا في من
حدثت سها ورازاد وصرق في الباطر كدوره فاطرب البصا عن المعدة
واما اذا اجمعت هذه الطمعة فاسو العليل سريه من القوي فاما
فان نظاها السه فعد خفوطك واما اذا كانت في غير واحدة او كانت
داخلة في حال واحدة في جميع الاوقات فاطرب اسر بالما ولو لم يكن
في الباطر كدوره فاداسي الباطر كدوره بعد ذلك الرمد واد
كان هذه العلة خسر العين فانه العليل خسر الحمامة والعصا وعن

ك
٢٥
ك
٢٦

ك
٢٧

اكل السمك وجميع الاسماك المطبوخة واسهلها اسهلها من اكل
 بالعوفايا واعدته بالناسه المحمصة واسعه ما العسل واكله
 بالناسه المطبوخة **صفت** الحماض المطبوخة بالناسه من اسدا
 الحماض الاسود والعسل وطله البصر الذي من الرطوبة ووجد مراره
 الكري ومراره الصبوط ومراره اللين ومراره الباري ومراره العفان
 ومراره الحبل محمصة من كل واحد واحد او الكري يوحده لكل عسره
 درهم منها وهي بالناسه درهم من قشور ونبطه سخم الحنظل وميله سليلج
 فجمع ونسفت بها الارياخ ويكحل به ان ساء الدم **العشبة**
 يفع من العسل ان يوحده كمد ماعر فليخرج ونطرح منه سكر حبه على
 احره وكحل قوه دار فليعمل ويغلا بشرحه اخرى ويدخل الى السور
 حتى يسوي الكبد ولا يسر بل يفرطنا ثم يخرج ذلك الدار فليعمل
 ولسحومه مسهل فليل وعصا اما الذي يسيل من كبد البشر عند
 شيه والعجز به كحرقه ويزرع ويكحل به او يوحده مراره ماعر وفسل
 فليطبخ على النار في اسفل ميه ونسب طخله وهو موضوع
 على رمل خارجي فليطبخ ويدخل فيه المليل ويكحل به والفع منه سقاء
 المطر ان يفرق في الاسهل المطر واحده العسل من الجنيهه
 ويطبخ البدر **العشبة** اذ ارباب الناطر وهو البصر الذي
 في سواد العين هذا ينفع حتى لو الساق من كل حاسه وكان ذلك
 بعد صراع شديد فليعمل طبعه في صلاحه وان كان الساعه فليلا
 فاكث على العسل بالاسهل القوي بالعوفايا والاحمال بالناسه
 المطر ان يفرق اسناع الناطر من صبره وعلاجه فانه يرفع

٢٨

٢٩

وصدده يدعي البصر والناطع والخطم بها وسر ان
في الناصور **العشبة** اذ اكل من ماء العين يرفع ويسيل
 منه اذ اعمر عليه الاصبع صديده وصدده فان هال باصور ورويه
 بالكي والكلام منه خارج عن قصده بالانا فدا صاله علا حاسه
 اسهر احيى يكون كالصمغ مبي عويج وهو ان ياحد من الصمغ ومن الكندر
 ومن الزرور ومن دم الاحوي والخليل والخل والسبب بالسويه
 رخا ريع جزع ساقا وعيد الحاحه عصا الباصور حنظل يرفع
 ما فيه من يوم العسل على الحاحه الذي فيه الباصور ويد او السقاء
 الحماض ويطبخ الحماض ويطبوخ او اربع جعل من كل مطر وصابونها
 رمانا صالحا ثم سام العسل كذلك ساعه اذ اكل من عسل عصا
 واعيد عليه العلاج اسبوعا والى ان يعصر ولا يخرج منه شي فانه سقا
 بالناسه اسهر الكبره ياد الله ووجد ذكرنا من علاج العين ما راينا
 انه ينفع ان يذكر في هذا الموضع واما سائر ذلك فذكرنا بعضه لا كما
 مما علاج بالجدد ويحتاج الى دريه كسبه وبعضه ذكرنا حسب ذكرنا
 الرينه وحفظ الصمغ **وجع الاذان**
 اذ اكل من الوجع في الاذن البهار في الوجع وصبريان فاصد العسل
 لم يطبخ في الاذن دهر ورد او دهر خلاص فليعمل فليل حل او احلب
 لساق من البدر فيه مرار واسهل البصر بقوه بالهالغ الاصفر والاصفر
 والسهمونيا **صفت** يوحده فليل اصفر عسره بدرها ويطبخ
 برطلين ماضي بصبر بل يوطل ويصفا ويوحده درهم صدر وديون
 سلهونيا فجمع بر السهر حل وسهر حل المطبوخ بسا عسره

٣٠

٣١

٣٢

يبيع بالمطبوخ فان سكر الوجع والا فاطرح فيها سبعمائة من
 درهم ودرهم ورد فان عاد الصبران وحاو ربله انام لا سكر عليل بالدهن
 الجمل امداد منه سكر البطاويح والاحاح فطر فيها والى عليه فان هناك
 سكره نريد ان يصفى فاد اسكر الوجع فمجموعه عدد ذلك يسيل اعين
 ما يكون منه واد احد الوجع يعقب بحر او رباح بارده نصبت الاذن
 فطر فيها دهنا فطبخ فيه سدان او بصل فان كفا ولا فطر فيها
 درهم سوسر قد صوب في كل او حبه منه ودرهم مرصون حرير ودرهم
 حديد اسبر وان كفي واما سهل العليل بالعوانا وادخله الحمام
 وعرفه فيه واسعه سربا عصاره ما واد اكان مع وجع الاذن
 دوى وطين ورمم رباح فكل الاذن بالمجاور من يمسك السبع او الكه على طبع
 القويح والشيخ والطرخون وطرخونه من الحديده سبر والعرقون
 فمرا ظامدا فمرا درهم سوسر **الفترحة الكابينة في الاذن**
 ادا سال من الاذن المده فطر فيها ما العسل فمرا او حبه عنها مران
 لم اسجل هذا الدواء فانه نافع جدا ان يوجد اردو ووصف ودم
 الاحوين وكندر وحب الخلد وور حاريد او حبه في الخل ونصف منها وبلوب
 قسله وبعسل وبعسل في الدواء وادخل فيه فمعالج به واما العسل
 الى ان يرام **الدوى والطنين** ان هذا رما كان من
 دكا حاسه السمع ووصفانه وعلامته ان يسمع عند الخوج وقل عند
 السكر والسبع ولا يحاح الى علاج خاص الا ان يعطى فملي حديد
 ان يعطى بها طسوج من امور مد افا في درهم واما ادا كان مع نعل
 في الزاير ووصف في السمع فليطرحه درهم العجل او درهم اللور المر

٣٢
 ك
 ٣٢

٣٣
 ٦

او درهم قد صوب فيه حديد سبر واكبه على خارا المرر بحوسر والسبع
 ولا صنفين والقويح والصغير واسهل الطبعه مران بالعوانا
 ولعل العدا ودرع السديم **ثقل السبع**
 ادا حوت السبع نعل فمعدله هناك وسع فان كان فليظف اما
 بالادويه عليا ووصفها واما لعلاج البدوان لم يكن هناك وسع وكان
 انما حوت السبع بحر او مر مر خاد كان بعده فليكت على خارا الاسيا
 التي ذكرها قبل يجمع وهو ان يطبخ هذه الاسيا في عجم ونوصع السبع
 على عجم العجم وبلوب بحر ولبلا بحر الحار ونوصع الاذن في بر ال السبع
 لم فطر فيه هذه السباو **صناعة** ان يوجد سيم الحنظل درهم ونورق
 بل درهم حديد سبر درهم رربون مد حرج نصف عصارة الاحسيس
 صود درهم مرصون ديو مراره البصر ما تحويه قسط ربع درهم لسيف
 وعند الحاجة ان يصفى واد درهم اللور المر ويطرحه فانه حد
 للوجع البلع والرخي والدوى والطنين الذي من زنج علقه والطرس
 الذي من احلاط علقه فاما ان حوت صنف السبع لعدت ووصف
 وسهر وكان الوجع والعنقه صامرا حلا عابر اعالزم العليل
 الحمام والعدا والسرا واليوم وصب الدهن والما القابض على الراس
 الى ان يرام **الدوى والكابينة في الاذن**
 الاول الذي ذكرناه **الدوى والكابينة في الاذن**
 ادا كان في الاذن رعدعه وطكه سدره ووجع وسقط منها
 دود فليعصر ما القويح ويطرحه او يطرعه ما وور الخوج
 او درهم نوى الخوج او دوا الصبر في ما ويطرحها فان هذه السبل

٣٤
 ٣٤

٣٥
 ٣٥

كو
٣٦

الذي اربو الهوام ادا كانت في الاذن في الفروج **فيما يشب او يدخل في الاذن**
اذا السب في الاذن في مظهره دهر فانه ويدخل الحمام حتى ينسج
يخرج في الاذن كندس ويضرب النفس عبد العباس فانه ربما خرج فان
عسر عند ذلك علم خرج اصح ان يخرج بالحديد الذي يدخل في الاذن وكذلك
اذا السب في الاذن وادخل فيها ما في الجمل صاحبه ورأسه ماثل الى
ذلك الجانب فان خرج ولا عطس على ما ذكرنا لم يضر فيها دهر مظهره
مرار كبره ولا يسهل وادخل في ذلك وحاصه ادا كان ما ردا له كسفه
دواسه فانه يجمع وجع **في الرعايف**
عما كسر الرعايف ان يقتصر ما بالبادروج ونفسه كافور وسقط
فانه يافع لم ينعاده الرعايف ادا العالج به في او فاد الرعايف انصاه
او يوجد حنسن ورماد الفراطيس وعفص ودم الاقوي وورده وراح
مسيح في الاذن في مظهره ويلو في مظهره ويدخل في الاذن او يجمع في الاذن
سب على مسخو ومن الكحل مع صلبه سياه وادا اسد الرعايف
فلنسد القصد الى عند الانه يعصاه والحداد عند الاربعه والخصاب
والاربعه فان احسن والا قصد الفعال في الناحيه التي فيها الرعايف فان
احسن والا وضعت محاجر عظام بالنار على الطريق الحاد الذي فيه
الرعايف **دواسه للرعايف** هو حردو البوره السبا المسهه الى
سبعها الصاعه مسيح في الاذن منها مره بعد مره كل مظهره بلباص
النسر ويلو فيها ويدخل في الاذن **في فزوج** **في الاذن**
اذا كان في الاذن حنسنه فليدخل في مسيح ودهن سم الدجاج لئلا
ويستوي لما الخارج عدوه مرار كبره وادا اذت السور خرج منه مظهره

كر
٣٧

ح
٣٨

ط
٣٩

ان نفس صلبه في كل نصف من طرف منه ملح ثم يدخل في الاذن ويوضع عليه
مرار فانه يافع ولا يطول مكثها وادا كان فيها فوج فليعالج
بهرهم الا سب اذ **في البواسير في الاذن**
اذا كان في داخل الاذن لحم نابت رزور من اخر اللوز او اسر وعلة الاذن
واحد سبانه عنده ان يقصد الفعال ثم يلوي صلبه في المهرم الا حصر
المذكور في ياد ما ناك الليم ويدخل فيه في الاذن فان اكتفى بعلة والا جعل
صه الدواء الحار المكنون هناك حتى يفسد كله وقد يعالج بالحديد منقطع
سبنا وسبنا صلب كله وربما علة المعالجون فيه فحلبوا على العليل
علاجهم سبنا عظميا ودك لانه قد كثر في هذا الموضع سبنا طان وادا
كان الحاد في هذا الموضع سبنا طان لم يخل الا الادويه الحاده ولا
العلاج بالحديد والما كحاج ان يداري ويعلل بالقصد ويعلم هل الحاد في
الموضع سبنا طان من ان يكون صلبا حادا او قد اجد الاذن مع الحنك ويكون
للوز بالما فحلا لا رطوبه فيه ومن هذا سبنا ان يوقا وحذر عليه
عنه البور وحذر عليه ان يمسسه دوا حادا او حار فاما ادا كان النابت
في الاذن رخوا او كان يسيل منه رطوبه وكان الاذن اذا غمرته وان
كان حنسا لنسب المظهر فلاحظ في علامه لان الادويه ولا بالحديد
في الخنثى ادا عقد حاسه السم والنسر في الاذن في ياد
والنفس سهل كاله وحال العين وسائر الخواص طبيعته فيسبح في مسيح
في الاذن الكندس والعزطينا والنوسادر مسخوفه من الكحل ويومر
العليل ان يكت على كحل حار طوله مره بعد مره فان احرى
والا سقط هذا السقوط فانه معج عجب وهذا صفة

ق
٤٠

ما
احد ومن افلا يحاد ولا في سره لا فطنه في دهر ورد ولفظ

نوحه سونر وفرازه كركي وسبح الحنظل وحرثوا سر بالسويه
عسوي ونصب عليها نول حمل اعرايها لعمد وسرك في الشمس حتى يحرق
ويحد سناو وعند الحاجة تسحق منها واحدة كالعدسه في مطر
من دهر المرزخوس وتسعط به فان فاج من السقوط وضع سر سد
فلسنط به دهر فرع ولبص على راسه ما حار او حسا حسا حارا
وهذا علاج محرق بلع لعدد السم ٥ سحق السمير حتى يصير كالغبار
وحطه برت عسوي وملا العليل منه ما ومكسر راسه الى خلف ما
امكر وتسعط منه لفظا و يومر ان تحدد البصر الى داخل ما امكنه افعل
ذلك بله مراد بله انام وان صقلع اسعجل ما ذكرنا **في وجع الاسنان**
اذا كان مع الوجع في الاسنان اللثة وارمه حرا والنوشع بضر بار على حجم
العليل بعد هذا الفعال ثم مسكه في حله وما ورد ساعه ونصه
مراد بمر مسكه في دهر ورد فان لم يجد ذلك وكان الصربان سيرا مع باله
فلسحق كافور وعفرو حرا ولبص عليه فان اسيد الوجع في حاله فادق
صراط من احمر في دهر ورد واعس منه قطبه وصعه في اصل السن
الوجع فان سكر ولا فله صراط اصله او برسل علقه علو وادام بكر الله
وارمه ولا التزج بضر بار ولسن الوجع لهب او كان فاج لعقب الحنظل
او العسبان احد طعام بارد اسكر فلبص في بعض العليل بالقوفانا
ونذلك اصل السر الوجع بهذا الدواء وهذا وصفه نوحه عفرو حرا
خردل سنطرح نورو فلفل ربحل بذلك به اصل السر ونوصع
منه عليه في قطبه بعد ان يصفى العليل كل فطرح منه عفرو حرا
ووجع وسعتر ونكد الحنظل الحاور في الطبخ او سحق فلفل بعسل وبذلك

به السر فان احرق ولا جعل اصله من هذا الترياق ٥ حيد سر سر
حليد فلفل ربحل صبعه اصون بالسويه سحق بعسل وتسعمل
وسرك الطعام ونجوع مده وتسعمل الحمام والحركة فان سكر ولا فله حتى
حيدره ونوصع عليه مراد او يفلع وان كان السر الوجع ما كولا على حسا
الادويه الى وصفاي اكاله او يفلع **في قلع الاسنان في وقتها**
دوا الحشا في السر الصا كل مسكر وجعه ونصه نوحه كسكج وفلفل
عسوي عطرا وكساعه ٥ دوا قلع الاسنان الصعجه والوجعه
التي يراد قلعها في مسور النوف مسور اصل الكبر وعفرو حرا وليس
السيوم ويرر اما دريون ويرر بع اصفر وفسور الحنظل سحق خل
حتى يتغيره اسبو عا كل يوم مره ثم يسرط حول السر وطلائه في اليوم
عشر مرات حتى يسهل حركته ثم تحدد او بطلا بدردي الحنظل البصل انما
لم تحدد او بطنج الصفا دج البريه في الزيت حتى يهرأ وعند الحاجة
لسرط اصل السر ومسح من ذلك الزيت مراد حتى يسهل حركته ثم
تحدد بالاله الي يفلع الاسنان وتسعمل الحمام **في الضرر والخز في الاسنان**
لبص العله الحما او اللور المر المفسر وكوم وبذلك بالمخ او كصع السمع ٥
في الفلأع نكد بهن مسحق او بعض به على صفره ثم مسوي
حاره او على حمر حار مراد او بذلك بهن البلسان او بهن السوسر
والمان صقنه نوحه للعلاج الاحمر ورد اللورد وساوطا سر
وعس مسر ويرر بعله الحما وكبره باصه وحنامكي بالسويه
كافور فلفل بذلك بهن مسكه في الهم حل وما ورد
مر دهر ورد وتسعمل الحمام ٥ واما الاسر عند ذلك ففلفل وعسل وكسك

م
٤٢

م
٣٣

م
٣٤

م
٣٥

م
٤٥

في العرس كجسر او تمسك في العرس في **في اللثة الدامسية**
اذا كان الله سبيل مقها ادم رفق وكنو حذر الرزق
الاحمر والاصفر والورده والعصير والسب احرا سوا فليسحق
خل ويحذر امراض وعيد الحاحه بوضعه وهو مسجود ودر ديو
عند لكة الله ذلكا جندا او نرك ساعة ثم مسك في العرس
ورده فانه عجب في امر هذه العلة حيد للعرس والاكله في العرس
في سقوط اللسان اذا كان العليل كسب كان سبوا واما
في خلعه ومجره واهله ان يدلع لسانه فرائد لها فاه فدا سرح
وطال فليدعي ان واحد رامل ونوسادر في حيد سمعها وسمعه على
اللهاه كمنحه وكعل منه على طري المفتحة وبارقه باصلها مع
جذب ميل لها الى خارج فليلا واعصر رمان حامض سمحه وعمره
واذا من وطال ودوا علاه واستدار راسه فليدعي ان يقطع حنك
من اصله ويحذر ان يقطع فليدلك فاهه بما فاح منه برف دم لا يطاوه
في العسل اذا كان الانسان خرد مصصا في خلعه وسب
دمار ففما فليدعي ان يطربه انه عدا سلع عليه ولا سيما ان كان
سرد من راحته علو فليدعي فيه ويدلع لسانه ولعمر عليه الى اسفل
وسطري خلعه في السمس فانه لركاب العله مبعله بالعرس
وحيد ليدخل كلسي السهام ففصصه على داسها حيد مبعله
وحد فان لم يترك طام فليدعي العليل خل وحدل مران كسره فابها
سحلي عن الموضع او خل وحلست اوخل وبلغ واسحق السويبر
والحدل والبع منه في الخل او عره مما النصل فان في العليل

م
٤٦

م
٤٧

عند سقوطها رشح الدم فليدعي بطبع مسون الرمان والخليل
والسماو وسعج الخل وخليل وكندر وسبا ودم الا حوس مسجوه
وان كان علو العلو في المعده فليدعي الادويه التي كرج الربران
ومما كرج العلوان يدخل الى سائر الحمام ويطبل فيه حتى يسد
عطسه وواحد في فيه ما مر داما بالبح ساعة بعد ساعة
ونصبه من عرقان العله رما حاد نحو العم طلبا للبرودة
فيما يشرب في الخلق من شوك او حوة
اذا كان الناس في المري لفيه او حوها مما السب له منتظما
ولا حده فانه يدسع ان يصرف العن من خلعه مران كسره او يجرع
الماكله فانه رما نزل فان كان سوكه او عظماء فلا يدعي ان يفعل
ذلك بل سلع لها عظاما بعد ذلك فان برول والا ادخل في الخل الى الاله
التي يدعي بها ميل ذلك الى اسفل وهي اله يخدم من رصاص كايها تشبكه
لا انها طوبى له ولها تعقب م **في ثقل اللسان**
اذا كان ثقل اللسان وحده دون سائر الاعضاء لم يترك ايضا بالعليل
حي ولا عله حاده فليدعي نوسادر وعليل ورجل فم حردل
وعمر فخر خاوصورج ونور ووصعير وبلغ هدي وشون نور
ومر رجو من ناسر فليدعي في الماء وبعمره وخذر ان يسلع او يدك العره
بالحرر السطى انا ما على الربو او بالخل والحدل واد افرع من العره
كل يوم فليدلك نوسادر وعمر فخر خاوصورج وعليل وحدل بالسويه
وسمع سمعها وده لك حبه واصله ذلكا حدا واد اكان مع ثقل اللسان
فليدعي سائر الخواص في الخلق نحو علاج العالم واد اقل الكلام

م
٤٨

م
٤٩

في الحماض الحارة او كانت مع البقل في الكلام اللسان نفسه صامرا
 قصير اعتسفا فابطل حرر الرعدة واصل الادوية الحارة وامرجه
 بالدهن واهلك في العود صا قاترا وان كان الكلام لم يزل صموصا
 فانه ربما كان الرباط الذي يربط اللسان من تحت مجاور الحنك فادا
 كان كذلك قطع منه قليلا او جعل فيه راح مسخرو **٢٠ ادلاع اللسان**
 اذا عرض اللسان ان يفتح حتى يخرج عن الفم فادلكه بالاصبع او بحاصم الاصبع
 او الرصاص او الرمان الحامض حتى يسيل منه برا وكثير فانه يطلع ويرجع الى
 حاله فان لم يخرج فادلكه بالملح والحل فان لم يخرج فاقصد العقاقير من العروق
 التي تحم **٢١ الغدة الثامنة تحت اللسان المسماة خفدع**
 اذا كان تحت اللسان عذمة مودعة فادلكها بالنوسادر والعصا فان اردت
 فادلكها بالادوية التي لله الدائمة وهو الدوا الحار وامسك في العم حل
 وملح **٢٢ الاورام الحادثة في اللسان**
 علاج هذا الذي يعالج به العلاج والجوانف في **٢٣ الخوا نسيق**
 اذا حدث في المنبع صوت فانه كمدار ذلك الصوت يكون سهولة الحواس
 وصعوبتها فادا كان مع صوتا طبع الوجه والعنبر حمر مملحا فاند
 من علاجه بالقصود الفعالة من عرق العسل بماء الرمان المر سمحه او يرد
 العلاج الحامض او يرد النور السام والوا السمان في ما ورد وعرق
 يعطد لك الى بلية انام واطلوط طبعته بما العواكه الاحاصر والمهر المهدر
 والحماض سبر والطرخس حار جاور والعله بلية انام وعرقه بطبع
 السراصر والربند ولب الحماض سبر مع ما العسل فان ادمر وعالجه
 بالعراعر والبع العود مما سندها **٢٤** وادالم يكن في الوجه حمرة

٥٠

٥١

٥٢
٥٣

وكان يسيل في العم برا وكثير وكان العليل مرطوبا فاند باسمه اله
 بالقوونا او اوجعه بالحنك الحارة الموصوفة في باب السكينة وعرقه
 من اول الامر بالسكينة العسل او ما العسل بماء الرمان المر القسطي
 وعرقه بما العسل والحدل **٢٥** ومما سمع الحواسو الصعبة ان يقصد
 العروق التي تحت اللسان وان وضع على العنبر حام بلا سرب او بطلا العنبر
 لعسل البلاذر حتى يقطع **٢٦** ويسعمل العرقه بالحدل ويضع في الحلق
 من هذا الدوا **٢٧** حدل يوسادر عا حمر حاطب بطرون قليل موزج
 وبلغامه في ما العسل وعرقه **٢٨ الشعاب**
 اذا كان السعال ناسا حشنا مع حم وحراره فاعط العليل سمس مريا
 وما السمس واعدته ما على مسمر مع دهر لور وباسفند باح نذر لور
 وللمسك في حمة دالها حمال السعال وغير ماوه لسرات السمس **٢٩**
 صفحة السعال يوجد السوسن عسره نسا وكثيرا ولور مسمر
 من كل واحد خمسة خمسة سكر مطررد عسره وجمع بلغا حمال السمس
 وكحمة **٣٠** وادا كان السعال مع عذمة كثير عليل وتسدد لم يفت
 ولم يكن بالعليل حم ولا لمر في البطن مغرط فاسو العليل هذا الطبع مع
 هذا العرض **٣١** العرض بر الزارياخ وبر الكرفس
 وبر السوسن وبر سباوشان ولور مر بالسوسن بخد اعراضا
 بلغا البرر كان وسعامة ورن بلية درهم **٣٢** واما المظبوط فهو
 الذي ذكرناه في باب الركام وبراد حمة بر سباوشان خمسة درهم **٣٣**
 وان كان السعال مر ميا مودنا سمع من اليوم بالليل فاعط العليل من
 حمال السمس **٣٤** وصفته ان يوجد مر وصعته وافنور بالسوسن

٥٤

يحدثها كالزمن من لغطا العليل منه حبه او جيتن عند النوم
 وسلي سرات اخني ناس السكر ولا يصلح لصاحب السعال في عدايه
 الحامض والمالح والعصير الحريف والمره حور للسعال الطرم والبق
 المنبر يوجد زربوندر ومرومنعه وتبرز بالسويه وتزنج احر
 مثل الجمع لجميع سمر البهر ومحمد سادو ويوحرا العليل على الريق
 نلدهه منها في جمع م **التربو** اذا كان بالاسان داما سعال
 مع كلفه ونفس كحال من عدا او حرك حركه عويه وكان يسرداد اسلما
 وكو اذا السوي فليس عامر هذا المطبوع مع هذا المطحون يوحد
 سراسر عشره وكمره من عشره رطل احر عشره حليه وبرر كرس
 وبرر الدارياخ وبرر ساوسان واصل السوس وروغانا لسر اسوس
 حمسه حمسه بطم عليه ابطال ملحي سفاطل ونصفا ونصفا في بليه
 انام مع صفالن من المطحون كل يوم وصفيه ٥ ردا السوس وروغانا لسر
 برساوسان عشره عشره فردمانا فاعل جز جز لور مرر راو يد
 مد جرح برر الاخره حمسه حمسه غسل ما الجمعه وهذا المطحون
 لخرج المده من الصدر احر احر احيبا وهو فانو فاسعه اسبوعا ثم
 فيه بعد اكل الخردل والعسل واسهله هذا الحب يوجد بليه ارباع
 درهم عاريقون وربع درهم سيم الحنظل ودينو عصاره من الجمار ووصف درهم
 ردا السوس حبه وهو سربه ثم احر عليه المطحون والمطبوخ براسه ايضا
 والرم التي من ان حني تراو احمه الا عده الغليظه والقاصم والخامس طاصه
 في داء الحب وهو البرسام م **ذات الجنب**
 اذا حدث بالاسان وجع في اصلاعه ناحيه خاصه اذا سعل معه سعاله

نه
٥٥

نو
٥٦

بابسة وحتى فينبغي ان كان الوجع فوق ناحيه الاصلاخ العليا
 والبرامى ان يعصدا لاسلوس في الخائب الذي فيه الوجع الا ان ترك
 السر كغير الاصلاخ والدم فانه حسد ينجي ان يعصده في الخائب المحالف
 وان كان هذا في العليل ايام فانه ينجي ان يعصدا ايضا في الخائب الذي فيه
 الوجع وان كان الوجع في اسفل ناحيه صلوغ الخلف فاسهله بالمطبوخ
 الذي وصفنا في باب الركام والاحود ان يعصده ايضا والرمه بعد ذلك
 ما السعير بالسكر وان راب سعاله سدد بالنس فاسعه سحر اكل
 يوم من الخلاف براسه ما السعير واعدته ان كان صعبا لخر محض
 مع سكر فان كان قويا فاقصصه الى اليوم الرابع على ما السعير فان
 راسه فاسعه كل يوم قبل ما السعير الطبع املد كوز في باب الركام
 الى ان يرا فان سكت الحمى والحمى وفي العليل سدد بعدا غليظا فاسعه
 الطبع المطبوع في باب الرنو وكذلك ان يعصده عار راب ما سفته
 في اول مرصه اسود او سدد الصفره ودام على ذلك ولم يسكن الحمى
 والحراره الى اليوم السابع فافه محو فان راب النفس مع ذلك لا يفع
 وحده في الصدر حره واحرف الوجهه وسحب العرق فانه ما لك
 وان ظهر في حبه من خارج حمى او شوا او كان يرفع اذا غمر عليه وضع
 عليه محجمه او صمغه بالنس والخردل حتى يقرحه ومما يعطيه غلا الى
 الحال على صايف هذه العله انه اذا صاح الوجع في الاصلاخ حسدوه
 ركا غليظه فاعطوا العليل دوا المسك في حوه يعطونه اليه
 وهذه العله هي البرسام وسببها حراج خرج داخل الاصلاخ م
ذات الربيه اذا حدث بالاسان جمع صويع النفس

نو
٥٧

سدد جرحي كانه خنجر و جرحه في الوحنس جرحا حيا كانه مصنوعه
 و وضع في مقدم الصدر و سعال و نفث و يعل في الصدر و الخنجر
 و لا دخر فانه و رما حار في ربه و سمي دار الزنه فانه من علاجه لعضه
 الناسلوقه نعالجه علاج دار الخنجر و هو الرسام **نفث الدم**
 اذا كان الدم يحي تا المصح او بالخنجر و لا تاس على العليل و يلع في اربعه
 شعير ما و صهيام اول باب الحواس و يلع في النديه و اركان يحي بالقي
 طمس فيه انصا كبر قطر و يلع في اربعه و يطع الفواصر كالسماف
 و الحصرم و يلع في من الطير الارضي و الصبح العري و الحنجر و دم الاحوس
 و الكبر بلنه درهم برد السع جل الساج و من الناس من يعطاه محبه
 الدم سواب و يلع فيه و اذا كان يحي سعال جانه محو و عند ذلك
 اربعه العليل الناسلوقه اسعه من كثر الاقراص نوهر كندر دم
 الاحوس من كل واحد بلنه درهم و يلع في كبر باخمسه درهم ساديه
 و طير محنوم غيره عشرين نسجه درهم و يلع في حنجر بلنه درهم احوس
 درهم دار صبي درهم عينا غيره اقراص و سعا كل يوم واحد بها
 النادر و او ما نعله الجماعه ان كان الامر علبا سعي احي بالصبي و سدد
 عضديه و مخربه و بذلك اطرافه و يلع في الصدر و خاصه ان كان موضع
 يجمع بالاقراص الى و صهيام حل و ما و يحل اعديه الحصرم و السها و
 و حوها و باكل من الكبر المحنوم و هو مسطلي سعا عدي طول بهاره
و السعال اذا رابد الانسان عديا فصرحه بعد سعال مرض
 و بعد دما و مده فالرعه لمر الان في ان لم تصب طير اطاع مع سي من سكر
 و باكل به حمره في اكر الامر و سمر به دال اما ما امكن و اسعه في الاحاس

نفث
 ٥٨

الطير
 ٥٩

سرا نار و عامه و حوا و اعده بلحوم الطير و الحدا او ادخله في الغذاء
 و بعده الى الحمام العصر الحار و الى الابن و احذر عليه ان يلع طمس عنه
 و يدار كها من لا يلع هذا السقوف و يوحه صبح عري و طنا سر و طير ارضي
 و حر الانس بالسويه و برسا و سار و كندر د كز من كل واحد ربع حبر
 و سعه و امه بلنه درهم سراف الحنجر اس او بر الانس و سعا هذا
 السقوف و من كل من كحاح الى عسل الطير و به سعال و رما ريد و به حبوب
 سام و مغل مكي و ارحم على اللين و اقطع و اسعه ما السعير و اللين
 و لكر هذا و يلع و الخفط طبيعيه لبلنا نطوره **و الحفقات**
 اذا كان مع الحفقات سرعه النضر او مع علقه العليل الناسلوقه و سعا
 امراض الكافور و ما السعا الحامض **صفتها** نوهر طبا سمر
 و برد القبا و الحمار و الهديا و الخس و نعله الحما و ورد و صندل
 انهر بالسويه و لكل من عا طمس و كافور و عري ما السعا و سعا اقراص
 و سعا امه صعال كل يوم اسبوع عري فارا حرا و الاسعي الحنجر و يكون
 العد اقراص ربح و رباح و حصرم و مصوص و سرف سكر حنجر و اما الحفقات
 التي لا حرا ره مع سعا اقراص المسك و سكاها مصطكي عود
 دار صبي و رطل سكر سليل حور و اكنابه فاقله مسور الابرج
 فليل نوا حبه للعسي و الاسسها و الحفقات **سحه دوا**
 المسك المطر مع الحنجر للعشي و الحفقات و الوحنس و الهن مصطكي
 دار صبي و رطل سليل سكر حور و اوهل نوا كناه فاقله سعا
 اقصر مسود الابرج عود و يور النادر و يور العلي حنجر سكر
 النار و حنويه يور النمل يور المطر و حنجر و يور دار عليل احرا

نفث
 ٥٨
 النفث
 ٥٩
 النفث
 ٥٩

سوا نوحه من الجمع عشره درهم و مر اللؤلؤ والبدو والكهر با والا بر نسيم
 عشره درهم الحياض والكمثرى والتمار بالسويه عشره عشره مسك
 سوا الفضة درهم مسك و تحرق غسل الكليل المطر با وهو يطلع ليرد
 المعده وسوا الهضم ٥ **١ الهضم**
 اذا حدث في الاسنان فمض وكون وخذو نعه في واخذوا فاسعه ما حار
 مراد منو اليه فان احلوه ولفوا مراد وسكر وادخله الحمام فسهه لم
 اغده لغدا حصه والرمه اليوم وان اعطى العي والاسهال وغرضه له
 الاعراض ان هو له ولا يخرج وتأخر بالعلاج مما اصف فابدا فاعطوا الغليل من
 اعراض الكبد بالماء ورد الرمان وان بقياها فاعطوه وسد عضده وخذوه
 وصدا الماء الفار على ساعده ورجليه وفتحها منه واطل بطنه كله
 بالصندل والورد والكافور والسكك ما الورد وصنع عليه حرقه معلوله
 في ما ورد من ردوعه من فاعدا حرق وامر السراة العصور من الرمان
 واسعه منه فليلا فليلا ومن بقيا فاعطوه وافع حرق ما الرمان والسراة
 واطعمه فان بقيا فاعطوه مسك وان فاح عسي فاعطوه اعراض المسك
 بالسراة و بالليم المعهود من لحم الخد او اللوز الذي قد صرعه فليل
 من ما السراة حل و سراج و اسو فرارخ و مرهها في وجهه واعطه الكندر
 لمصعه و سلحه واعطه الطير الجزايب المطر با الكافور و بانر بالعلاج
 وكرهه الى ان يسكن العي و يعل معده الطماخ فاد امله فاعده واسعه
 سوا اسراة ليطلى اليوم ٥ **٢** اعراض الكندر
 كندر عشره طبر حراسا في عشره كمانه و فاعله من كل واحد درهم ونصف
 كاهور مسك زودنو فليل دنو بخد اعراضا من صفا و هي با فعه

سا
٦١

للعقدان صفه رت الرمان لوحيد عصر الرمان الحامض و سكر ليله
 حتى يسكن و ما راد من بطح و يوجد ر غوبه حتى يصير في موام الخلاب من
 بطرح منه احواد تنفع طري وهو حار و سكر حتى يرد من حرق و كذلك فاحد
 سراد السراة حل و السراة فان اسعد العي و اعطى حاله فصع على المعده عظمه
٢ ضعف المعده اذا كان صعب المعده مع فله العطس فطو
 نزول الطعام و الجشثا الحامض يعالج المعده ان كان هذه الاعراض تساه
 ولم تكن من منه ما امر اس الورد فاسو منها كل عدوه صفا و صفا و صفا
 طبع الزوره و صفهها نوحه و ورد احمر صطبر ليله درهم
 عود و سبيل و مصطكى و سلحه و فواح الادحر و دار صني و اسد
 درهم درهم فخر من شران عنيو **٣** طبع الزوده نوحه يكون
 و با حواه فليل منه حتى يحول ما و لسر الدوايه و ليحل العدا
 حصا سبرع الهضم فليل الرطوبات و العصور مطسا بالافاويه و الا
 بار كالعلايا و الطماخات و المطحبات و تسعمل الرصاصه حل الطعام
 و فليل سراد الماعنه و بكر اليوم نعه و سرت سرانا عنيو السراة المقدار
 مصر فاو سقر من حمله العدا و ان كان هذه الاعراض من منه فليل
 الكوي و الكندر من كل واحد صفا و صفا سراج عنيو صرو و كحل
 ندره على ما و صفا **٤** الكوي نوحه يكون كرمي مانه درهم
 يحسل عشره درهم فليل عشره درهم و ر و السراة عشره درهم
 و ر و الحمر عشره تحرق غسل و يعطى اذا كانت الطبعه مع ذلك لاسه
 فلما الكندر يعطى اذا كانت مع ذلك لاسه و تسحقه في يات الخلفه
 فان احراه ذلك و الاسعي حبه الخد بالسراة و صفه ٥ براد الكرم

س
٦٢

حار الجنبه فاصد العليل او لا التاسيلو وضع على موضع الورم
 الصدف والورد واما ورد وما السنبر جل ولا يذوقه الا بها السعير
 فعد وحده الحمر والسراف والخلو واسعه ما الرمان الخزور نور
 الهواء الباردة فاداسكيت حوره الخزان فاسو العليل اذا الخار
 شتر في ما الهند بالمغلي المرو وحى اذا اشدت الا نام وسكيت الحاره
 السه ان كان في مبال ورم صلب يصمد الموضع **كده التهاد** ينفع
 ناس عسر درهم ورد احر خمسة درهم سبيل الطيب بلنه درهم
 سعد وازهر وحب الدريره درهم درهم مصطكي بلنه درهم وهو
 الحله عسر درهم عجاج النابوخ وطمح اسود وهو السعير من
 كل واحد عسر درهم جمع الجميع لعان النار كثار وطبخ الموضع
 البارد في المغر وصيد نارغ ساعات قبل الطعام وبعد ان يصعد العدا
 وحلوا البطن بعد ذلك ويكده في النار في السبط في صوفه على ما ذكرنا
 في خلال ذلك **صفه** درهم البارد في نوحه درهم النار رطل ومن
 السبيل صفا وجمه ورم المصطكي والفسط والسعد والارحور
 وحب الدريره في كل واحد حرا وجمه يدوي وبلعاقبه وسمسم
 اسود عاصد ودراسي كرم صفا وحب السرا العلى وجمه ما حرج الى
 ماصع ويدخل العلى في الاخمده وانه يلع حده واداعوا الورم
 في المعده فاعطاهم ذلك اهراس السبيل **سبحها** عجاج الارحور
 سابعه ورد در او بر صبي حب الدريره سبيل الطيب بلنه درهم
 وعران مران السور صبط مر فاعل درهم درهم معال ارور بلنه درهم
 مصطكي لير درهم اسود درهم عر من معال وطمح واحد مسبح كل يوم

سد
٦٢

ونصمد عدا الصماد معال لير عسر درهم اسود خمسة درهم بركو مس
 عسر درهم مصطكي اسود خمسة درهم سبيل الطيب خمسة درهم سمع
 بلنه درهم درهم النار رير خمسة عشر درهم بليل الصمغ سراف وجمع الجميع
 ونصمد به ولسن سبيل عبا ووجاع المعده والكبد عن طيب حار حار
 ساعد احوالها الا انا صر ذكرناه على عابه الاختصار جملا وحوامع
 باعه نادر الله **الفوايق** اذا حذر العواو يعصب
 الكل من طعام علبا او حرا او سرف سراف كبر اطراح فاعط العليل ما حارا
 قد اعلى فيه يكون وجمع وسمي لسر من كبر وسمه باليوم وتكبد الطيب
 والصوم فاد اهر العدا عده يوم صبره بالحام ثم اعدده بعد اناس علسه
 كالعلانا والمطبخا والمزوره واسعه سرافا فلبلا صوفافان كبر والاعطه
 من **هذه** الافراس كبر خمسة راسي راسي بلنه صوبع ناس ورو السرام
 درهم درهم سراف الحمام بلنه درهم صعب درهم بالخواه درهم وحب عر
 من معال ولسعا واذنه بطبخ الكهور واد احدث العواو يعصب في ان
 كان معه كبر وسمي وطمح ولسن العم فاسو العليل ما حارا حرا كبره
 فلبلا فلبلا فاسينكر واد فاسعه ما السعير مع درهم اللور وصرح حذر
 العنق والصلب صبه درهم فابر واسعه لعان اللور مطر ما بالجراف وما
 الرمان وسمع من العواو والطاس جميعا امساك النفس **الشفوه الثلثيه**
 اذا كان في سيار خد الجوع داما ويا طلم سفل لك عليه حتى يقه او
 نعومه فاطمه جوزا باز سها ولبه وكوه من الطعام الاسم واسعه
 سم انا عتيق صر ما ما شرب ودريره على قدر ان سراف او ان كان لا سفل
 عليه ولا يقه ولا نعومه فاعدهم ليم السراف الهند اسير والادز باللبس

سد
٦٥

وامنعهم السراة واسمهم ما نارد او احلته وهو ان ارد ولا ياكل
 منه هذه العله حامصا او فاصا او حرقا لكر الحلو او الدسم فقط
2 وجع الكبد ان كان بالاسنان سوا اللون ورداه السخيه
 مع وجع في الحاسه لا من عند صلوع الحلق فان كان سولويه صغره وكان الغم
 مع ذلك حاقا والعطش سديا فاسعه ما السعير وما البقول مثل
 الهندباء ونبات النعلب بالسكك حسن السكرى وان كان الطبعه ناسيه فنبات
 الحمار ششرو صمد الموضع بالصندل والورد والكافور واطا ورد
 وخرقه كمان يصنع منها ويوضع على المعده ويبدل الخرقه متى خثرت
 وتسعها ما الرمان والربود النازده وكندر السراة والحلو او الاعدنه
 الحاره وعطا اعراس الامه بار سر **س** عصاره الاصر بار سر
 عسره بررا الهندباء والحمار والجمعا بله بله ورد خمسة درهم
 سسل نصف درهم لغرض من معال وعطاميه عرصه بالسكك حسن السكرى
 الحامض وما الرمان ونبات الطبعه ان اصبغ الي ذلك بالاحاص والبر الهندي
 واد اكل وجع الكبد مع سولور اسير من ها واسفاح الاصا والاطراف
 فاعط العليل اعراس الراوي بالسكك حسن العسل **س**
 سسل مصطكي عصاره الغافه عصاره الاصر سسل بررا الراوي بالانطسوس
 درهم درهم رنوبد عسره لغرض من معال وعطا كل يوم واحده وكماله
 الكبد بالسسل والمصطكي والسعير والادحرو صندل الزبره والزعفران
 والمرو السذاب وكذلك المصطكي وكبح به هذه ونظا على الكبد ليدع
 الاعيه العليطه والنازده فان خرقه والافاسعه اعراس الذي سما
 الاصول **س** بها الك رنوبد مصطكي بله بله سسل بررا الكرفس بالحواه

فوق
بالر
قرب

الاغاء
منع التقل
من الحشا
س
٦٧

ادحرا بل لور من قسما فحوه عصاره العاصه اسارون رنوبد جنطيانا
 من كل واحد درهم ونصف بخد اعراس من معال **س** صقه ما الاصول
 مسود اصول الكرفس والرا دبايح عسره عسره نور الهما خمسة خمسة
 معالج الادحرجه بالحواه خمسة ورد اعراسه سسل الطنب بله درهم
 بطع برطل ما حصى صمد بل بطا وسفاه واما الاورام في الكبد فاج
 في علاجها اورام المعده **2 البرقان**
 اذا كان مع اليرقان فحق حاسق العليل ما الهندباء ونبات النعلب وما الشعير
 واجده بالفرع والسراة منق الحمار ونحوها من البقول الباردة واسفه
 سنجيب سكرى خامض و صمد كبد بهما د الصندل و اسهل بطنه بهما
 الاجاصو والسكر فان احراه ذلك والافاسعه اعراس الكافور وما الرمان
 المره **س** بها زرشك ثلثه درهم طباشير ثلثه درهم ورد اعراس ثلثه
 درهم نور الهندباء والحمار والفرع والخش والبقلة الحما وصندل اصفر
 درهم درهم بخد اعراس من درهم وعطا كل يوم واحده مع مر اطا كافور
 ان سالا الله وان كان عرويه داره وعسره بالعصر لعصه فاصده وان
 كان الرناو بلا عفا سهل الطبعه كذا **س** يوجد صمد درهم سسل و ما
 ربع درهم عار يهون بله درهم عصاره العاصه بله درهم عصاره الهندباء
 وهي سربه لم اعطه اعراس الكد ما الاصول وشبهه خلاصا واكل صاف
 الرناو مع الحما بالما ورد وسفع الرناو ونبات النعلب ان سفا ما الحش بله اسامع
2 الاستسقا اذا عظم النقر بعد اوجاع الكبد والحمار ونبات
 السره ورقه واسفه تصقلت فاكل اذا مر كد الطبخ هذه الحاله سمعت
 صمغه الما فان كان مع هذه الحاله البول احر والو حاقا فليل خاصه

س
٦٨

ان كانت القوة لنفسه يعونه واعطاه فلا ان كانت القوة هوته والبطن
 بالشرح الوتيد المعهود انما اطار رتوبون **صفتها** رتوبون وعصاره
 العاقر وور القندى باليه يلبه عار رتوبون خمسة مار رتوبون عشرة حب
 والسريه درهم ونصف واسفله كل اسبوع سريه فان كان حوام صعبه
 فاعطهم اعراس الماز رتوبون **وصفتها** ثور القندى عشرة مار رتوبون درهم
 ويلي عار رتوبون صلبه وور درهم ونصف عصا زه العاقر درهم ويلي ثور
 الخبار درهم ونصف ووصف يحد لك عشرة اعراس سبعا كل يوم واحده
 بالسكس السكرى فان كان الطبعه محله فاعطهم اعراس
 الامر بار سب السكس السبع حلى واعدهم بالزهر باح واسفله السكس
 السبع حلى وان افرط اللزج السبع حلى وحده وادالم يترك مع هذه العله
 حمزه واما ولا حراره فاعطهم هذا **الحز** مار رتوبون نصف درهم ووصف
 نصف درهم حلى هدى دودرو الحمام دوق فانه يخلو اطا قوه ثم اعطهم
 اعراس اللك بما الاصول **صماد** لاسفله الرمي وهو سبعة
 وسعد وبعز العم العصب وور وور وطرار ممي بالسويه وطلائه البطن
 فانه يصف من اطا سب كسرا واد اكان في الحفون والاطرا وورم رعو
 وورم الاسبان وورم الوجه فليذكر كله فان ذلك الاسفله الحمى
 فاعط العليل اعراس اللك بما الاصول واسفله كل اسبوع ثور رتوبون
 وارخمهم في الرماد الخاز وورم بالرباصه واوروم الحرج والعطس وان
 كان ذلك النظر سبعا ممد اسبوع منه ادا صرت صوت كالطبل فان
 ذلك الاسفله الطبل يحد رالعليل النقول وكل ما تنفع وكمز البطن
 بالخا ورتوبون يوم وضع عليه الحمام واعطه الادويه المحلله للشيخ

كالكمون ووتجوز جمل العار الذي سبكره في باب العولج ورضه واجفه
 وجملة اسبنا فاحلل الروح مما سبكره واد لك بطه بالمباريل حتى
 يحمر واجفه بدهر السدات **٥ وجع الطحال**
 ادا كان مع الوجع حراره في الما او في فاعط العليل من هذه الاقراس
 حب القندى عشرة كرامات عشرة ثور القندى البقلة الحما خمسة
 خمسة بصر وعظامها بلبه درهم سبكم حصى سكرى واد كان مملها
 فاعطه الاسفله من الاسر وطلا الطحال حلى مسخن ودرهم فنيه
 قطعه ليد واجه الحلو او الاعد به العليطه وادالم يترك معه
 حراره فاعط العليل اعراس الكبر **سبها** مسورا اصل الكبر وحب
 المعقد عشرة عشرة سفلو لو قند رتوبون سبعة زرا وور طوبل
 وور والسدات وور ووج و سوبير بلبه اسوب بلبه كل الاسفله
 بالحو و تحريه و بصر من درهم وسبعا واحده سبكم حصى او سبما
 الاصول واد اكان الطحال ممد افاذا عجز عليه حرج البطن فور
 فاعط هذا العرض بما الاصول لسبب سبعا اعطاه وبقول الما هذه **٥**
صماد للصلاه في الطحال بوحده وور والسدات عشرة ثور ولبه ووج
 بالسر بلبه اسوس سبعة كل حمز وطلا عليه **٥ والقول**
 ادا كان مع الوجع في البطن اعطال الطبعه والغنى واد كان حراره
 فانه يسع ان يعط العليل ما يطلو البطن على الاسفله مثل حوار سب
 السكر وهذا **سبها** مصطكي فربعل رجبيل فلفل دار فلفل حرقه
 حور ووا مسك بالسويه عشرة درهم سفلو با حرج حيد عشرة
 وبعز السبع حلى الحامض ووصف على مبله عسل ويطبخ حتى يعال عليه

سب
 ٦٩

ع
 ٧٠

ثم يجر صلبه بميله لعظامه من درهم الى درهمين ونصف وار لم
 يكر العنق من درهم او لم يكر يكر في الادوية فاعطه حسب العولج وصفتها
 نجر الحنظل عشرة دراهم سهو سائله درهم وثلث سكينه عشره
 درهم خبز ولسفامه معال واحد فانه يرفع حل العولج واد اكار العولج
 عشر او كارت الادويه المسهله لا يجمع تحمل العليل ساقا وصفتها
 نور والخر عشره وسيم حنظل خمسة سهو سادره درهم ونصف حنظل درهم
 ونصف سنا وطوال وحنظل فار اخرى والا فاحصر العليل او لا الحفنه
 اللسه وصفتها نوجد خمسة تيلناذ صغرو وكه خاله وكه حطمي
 مصر وراعي صره وعشره وورعاد سلق بطيخ برطلين من ماضي مصر
 رطل ونصف ويطرح عليه معال نور وادويه درهم حل وحنظل
 فار اذ ان يكون احو او احد فاطرح منه معال من السنا والمسلم
 حقه قويه لتسعمل اذ الم يجمع الادويه ولم يطلوا الطبعه عشره درهم
 سيم حنظل وخمسه درهم مطور نور وهو درهم خور مرهم ودرهم عرطسا
 ومن العولج وورعاد لسداد باقة صغره وكه صغره بطيخ سله
 ارطال ماضي مصر بل رطل ونصف او حل فيه وورعاد درهم فطران
 وميله غسل ودرهم حديد سدر ودرهم سكينه ودرهم حاو سدر ومعال
 من السنا وحنظل فار او ادا احد حافه الحفنه من العليل بعد اذ فاعد
 حقه مادام كرخ مسلها وتسعمل هذه الحفنه عند سدره الامر وصغره
 ووالعولج الردي وهو الذي لسيد حقه العنق حاد او لا يخرج من اسفل سبي
 به وورعاد اكار الحشا معه من رما حرج الريل من القم وفسل الكبر
 الامر ولا يخلصه عامه من نصه وادالم يكر الطبعه مع وضع النظر

سحران نور سحره كبري سحره

نور اننا نفوذ وسيلنا فادامه درهم ودرهم

كبري سحره كبري سحره

حفر يرق

حنظل

صفت طبايا الاصول از كتاب
 ناي و لغوه و صرع و استنسا و اوجاع مناجل
 بوشه كوش و رازانه مكر ده درم بخاذه خ
 تكموش رازانه انيسون مكر حار درم
 مقل سبيل فلاح اذخر حيطان اسارون
 جفتا مكر درم عود بستان بوزندان
 مكر سته درم سله موز طابقي دان درم و كره
 سبه درم در سمن آب خورنده تا كهن آيد
 و با كهن قند بجمام آرند

ا
 ط
 زوفا

معمله و كان العليل كد نجا و فراخ و همداد و الطر و اعطه معجون
 حار العار و صفة و ر و السداد باس عسرم باجواه يكون غشون صفت
 كرونا فطر اسالمون لور مر فلفل دار فلفل مويج و مويج و حار العار
 حديد سر درهم سكتك اربعة درهم جاور سر بله درهم عجين
 لعسل صلبه و نو حرمه مثل السعة مبراة باوصه سراد عسوم مسج
 اوها الاصول فانه لا مثل له في عس الرراح و لعل هذا الجوار صفة
 كرون و ر و السداد الرطب كوكب كوز مرم او عر طيبا درهم نور
 درهم عس و لعل صوفة فان من سياه ان عس الرراح و كره حار
 اسفل و آدم السكند الحاور س المسح و ادخل العليل الاثر حار لم يلقى
 فصع على موضع الوجع محبة ساد و ادلكا المكان حتى حرم امر حه درهم
 السداد و سائر الادهار الحارة و احصه عا و عه عه و ر و ر
 درهم حديد سر و مثله افنور و امع من سعا هذه العله في انان
 صفة ان مخرج السد و السد و الصرو القوي صفة كره سر و اما و القول
 و الا ليمان و كل ما سعي صفة العلون باصلح ادا اسد و جع القولح و صفة
 على العليل العس عس الرراح و حكم اليوم فلفل باجواه و و ر و السداد
 مويج حديد سر كرون حار العار بالسوية او صه افنور و مويج و ر و ر
 بالسوية او صه لعن صلبه عسل و عطا مبال و ر كمان درم و هذا المعجون
 بلان او صه سعه ميا فكون دوا حار عا كل الطسعه مع ذلك و ادا كان
 مع الوجع حار فاسو العليل الحار صبر و ما اللهد با المعطر المرو و
 او اسعه سراد السع و اعده با سفا باح درهم لور و احصه الحصة
 اللسه و ان كان بطهر و موضع من الطر غلط و ورم فاصد العليل اولام

الزهره الحمار سمير في ما النعول وليكن عدد من سعادته هذا النوع
 و يتعقل طبعه الاسعد باحه الدسمه والسكر مع دهر الحار والخبث
 العاصم والحامض والاعده العليطه والعافله للطن و من كان بعماده
 هذا النوع من الرياح فالعلائق والمطبخ والمهر راد وكبد النعول والالبان
 و جمع ما ينع و سمير السراو القوي مصر فاما العسل بالافاويه
 صفة ان يوجد عسل نقي رطل ما فراح سنة ا رطل يطبخ طويلا ويرفع
 رغو به با سمسار سد حتى يصير في قوام الخلاء و يلعاني كل رطل منه
 و رز درهم و لعل مسحو و حرام مصر و راي صره عند بقا ر الفراع من
 طبعه بلقافه و اذ اردت اخذ الصره منه و اسعمل و ينع ان يسها
 من سعادته هذا النوع من ارياح و احلاط عليطه من دهر الخروع الطري
 على ما البزوره و صفة ان يوجد بالخواه و كهور و كاسم و كروبا و صغر
 و سوسر كوكف نص عليه بلعه ا رطل ما و يطبخ حتى يصير رطل و نصف
 و يوجد منه او صغر نصف و رز بلعه درهم من دهر الخروع و سمسار عدوه
 انما فاما من كان سعادته ذلك مع حراره فليوجد له عشره احاصات
 و خمس نبات صفر و خمسة دراهم رطل صفا طبع و كهر بر و صفا و كهر بر
 فيه حمار سمير و يعطر عليه دهر لور او سفا الطبع املد كور في باب
 الزكام و ان كانت الطبعه سديه النسر فاطبخ معها سباح او برز كل
 واحد درهم حتى يلبس ثم اسقطه عنه حواء رطل و الطري و كل السبح
 و النعل برز اسف مكي و مسحو و عشر برز درهم ا رطل عشره درهم
 سكر بلشر درهم استوف منه بلعه درهم حواء منه و احده من
 اردت ان يلبس الطري و يلبس السهوه و كط النعل و السبح و كصم الطعام

١

٢

و يلبس السهوه و يوجد مصطكي و حنظل دار صفي و رطل يار سكر فليقل
 دار فليل بالسيوه عشره سلفو و با عشره سكر عشره بخار حما كالحص
 و يوجد منه و احده صمغ حنسا او حنشير **الخلفه**
 اذ اكل الطعام لا يلبس المعده اللب الطعنا ذيل لخرج سر بها و هو خاله
 لم يصير كثير لغر و كان مع ذلك لدغ في الطري و وجع و عطش و ربما كان معه
 احلا و رغو صدي قبل اخذ صمغ ان يسفي العليل رز الحصرم او
 رز الرباس او رز الرمان مع طماسر و و رز من كل واحد و رز درهم
 او افراس الطماسر اطمسكه لغدوه بالعد سبه الصرا او بالفوارخ
 مصوصا و مبرده في ما الحصرم و سمسار سيما فاما لما و رز و عدوه
 سيما فيه و بخو احوما برز و سمسار عان لم يكر مع ذلك لدغ في الطري
 و لا احلا و اسما صديده بل احلا ف اسما لرجه و فله السلف و العطر
 و الحسا الحامض فاطم العليل سلقا و حلا و حرد لا و سمسار الحامض فييه
 بالملح و العسل و السنف المطبوخه فان كفي ذلك و الا فاسفه حيا كرج الناعم
 و صفة صر درهم سح الحنظل ربع درهم ملح هدي ربع درهم برز و رز
 درهم كبح هده و كبد في سربه و احده و سعادته الذي يصطبع
 بالبري السطري و باكل الكوامح اطلحه او الخربه و اذ لم يكر مع ذلك حلقه
 فله لا صدي و لا يلع و اعط العليل السراو الصرو القوي و الكبد رز
 و كوه مما سحر المعده و كفهها صفة الكبد رز يوجد كبد
 عشره درهم فليل بالخواه سمسار كاسم السبور سوسر درهم حليار
 عشره عسل مبروع الرغو ما يعر و سمسار فانه سحر المعده و كفهها
 جزا و سفا مما السروز املد كور في باب القولي و سعادته سحر السراو

ع
٧١

صرفا فان لم يكن الخلقه طعاما بل رقيقا من صر صا او كاري معه امارا
صعوا الكبد فليعط العليل الكبد والخنثى الا فراسا من المسكه للكبد
بما قد ذكر في الحديث القول وصفته ورواها عن عوف بن
ياسر وعلاء بن الحواه وكرونا وكاسم وركسل ودارصبي ودارقل
احرا سوا العن يعسل و يعطاسا و الادويه الى وصفاها و ياب الكبد
مها سكهها و يعوها و ادا لم يكن معه امارا صعوا الكبد بل كان
احلا و اسر رقيق و كاري معه يعلى في المعدة فاعط العليل سهو
حب الزمان و وصفته خ رمان خامس مغلو عليه اسحو و ميل
الكل مائه درهم كرونا مع خل مغلو بعد ذلك و كبره مسعوده نخل مغلو
عشر من درهما خور نور نبطي عشره سما و حليار من كل واحد عشره عشره
كاو سكه و خلط و يستعمل و اعط الحوار صفي و وصفته ح الرطب
سحي ميل الكل نصف رطل حروف نبطي حليار كبد كرماد كرا الحواه عشره
عشره ليج يعسل القصب او يعسل مبروع الرعوه ياسر صا و اريكان
الا حلا و اصغر يلدغ المعدة و كان بالعليل مع ذلك يعطس و هي فاعط افراس
الطناسم الطمسكه و ما سونو السعتر و وصفته الا فراس و لو حد
و ادا حروطناسم عشره عشره بررا الحما صر خمسة سما و صفا خمسة و حليار
درهم صمغ درهم برص من درهم السمره و احده و اوعده در السمره حل السادر
و اما سونو السعتر فليطبخ سونو السعتر بعد ان يغلا بالما غمره حتى يعلق
لمر صفا و تسفاميه و ررا رقيق درهمها مع ثلثه درهم طناسم و مثله
صمغ و ادا حروطناسم ص فاعط سهو و الطير و وصفته د
برر و طوبا عشره برر لسان الحمل عشره برر ليله الحما صمغ حري الزمان

والربط بالما والخلا والمحصرة والسماقية والكرد بالانصاف ما
السماء وكوهها من الاعده صفحة اخر ارض الحماره لفظا اذا احرط
الاحياء ومواكرا وعده عصفرا حمر حبوب سطل كرم ارك كندر
حليار بالسويه حرو حرو اقصور مع نصف نصف الرص من درهمين وسعا
واحدة سم ادا لم يكن حمر او برد السفر حل الحامض ادا كان مع الحلقه
حمي ونسج عمل عدا ارض الحلقه اخر ارض البر حمر والحلقه
نسج ادا لم يكن مع البر حراره وكانت معه رياح موده وثقافه يوجد
برر الفج الانص وبرد السيف وبرد البر ارباخ خمسة خمسة بالخواه درهم
ونصف اقصور يلبه كرفس عشره السويه منعال صفحة معجر المبعه
الما مع من الاحياء والعصفه والرحض ادا لم يكن حمي ولا حراره وكانت معه
رياح موده حمر سدس اقصور اسار ورمعه سائله مرونز وبنج
او عذ وكندر بالسويه غسل ما جمع به السيره من درهمين الي ثلثه فان
حاور السج عشره ايام وراى البرور لا ينج وكان العليل يشكى الوجع
اسفل السيره فابرج الى الحفر حقه تمسكه يوجد كرفس جاورس
مفسر وارر مفسر وعذس مفسر وورد ناسن وحليار وحقه البلوط
بطع سائله ارضا لما حى بها رطل ونصف يوجد درهم اسعداج الرصاص
ودرهم رماد العرطاس او رماد الردى ونصف درهم طين ارمي وصفرة
نصفه مسويه بالنسبه التي ونصف او عنه درهم ورد حرام عدا ف
جميع ذلك في الماء المطبوخ ويحضر به العليل مره او مرثى فاطال عده
السج ولم يكن فيه دم بل خواطه بصا محمد مردوا العفر الموصوف
وياد اصلاح اللثه العنه منعالين فاذه في طبع الاسيا الموصوفه

واحفنه نه صره او مرمر وارهاج نه من الحفنه لدع سدره واحفنه
 نه ورد عابروان لم يلدع نه صره في الحفنه من ذلك الدوا واعد
 دكر ارجح سدرار سنا الله ط لا لاجل او يطلانه البطر كله اذا
 اعطط الاسهال وسقط الفوه سكر افاها سدر مر كندر حور
 السمر وجمع سمر او عس ودر ارجحه كعل سامي واركان مع ذلك حراره
 بطلا بالصد لمر والورد والطير الارمني والفوق والعض والكعل
 بما السعاح والسفر حل والاس واد اكان بالعليل رحم سدره وجمام
 سدر كبر من عير ان خرج منه من فحمله هذه السعاده ما بها عسبه
 في سكر الرضه يوجد كندر رعم ان حصص صمغ بالسويه اعين
 حروب بخد بكاليتا وجمام **عسير البول**
 اذا قل البول او احسن منه ولم يكر مع ذلك اسعاح في العانه ولا وجع
 ولا قل في العطر فنادر ذلك بالادويه المده للبول والاحد عسبه اسسها
 سحره المده للبول بر الكرمس ودوقوا وفوه المصع فطر اسال
 اسالون اسال اسارون بالخواه بر الزارناخ سسل قسط لورمر
 بالسويه عس بر درهما بر بطخ عسره درهم دارناخ وجرع عس طع
 روسها وجرعها درهما واحدا اسونيله درهم حل الاسو سمرات
 وجرع الادويه ومحد سادو وسر صبه من درهم الى ثلثه درهم فانه يلع
 في الشفاص نزل الصدر والاسسها اللحم والامر اس الى الحمام الى
 لخمع الصدر فيها واد اكان عس البول عن سقطه او صره على العانه السرح
 وما فر منها فاقصد الى نطل الموضع بالما الجار ومرجه بالادها واد من ذلك
 صوم نر من العليل ان يجرع نفسه في ارجح البول واد اكان عس البول

ع ٧٢

والشانه ممثلية مستدة وكان ذلك بعقب دم ناله العليل
 او مده فاعط العليل الادويه عس علو الدم والمده وحللها
 صقه دوا عس علو الدم والمده في المصانه عس دمانا ومو
 ونوه الصمغ والكل واسو وحلب احمر اسو اخل الاسو
 وسدره وبعطاميه في اليوم اربع مرات بطخ البرور الى وصفا
 وسفا سكر حمر سفا صفا صفا او حمر المصانه ما قد حللها
 ملح او بها الرماذه وصقه ان يوجد رما حنس البلوط او حنس الكلي
 وعلى ونوره نصت عليه عمره ويدر ليله انام ونصع وكمره وتكمه
 به المصانه بلب الفطر والرطبه المظبو حنس ويدر الحلو س في ما لا يرن
 وقد طخ صه ناوخ وسع ومرر حوس وجمام او بطخ صه اطرا والكرب
 والرطبه وذر ق الحمام لعسل العليل في طبعه ونصم العانه وبوا حها
 بالعل وسفا من مدر البول وهو في الاثر وارجح اصع الى ارجح
 للبول وان كان عس البول لعسل علا ما د الحماه صمغ اربلعا العليل
 على ظهره وسسل رحليه جمعا او بموه وحركه حركا محليا فورا
 فان بالالطيل والا احصاح الى العلاج بالمبوله وهي اليه بدل في العصب
 ودرع عسها ما صهر في المحر وبلع ان يجرع ارجحها اذا كان في هذه البول
 ورمه وبلع من عس البول فجا نلعا ارجح الاثر والمزج بالادها
 واعط الادويه المده للبول ونكر الحامض والقاس والعليط من الادويه
الحفاه اذا كان العليل كل حصه وبعث به وتنوش
 احانا ونزل وجرع بوله لعسر ووجع ورجع حمر مفعه فان
 مناسبه صفا واد اكان عس البول حمر وجمام سدر الى العطر

ع ٧٣

والخالس وخبثا ولسا الطر فان الحماة في كلاءه وينفع من الحماة في
المياه هذا المعجون وهو عذب جدا يغلب الحماة اذا ادمر ووجدت
حماة كثيرة كان الطاسون قد حشيت بها في اربعة ثوب ما صفته من الحماة
ويزال العسل وورقها ويطبخ اسالون مسورا اصول الكبر مسورا اصل
الحاور مسر لور من حمار العار احر سعد سبل ساجه سفلو
مسور حمر حطبان اراو يد مدحج اسارون مردمانا مراسو
سكنجب معق فلفل وج احرا بالسوية كل الطولج ولب الادوية
بدهن التلسان لبارو باو عجرها ويطبخ حما وسفا كل يوم درهم بطبخ
البرور وورقها سفي معه ديو من رماد العفارب **صفة** رماد العفارب
يوجد العفارب ويطبخ في قدر حديد وسدر اسه وموضع في سور على احر
ولا يكون سدر الحرارة ويزر كسب ساعاد فخرج وسمي ويرفع ولعذب
العليل لما حصر وبالفلا باو بالمطبخات المبردة وخذر اللبس الحمر
وسائر الاعدية العليطة وكلس في الارز ويطبخ فيه وزر والكرب
والرطبة والبرخاسف والقويح وزر والجمام وكذا القرم والمزج
المياه بدهن العفارب ويطبخ فيه في الاخليل **صفة** دهن العفارب
يوجد رراو يد مدحج وحطبان وسعد مسورا اصول الكبر من
كل واحد او فيه فصص عليه رطل دهن اللور المبر ويزر في الشمس
اسبوعا ثم يصفى ويصير البقل وجمع الى ما صفى من يوجد لكل رطل
ما صفيت عشر عفارب معلقها صفا وسدر اسه وكعله في
الشمس اسبوعين ثم يصفى ويرفعه فانه عذب يطبخ فليطبخ
فيه في الاخليل كل يوم فطرا بعد الخروج من الارز فان كان الحماة

عظيمة فليس الا السوس عليها والكلام فيه خارج عن مقدار عرض
كتابا واداكات الحماة في الكلي فادم الارز والمزج بالدهن الخاليس
والعطر والنصير ما عد ذكرنا وسفا الادوية التي يغلب الحماة فان
وجد الحماة ونصير في القصب فانه يصفى ان سفل بالما الخارج في بحر
ويطبخ فيه دهن فابرو واداك الى خارج ويحصر ان يصح الى ذلك فانه يزلو
ويخرج فان كان عظمها عسر النصير اصح الى ان يسوا القصب من كنهه ويخرج

في زخم العلي والتمتاته

يلسع الورم الحاد في الكلي حمار محبلة عليطة للسبب لسدلة
الحرارة ومعها مسعر بر وياقوت وكثرة العمام للنول ووجع في اسفل الظهر
ويعل واداك حبة بطر كان سينا معلما فيه فاد اطهر هذه العلامات
فليصفى العليل بالسوس من البياض التي تحسن الوجع والبقل وخذ
الموضع بالاصمده المبردة فان الخلد العله قدال وان دام الحماة والوجع
والبقل والنبول فانه يجمع معمد ذلك صمد العطر بالباو ووالبر
كنار والجمالة والخلية محصه بدهن حل وصره بالخلوس في الارز
فادانا بالعليل مده فاد رفا سعة البرور الموصوفة في باب حرمة
النول حتى يعل المده ثم اعطه الا حرا المدة كورة في ياد الدم والمدة واما
اذا حدث من الورم الخارج المياه فانه يصفى ذلك حتى حارة مطبقة وعسر
النول ويطبخه ووجع في العانة والدرور فاصد العليل بالسوس
واي في سائر علاجه ما ذكرناه الارز ورمال جمع الورم الذي في الكلي
وصدر حصيد سفا البقل في العطر ويدر من عسر حتى فاصد العليل حصيد
بلعان الحلية والبرر كان وطبخ الباو ووالكرب واكامل الملك والخطمي

عد
٧٢

والتي له والرمه العي وحيد عطيه ما حد ذكرنا فان رايت مقدار البول
 قد قل مع ذلك فاعطه مدر البول ولا يهاور على شئ من العليل
٢ خرقة البول اذا كان العليل حار حرقه ومصصا عند البول
 فاجمه اطماخ والحامض والخروج واحده ثلاثه سعة باحار اللبنة والبرباح
 وكحها من الاعده واعطه هذا الدواء برطخ معسبر درهمين درهما بزر حمار
 وبرر مع معسبر وبرر بعله الجمعا وصحاحا من اسير من كل واحد عشرة درهم
 سواو كسر اورب السوس من كل واحد ثلثه درهم بوزج اسير درهمين
 سكر من كل الجمع يسير منه كل يوم ثلثه درهمين سكر عترة و
 ومصلها عسبه باوجه سرار السوس او حلال ولا يهاور على الدواء
٢ بول الدم والسدة فانه اذا دام اورب وروحا في البول
 ادم الى العليل دما من سبطه او صرته فاصد ما سلبوا اسعه افراص
 الكهرتاه **سح** بها كهرنا خمسة صمغ الخور خمسة حليار وعصاره لحمة
 النفس من كل واحد درهم ونصف كدر درهمين برر كرس درهمين اهور
 درهمين نعش من صمغ عال وسفا كل يوم واحده بنقع السماق مطعم بها فانه
 او حصر منه وكدر الاطعمه الحرقه والماخه واطل الموضع الذي وقع
 به الصر به بالطير الارمني والافاصا والصبو والخصر المرنا بالحل والما
 واد اكان نول الدم تعف اكل طعام حرقه او سراد على صدان صاوسلي
 افراص الكهرنا ويدر هذا الدم برعنه واد اكان العليل نول مدره
 فاسعه هذه الافراص **سح** بها برر بطخ معسبر برر الحمار والفرع
 معسبر بالسونه عسره اهور ثلثه درهم برر الكرس درهمين سح
 افراصا من درهمين درهمين وسفا كل يوم واحده باوجه سراب

الحسحاش او برر و في الذكوره هذه الاساوه ابرر و كدر صمغ
 اهور دم الاهور بالسونه بخدر سواو و برر و في الاحليل او الاما
 العسل و بول العليل برر و فيه هذه السيف مدافعا في لهر
٢ سلس البول اذا كان العليل يكثر بوله فلا حرقه
 او بول في نومه في الفراش ولم يكثر مع ذلك عطس ولا حرقه في البدن
 فاسعه خمسك البول و صمغه ٥ بلوط خمس درهما كدر بلس درهما
 كبريه ناسه و طبر ارمي و صمغ عري عسره عسره لسير منه ثلثه درهم
 غزوه و عسبه فان كان مع ذلك به عطس سدر لم يترج وكان ما سبره
 خرج سر بها فاسعه ما السعبر والبرر قطونا واحده مما الحصرم السماق
 وكحه من الاعده والاطعمه من الكشك والمصل واسعه الراب الحامض
 واهه عر النع والياه واسعه من هذه الافراص **سح** بها طبيا سبر
 عسره برر الحس و برر بعله الجمعا خمسة عسره خمسة عسره كبريه ناسه
 خمسة ورد احم خمسة حليار درهمين طبر ارمي خمسة كاهور نصف درهم
 سفا ما الزمار الحامض و ليد و البول الرطبه النازده و يوضع على عطيه
 وكدر الاعده الحاره والسراد في جمع ما يد البول و مما تعطر فيه خطا
 الجمال ارم يسعور العليل هذه العله الادويه الحاره حوديهم **لكر**
٢ الدواء سبر عام **٢ الدواء في البطر والمقعدة**
 من كان يعاذه هذه العله صمغ ارجن حديد الاعده العسلطه والرمه
 وناكل صمغ عدانه كل يوم لهما من حرقه او مري فان ذلك جمع بولها و اما
 اذا بولت على سبيل الاحراجه **صمغه** دوا خرج الدبر ان العراص لفسر
 من الا برل سعه دراهم و سمر على نوع سدره دوا خرج الحماض

الكبار يوجد ابريل مفسر وحصل داره ويريد وجب السبل اخر اسوا
 بر من حرو وحصل بمصر السيرة سنته درهم سيرة عليه ليس
 حليب بلبه ايام عدو كل يوم وفي اليوم الرابع تحسب الطحير ويداف
 الاواني لير حليب وحواء تشرب على جوع شديد واما الدندان الصغار
 التي يكون عند المفعة تحمل المفعة منها فالحمل لها في المفعة بقطنة
 ركاى او ذهبن بوى المسهر او ما القويح او سى مر صبر او مراره البصر

2 البواسير والنواصير والشفاق الكتان المفعة

اذا كان بحري من سبل الانسان في عبط بلا وجع يدور معلوم ولا يلقى
 ان يقطع مادام الانسان لا يصعب عليه فانه سهام امراض كثيرة فان
 صغره اصبح الى طعنه فليسف افراس الكبرياء السماوي ويطع بها جمه
 او حصر منه وكوهها من الاطعمه وار ابلغ الصغره العذرى كما اللحم
 وقد نصت عليه ما السر حل والسر اب ولسفاسم انا فاصا ولسف
 كنده بصهار السبل المذكورة بار الكبد فان احراه ولا سعى الخيرة الجور
صقته فليح اسود بلبه املح كرمادك بالسبويه خمسة عشر درهما
 سبل اخر سبدر كحل فليل بالخواه كندر بالسبويه خمسة عشر
 حمر الخرد مبيع حل اسبوعا على بعد ذلك خمسة عشر حجر فليل قد طبع
 به الا ملح على ماد كراي بار اما الحوليا و يوجد منه صبل الخردة كل يوم فانه
 يقطع البواسير والطمه وحبس اللور وبيع من الخلعة العنقه المرميه
 واد اكان بالانسان مثنى بار وكان يوجع ولا يسبل مفعه سى فليل العليل
 ما البصل في صومه او مراره البصر او يجر سناحه من العرطيسا وحملاها
 ويصير عليها السبل كله ومن الحار عاها حتى يفرج ويسبل الدم وان

عط
٧٩

كان الوجع سديدا او الورم في السرج عظمها فليصدم بصد كذا الصماد
صقته صماد لسكن وجع البواسير الوارمه ٥ الكليل الملك ويا نوح طبع
 بالملاحى بغير او يوجد منه قصه وصغره بصبه مسلووه ودرهم عفران
 ودرهم ابيور وجعه برر كنان مدعو ووصفه فليل جمع مفعه فليل
 به مقل ودر بلبه درهم وكحل فانه على ووجه وشمس سطح الدواء
 درهم حل مد زوب منه سجم الدجاج او الباط ووضعه على الموضع وهو فاني
 اخر لسكن الوجع والورم يسلب البصل الاسف يعام يدوس البصر
 حتى يلبس ويعبر ووضعه على المفعة الوارمه فانه يسكن الوجع جدا وادا
 كان بالعليل سقاو وبادى ان المس الطبعه فليصا فليل فليل **صقته**
 فليل اسود كالب عسره درهم سكتنج بلبه درهم حروا بصر درهم
 مقل لير سيم خمسة عشر درهما خل في ما الكراو ويخرد خبا وسعا
 سمره من درهم الى درهم الى اربعة درهم وشمس الموضع مرهم الاسفراج
 ان كرا جاسا ولا يهرق المقل وسنام الحمل **وصقته** يوجد سجم
 ايسر ودرم حل وشمس البطا وشمس ساو البصر وشمس وسنام الحمل ومقل كل
 المقل بلبا والبرر كنان وجمع الجمع فانه بلبه ٥ وادا كان بالعليل مفعة
 سوا وخور لسبل منه صدي فليل مثنى فليل عليه الدواء الحار
 الموصوف في بار الحرا فان ولسف عليه بوما فان يعى منه سى برش اعد
 الدواء مره اخرى الى اربعه ولا يرح ان كان غودا وان كان باسما فليل فاني
 ان يزل ولسود ثم كحل عليه سمنافا فاني امران حتى يذهب بالسواد
 عنه فان سجم اعد عليه الدواء الحار فان كرا و لا يرح مرهم الاسفراج
 وقد يعالج البواسير بالناسه بالخرم والخرد لا ان الكلام عنه محاور فليل

فليل

كتابا هذا **فاما** التواضع فانها تنزل في الموضع من تعالان
 شكلها يوجد ذلك يكون اما باحدة واما غير باحدة واداكاب باحدة
 خرج منها الرخ والخر وادالم خرج منها الرخ فليس باحدة والكلام
 في علاجه التام محاور كمعدار هذا الكتاب ولكن لا يطالب بها اخطوا
 في علاج هذه النار خطا عظم ضرره حتى يصيبون عظاما يكون الاحساس
 منه فقول ان الباصور الباعدا اذا كان بعد امر السرح فكلما بلغ ان
 حرم الله لانه ان حرم عرصه ان خرج البعل بلا ارادة وليس في
 الباصور الباعدا دورا لحرمة الا انه وان يعنى بالاسان عجزه كله لم ضرره
 مصره عظيمه ولم يكن منه اكثر من الرشح والسيلان اللهم الا ان يكون
 ما يربح من باحدا حاد املا عاوي يكون معداره بردا في كل يوم
 فان قيل هذه الباصور عجز مياكل وكذا ان ياد بها لدوا الحاد والعلاج
 المحكم قبل ان يوسع ويسع ويعظم فاما اذا كان ما يسيل قليلا ولم
 يزد كل يوم كثره ولا زيادة رشح فليس منه مكروه سواء الرشح والسيلان
 وقد يمكن ان يعالج حتى يبطا ويصير علا رشح انصاعه طوبله وسار عليها
 العلاج حتى يرحم فمدار ذلك مده عجز الاسان والعلاج هذا يوجد
 من الاسان الموصوفة في باب تواضع العجز فليس في تعجز الباصور
 حتى يخرج كل ماعنه فان دخل فيه امسك لغفت عليه فسله ولو ثلث الدواء
 بعد ان يبطا ويبرد فيه وان لم يدخل فيه امسك كل الدواء بالما وسيل
 ورك العليل بمجاد توضع فيه وهو مسيل في نقطه فيه ويطاخ كذلك
 غدوه وعينه بله ايام وكحل في ما القصر وسبحي به
في نق المقلعة اذا انتب المقلعة فان لم يكن عارضه وكانت

يدخل اذا سب فليوجد اسعد اح الرصاص في حنك وعصر
 وسب وكل فليس كالعبار وليس المقلعة بدهن ورد حلم ويدر
 عليها منه ويدخل ويسد ويكون ذلك بعد ان يبرز العليل لئلا يحتاج
 ان يقوم من عاوي ليوحد عصر وحلار وحول البلوط وور والاس فطبخ
 في مهم حتى يحمر الما وكحل العليل فيه وسبحي به وادالم يدخل المقلعة
 وكانت ارمه فاخس العليل في اما الحار مران و امر خها سمع ودهن
 البانوح او دهر السب الى ان يدخل فادلد مكر ان يدخل فالحها كما
 ذكرنا وكذلك يعالج الارحام الناسه الا انها يحتاج الى سد حكم ولوم
 الاسيل فمع شيل للورك الى قووي بمجاد توضع فيه ووضع الحماهم
 على ما يحيد الدم وفصل الناسلوه **في احتياض الطمث** **وانتهالها**
 اعظم ذلك امر اس الكهر بالاسو عا فان لم يحج فالحنك الطحور وافصل الناسلوه
 وضع الحماهم على كحل الدم والرمها الا عده القاصه ولحم هذا الدواء
 كدر حليار عصر كل فاصا شيب ماي يعم سحبه ويحج بصوفه
 وبطلا العانه والطهر بالطلا الموصوفه في باب الحلقه وكحل العليل في ما
 القهم عا فان لم يحج ذلك فحفت بالحفه المذكوره في باد اصلا والدم عا
 كان ما يسيل باسبا مديا فحفت بالحفه الاخرى الحاده ولكن
 الحفه في الفصل منها **في قطع الطمث** **المفترقا**
 اذا احس الطمث وهاحت من اجله عله فاعط العليله امر اس المر
 وصقها به يوجد مر بله درهم برمس مسحو وحمسه ورو السداد
 كحفر وقووي ومسك طرامشيع وقوه الصبع وحليار وسيل
 وحاو سدر درهمين درهمين درهمين وسعا واحده عا فطوخ فيه

ف
 ٨١

ف
 ٨٢

اعلم فانه دواء قوي يدر الطهر بغيره حتى انه يسقط الاحنه اذا ادم
 ولحم على الساق او بقصد الصافي ويوضع المحاجر على العانة ويواحيها
2 الشقاق 2 القبيل يعالج بعلاج السعال في المفعده
 ويحمل من سحر البط والروفا الرطب في ساق الا في الخلوطه سمع مدا
 به من سوسن او دهن من حمران لم يكن حم ولا خده وان كان ذلك مع حراره
 فليكن الدهن دهن ورد او يحمل مرهم الاسعد اح ان كانت الحراره اسعد
 او يحل قطعه من الاسود على صلاه من الاسود بها النعله او ما الحسن
 يحل الاسود في علقه ويحل معه دهن ورد ويحمل وهذا الدواء احد للسرطان
 المبرج في الارحام وغيره ما **2 الورم 2 الرجم**
 اذا كان مع هذه الاورام حراره وحم وبقصد العليله الناسل وبقصد
 ما السعير وبقصد الاله والعانة والقطر والخاص بان يطال الورم الحاد
 ويحمل من حكاكه الاسود او مرهم الاسعد اح ويزال ما امكن حتى اذا سكبت
 الحما والحد ان في سمي من الورم عولج بالجلود الملبسه والاحلسب
 في هذه الاماكن يحل او سحقه **صقه** حمول يلبس الاورام الصليه في
 الارحام ويضع من الوجع فيها وتسكنه دهن مرهم الدما حمول دهن الشمس
 ويحمل اخر يوجد سحر البط وحم ساق الا في وقل لسور عمار وصره
 سحر مسونه وعكر الزرع عكر دهن السوسن بالسونه يلبس بالسر اب او
 بالطلا ويحمل فانه جيد لتسكين الوجع ولبس الصلاني في الارحام
 ولحلس العليله في طبع الحليه والبرر كمان والبانوخ والمام واكنيل
 الملك واطرا والكوب مفرده ومجموعه **2 القروح في الارحام**
 اذا كان يسيل من العسل مده او صده فان كان في موضع قرحه لم يكن

2
 13

قد
 13

قد
 15

عفا منبعا منبعا ان يوجد ضرر ودم الاحوص واوروت وكندر
 فيجعل في الموضع حتى يدمل وان كان في موضع بعد فليحرق فيها
 بالحر المذكوره في باب فروع الامعاء والساق المذكوره في باب بول
 الدم والمذره فان كان ما سببا منبعا ردا فليحرق الحينه الناعه الحاره
 بعد ان يحرق بها العسل فليحرق بها وان كان مع هذا السيلان الحشر وورم
 صلب يظهر الحشر فليحرق بها من الادويه الحاده وليحرق من حكاكه
 الاسود التي ذكرها او لهرم الاسعد اح وبقصد الناسل وكما جمع
 ما يولد السود او النوايل والنايل الحاره **2 اختناق الارحام**
 اذا انقطع الطهر مده او فقت المراه الخاع وهي مستهيه له زمانا طويلا
 فاصابها وجع وتعل في اسفل السيره واحسنت كان سببا محد من راحه
 البينه الى هو وعانه رما تار بها في عفت هذه الاساعشي مح كاسه
 حتى لا تكاد تحس لها صبر ولا تسرور ما احسنت فليكن رما الحما
 بعد كده وهذا الدواء يعالج في وهره حانه نار يد كل رجليها دليعا
 سدد او يوضع شرها محميه عظمه ويومر القالبه ان سمع اصبعها
 عمن الحلو ويبدع دهن رجمها ويضع في انبعا الكندر ويصاح في
 ادبها ولا سم طيبا اليه بل يحمل الطيب والعاليه ويطالنه شرها
 وسم الارابع الملبسه كرخ الحراف في الحيد سد سحر والكرب فاد انا
 فاما تعالج بماء الطهر ويحرق ويصعد من رجليها وان كان حذر دال بها
 بعد احساس الطهر وهو اعل ما حذر فليعطى ما يدر الطهر ويحرق ويصعد
 من رجليها وان كان حذر يعف عدم الحما وهو اكبر ما حذر يعف ولبس رجم
 او لسعاهد القالبه ما ذكرها منها في كل حليل من الرمان وسقا الادويه المقلله

قد
 16

للمني عما ذكره ونعطاء اعراس المرام الموصوفة

٢ العلة المسماة **الرحا**

احوالها من احوال الحيات في عظم النطق وفساد اللون وكثير الطيب
الا انه لا يكون معه حركة كحركة الحنظل بل ربما اسفل من موضع الى موضع
عند العرقلة لم يلدن كحده وطلو قطعه لغير لا صور له وربما خرج
منه رياح غليظة ورطوبة كثيرة وضع النطق وطلب بذلك الاعراض
ويخرج اذا حار بهر الوت الذي لا يسكن في حركة الحنظل يعطيه اعراس
البر وما للبرور ودهن الجروج ويحملها السدر والقويح والجمول والموصوف
في يات سهل الولاده واسهل من الحنظل من سحر ارضه والله اعلم
بذلك خلاصهم **٢ الفروق والفتق**

اذا كان بلا سنان يومي مواد النطق فاداهوا سلبا او غير الى داخل
غار يراه يعود اذا استوى فانه به فهو يبعث ان يحد صاحبه هذه العلة
ان يحرك بعد الاكل ولا ياكل الباق على حاصه واللوسا والعدس والبقوا
الناخه وكل طعام يبعث ويخرج ان يكون طبعه اندالسه فانه يحد
المعاهد يخلص من الوجع ويضع على الموضع رجاده ونسده وخاصه اذا
اراد الحركه او كان مسما ثقل النطق يبعث ان لا يحرك الا و قد سد من
طبعه حاسق عن السره بعصاه عرصه ٥ صماد للفتق حور السرو
موسم ووسعد ومرر نخوس وعصا افاقا كندر وضع حروم
كل الصمغ سمران ٢ جمع به النافه ويلو على الصمغ بعد ان يرد
والعبل مسلق ونسده ولا يبعث الى يله انا م اوسع لم يبعث والعبل
مسلق وبعاده فانه يبعث ان يبعث ٥ واما الفرو فان حله النقص

لنظرفه ويكون ذلكا ما لرخ او ماضه واما البر والامع الله فاد
كان ماضه في الامع فانه يكون غيلا ويكون موجعا ويوجع اذا عسر
ويبعث ان يدر صاحبه على ما وصفا قبل ويحد بذلك الصهار ويحد السدر
فان القويح لم يحد اسع وعظم داهما ٥ واد اكان ماضه ما كان
بوايا سلبا صمدا غيلا ويعالج بان يطلا بالصماد الموصوف في يات
الاسد سعاور سمارا تحري ماضه م ايطا وصغ العبل مده لم يجمع
انصافه يعالج بعد البر بالكي والدوا الحاد صبرا الله ولا يعاود
الا ان الكلام فيه محاور لغو من كياسا واد اكان ماضه ربح فانه يحد
ويخرج يدهن البرور قد ينفوخه حنظل سدر وعر حور ونظرفه

٢ النقرس وعرق النساء

اذا كان في المفاصل وجع وورم وكان حارا اللبس احر الماطر في يبعث
لر يصد العبل ان كان الوجع في الرجل اليسرى فمر البدر اليسرى وان
كان في الرجل اليمنى فمر البدر اليمنى واطلى الموضع بدهن الطلي صمد
وورد احر من قرقل و سنا و فاصيا نوسا ريمي واهور بالسويه
ويطلاخل و ماوسل برر قطوناخل ويوضع فوقه و قد طلى على كاعده
وهي عير اعدوا حري وسهل الطبعه يطبخ العليل الذي يسود حار
وصفيه فليل اصفر خمسة عشر درهما يرد احر محكوك وسناح
من كل واحد ثلثه درهم سنا وسناح من كل واحد ربع درهم سورا حار
اسود درهمين يزر الهندا و برر الكرفس و برر الدرا دناح وورد اهر
وزر من كل واحد درهم يطبخ سله ارطال باحى نصر رطل ويهر ب
وصفا ونسده مع عسره درهم سكر طهر رد و من كره المطنوح سعي
هذا الحبه

صم درهم سمنو سارنج درهم ورد احر مطبوخ ديو سور حار اسف نصف
درهم كندر وهو سريه وعلل العليل بالاعده الباردة الحاميه القاصيه
وكد الشراي الخلو او اللجر فاد اسكبه حراره الورم ولفسه عول ما خلله
دوا خلل بقايا الاورام الحاره ووجد سمع هذا بر درهم سوس وبلغا
معها لعاد الخليه ودر كمار وسمو حو كسله وطلا عليه ولسعاه هذا العليل
ان ان الراحة خاصه بالقر من النوازل سيما في الربيع القصد والاسهال
للتصريف اصل نوازل العله وبرك السند والخلو او اللجر واصل العدا الى الخاض
والقاص وكوهما من المبرده وكد الانغار الاعضا التي اعادها الوضع
وحاصه ادا كان موقع بوبه العله او كان على البطر والعرو او كان بعد
العهد بالقصد والاسهال او ادا لم يكن مع الوضع في المفاصل حراره ولا حمه
في اللون وكان الغليل يارد المراح رضاعى اللون محميه لليس نظام الدم وحرار
المراح والموضع بارد المسر فاند من علاقه بان يسعه حذر السور حار
الكبير **سحبه** انار حمر او نوريد ان ما في ربه حمه حمه برينه
عشره درهم ركبيل سطر حردل فلفل حديد سدر من كل واحد نصف
نصف حبه سدر منه درهم ونصف الى ثلثه فان هذا الحبه سيما حليم الرمي
صقه طلا للبر من الباردة معه سائله حديد سدر من قشور من
صم فاعنا بالسويه بطلا عليه سمر او عسوق وبادر ادا سكر هذا الوضع
اليه بالنظر اليه بالما الحار الكسر وبالمرح درهم السوس والنصم بالمقل
واللبني والخاوسر والخليه والبركان والاسو لخل الاسوس سدران وجمع
عاهده الاذونه ونكد على ذلك ان هذا النوع هو الذي يحرق ويجمع
المفاضل وكد رصاحه هذه العله الحمر والماء البارد والاعده العليظه

6

وموايره السكر ودرهم في حال صحبه بالحركه وكد راجع وحصه على
الاسلا ولا بد حل الحمام ولا يعف الاكل وسعاسر انا عسقا مصر فاعللا
وسعاه ادرار البول انان صحبه حماما الوضع المسمر عرو الساقان وكد
عند من لار البول في العبد كله في مكان الطول ورمالغ الى الساق الى القدم
همد ان الطول كانه قصه تحسدا ان كان معه حراره مراح وعلل العرو و
وصع في الماء فاصد العليل بالاسلو من اليد المصاديه بر اعصده عرو
الساق وان كان العليل يارد المراح فليل الدم كمد اللون والرمه التي بالخل
مراح مراح البول والرجل درهم عرو صوفه عرو صوفه حديد سدر معه
واطله بالماء الحار وادال الوضع بالورل فاحسن العليل بالمرى السطوي والورل
وبالحصه الحاره الموصوفه في ياد السكبه وحمه ساقا محمدا من
عرو طيبا او سحر الحطل واصل ذلك به الى ان يسجه فاد اسحبه را في
الكبر الامر فان رمنه العله عده وانحبه مع مبله حرو الحمام
بليخ السمر وصد به البول ودعه حتى ينقطع من نسل الماء الذي في
الباطن وكمد به ما حار ودعه انما فان سكر والاعاد عليه فان رص
الكر وطال جدا وخذ ان يخلع راس البول فانه يبعي ان يكون البول كمد
كالدايره وسعد الكبر راس العجز والكلام منه خارج عرو كيا سا هذا
وليد من هو لا في انان صحبه راس السطوي واليد سمر وخذوا الاطعمه

الجدب

اد انداد الحربه يبيع ان يسفا العليل حذر سور حار الكبر وبالرغم درهم
الخروج على ما البرور وخرج الموضع درهم ريو عرو صوفه معه حديد سدر
وعرو صوفه الحربه الباردة والعليطه ويطل الموضع بطيب

ص 9

والمزكك الذي كان في حلقه من الحار والبارد

ص ٩١

الوقوع والمرض كحس السبع كبريد الكه وكرجه تالادها الحارة فاد كان
ذلك يصي نقص على حشيه ومرجه ما ذكرنا فان كان مع اسدا الحديده حبي
فاحذر هذا البدر واسأل العليل ما القبول من الحار سحر واقصده
الناسلني وضع على الموضع الاصمده المصونه **٢ السد والى**
اد اظهرت في الساوعرو وعلاط ملنوته متلبته الالوي سدره الحصره
والعلط فاما سمي ذلك الدواء واكثر ما يظهر من رجليه حرا وتكر
من الاعداء المولاه للسودا فانه من علاج هو لا يفسد الناسلني واسهل
السودا كما ذكرنا في بار المالحو لبا ١٩١ نرد لك ادمه واجه جمع
ما كحاصدا المالحو لبا ادا دبره كد لك مرة فاصد من تلك الحروف
واغلطها واسمها حبي نفع ما فيها وبها بعد ذلك صاحبها سها الدوا
وقصد الناسلني والحمه مما بول السودا **٢ دا الفيل**
ان هذا اذا استمكن لم يراوا ادا الحو اسدا به وعول ما يلعى برا او و
علم يربد فاد ارباب الرجل فاد احد يربد علطا وتكد لونها وظهر بها الدوا
فاندم العليل التي وحده الطبع والعيام وانفضه بعد التي حرك السور حار
الكبر ما اعد عليه التي بعد الاسهل اعمل ذلك مراد واجم الاعداء العليله
وسد من عند العليل في قوو واندر بالسدر من العليل واده به الى الركب
واطلها قبل السد بالصبر والمرو الا فاحبا وعصاره حبه اللبس والسبب
حل لعنف واصد السد الناسلني من البدا المعالنه ولا يقوم الا وهو مسدود
الرجل لا يفارعه الطلي لندم التي واد كان عهد العليل بالعي حرسا وكان
مرقا على الراحة فمدها سر الكريت وسورج اور ماد الكريت والبرمس
والنظرون والسيلم ونعم الماعرود وهو الحليه بطلا ما الرما د يوم

ص ٩٢

او يوم فانه خلل منها ساكبر وخفوعه **٢ تنفخ الفتاة**
اد اطلال الناسلني على الظهر من ما احمر موضع العطاء وورج حار ديه
ويبلغ حرسه اهدا الموضع من حمران نرس حرك العليل حاور من او ورو
الحلاو وعلقه في اليوم مراد ورس عليه الما ورد الما دعي السبع ورجه
ويطلبه ان اسد حرايه نطلا الحمره الما صوف في بار الاورام الحاره
وان تنفخ وتنفخ في حاله معالج كره من ال سسدا ح ٢

٢ الوجع الحادث في الاعضاء الظاهره

اد احذر وجع في اليد والرجل يستل هل اصابه صرته او سم عليه
بوماطولا اوله سدت من خارج فان لم يكن له سدت خارج فاطر الى الموضع
الذي توجع هل هو اسحق واسد حمره من سائر الحسد ام لا فان كان كذلك
فعالج بعلاج الورم الحار وان كان العصور للسرخار ولا احمر اللور لكنه
قد تحل وصهر ونس وطلبه بالما الحار و امرجه بالاهر والسبع مراد حبي لسكن
الوجع وان كان الموضع كانه قد حصه وهو مع ذلك بارد المحسوس كثر
ذلك فربطه بالما الحار المطبوع فيه المرد جوشن والنايوخ والسبع ومرجه
بالهر الحبري الاصغر والطف البدر واكثر الرصاصه ويعرور الحمام
فان كفا ولا فاسهل العليل ما خرج الرطوبات وان كان العصور بارد
الكمس فاد لكه لم امرجه بهر القسط او بالرسو القابو او بالمان
وكوها فان كفي ولا فاسهل المرو خاف المذكوره في باب العلاج ٢

• المعالنه التاسعه •

• والحمد لله على نعمه الساعه •

ص ٩٣

ص ٩٤

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة العاشرة

في الحيات وما يتبع ذلك مما يحتاج الى معرفته

في قويد علاجها

في صدر المفسد

ان الحيات لا سيما الحادة منها الحياح اصحابها الى الروم الطيب لهم
صلا عن اشراقهم عليهم الا ان على حال مصيرون هذه المعالة جملة
وحوامع ونكبا وعونا يطلع بها اللب الطيب المصطف وار لم يكن زاول
هذه الصبغة وما رسها وتغنيته في اكثر الاحوال عن مشاورة اطبا
وقربه في صور له خطا الخطي ويلوع النالج ونقص المصير منه وسودا
ويحرق الخار والعقد الذي اسماء في سائر مقالات هذا الكتاب وحذر
التوغل والاعراو الذي الحياح اليه من يربد الاستعصا والبلوع من هذه
الصباغة وبالله سبحانه وتعالى هو كل في **في حي يوم**

هذه الحي لا بد من يكون يومه واحدة فقط وخصها من العلامات انما
لا يلد في ساقه ولا في سحره وانه بعد ما انداسيت بحالها حرت
به العادة كغير معرط او سحر او عصا او هم او سحر سراب هوى
او كسر او لب طويل في الشمس او في ما سدر البرد او ورم
حار حذر في النذر عن صبره او سيطرة او وجع حذر في بعض الاعضا
او لنيل من بعده كغيره الا بعدا او عيطه مسدده او قويه الحذار
او ليحه قويه او ليحه من وانه من اركه او طول لب في الحمام او

استحمام ما غير موافق كاهيا الحماض او بر الاسحمات كان قد حذرت
به العادة او اذويه حاره او لا كثار من العدى او لزقة ونزله او لناسح
من و العدا المعرط وخصها من العلامات ان النور في هذه الحي لا يغير
عما حرت به العادة في لونه وقوامه وريحه كغيره من وحرارها لا يكون
معرطه لاداعه ادا لمس حسد العليل ولعنا خطا طها عرو وسرع
او لا محالة نذرو ورشح لم يسكن سكونا تاما وليس لهذه الحي كغير حطر
ولا رداه عن انما ربحا اسفل الى حشاى حر رده ان اخطى في ندرها
وعلاجهما فخرج هذه الحي من لعب صلب في حشر خط حماه ان يدخل الحمام
ويجلس في اللب الاوسط منه بالقرب من باب اللب الاول ويخرج باب
اللب الاول في وجهه وبالجملة فليكن مكانه لا يصب منه عرو
ولا يلهو ولا يترك ولحوق الى عظم النفس بل مكان يستلوه ويمكبه
ان يطيل الخلو من فيه وليد حل فقال في ان من فيه ما طير من سبل او يصب
على حسده وعلى منفاصلة حاصه من الماء العاير ما كثر او يدلكها ذلكا
رعيافا ويخرجها السام بسيف حسده ويخرج ندره بسيف نادر
وليستام ذلك بمفاصلة حاصه وحرر الظهر والعنق بانه اكبر
ويستعمل ذلك مسحه لم بعد الدحول في الماء العاير والصب منه عليه
وليعسل ويخرج بالدمي وليكن كبره صراطا والمخرج بالدمي وقلبه بمقدار
سده اللب وصنعه لم يخرج من الحمام ولعندى بالسواك والقواكه
النارده والمطرطيه وبالقذار الخ ولحرا الحد او القار يا من السبك وحذر
الاعداء المسحه وان كانت عاده حذرت لسر السراب فليستها
منه وليكن مكانه السراب اعلى ما حرت به العادة على الاو حرها فاما

مراجه فاكبر وان لم يكن حديث عاديه لسر السر ان غلبت الخلال
المحور بالسكر الطبررد والماء ورد ويرد في وطام صحنه وكفيه يومه
فان بعد ذلك سي من اثار الاعا والعب ولبعا وذا لا سحما على
ما وصفا وسائر الدبر وان لم يرد في من ذلك فليضع الى عاديه
فان حديث هذه الخمي عن سحر او هم يعرط فليدخل اصحابها الحمام بعد
الخطا طها وليكونوا فيه في الموضع الذي ذكرنا ولا تنعروا اليه
ولكن واصلوا القابض على رؤسهم خاصه لم يرد في نحو ما ذكرنا
من الاعديه ولسعور السر ان يا عبد الله ان كانوا يعادوه ويلهب
اصحاب القوم عن قهقهه والخضض والكلام والختل والملاهي وليستعوا
من دهر السبع ولبطونوا اليوم في مواضع رجه على قوس وطيه
فان حديث عن عصب معرط فليدخل بعد الخطا ط في ابر ما حار مسله
او نصت عليه فيه في يفته بعد ان لا يكون في مواضع ناله فيه ربح او
رد او في البيت الاول من الحمام وليكن اسعجاله منه كما ذكرنا من
خلده وكبحر جره رجهه لم يرد في الماء النارد رجهه وكبحر منه
من ساعده ويرس من الماء ورد على راسه وصدرة وصدري صدره بالصل
والماء ورد والكا فور وسر ما الرمان المر وكوه من الاسره كرف
الرياس والنفاح الحامض وحمض الارح وبعدي بالنعول النارده وبالخل
ري الطعول بالسكر والخل ودهن اللوز ولله الحمار والحسن وناظر وراي
الحامضه المحمده كما الحصرم او الرياس او النفاح مع سي من السكر
ودهن اللوز وجميع السر ان السه الا ان يكون عليه في ذلك مسحه
سديه عليها حنك السر ان كما الرمان او سرده على البلع وسرد

مع ما نارد كسر وبعدي عليه رمان حامض وبعدي على ما ورد ورس عليه
بعد ذلك من الماء ورد وبعدي في سكر عصيه نصروا الخيل واد احدث
هذه الخمي عن سر ان كسر او قوس صرف فاستو العليل من بعض الاسره
التي وصفا ما كان منها مجرد اعم محلا ما السديه الرديس العديسي
واد الخطه حمه فاد طله الحمام وليكن فيه في موضع معبد اعلى ما ذكرنا
وليصثا راسه ما قار اكبر احر بعد في الطعوسيل او العديسيه
الصغرامه ووردي ونحوهما من النوار الطمحه كما الرمان والرياس الحصرم
وبالسمك الهارر بالسكباح ولسعور السبع ويطول اليوم ما داء
انته من يومه اذ حل الحمام ناسه واعيد عليه الدبر مكررا ولبع
السر ان السبه ولسعور من ريوب القواكه وان دام به فليحل في الرياس
والعبر وجره وبعدي فليصد او تحم وبعدي سائر رده على ما ذكرنا
وليسهل كما القواكه واما من حر لطول الوقوف او الميسر في سكر حاره
فليو حله من الماء ورد حر ومن الارض ورد نصو حر ومن الخل ربع حر
فصرون في مصم به حتى يبرد على البلع وبعدي عليه على باقوجه سعا
لعدسي و موضع عليه حر وبعدي فيه وبعدي على البلع عند اول ما يلدك
به الخمي الى ان يحط فاد الخطه فاد طله الحمام وليكن في موضع معبد
على ما وصفا ولبصثا على راسه خاصه وسائر حسده ما قار او سعا
سويو يبع وبعدي غسل كما معلى مراد ير الو عليه صله سكر طبررد
مسحوق وبعدي عليه ما مبرد على البلع وليكن اظا حتى يرويه وبعدي بعد
الخطا طها نحو ما ذكرنا من الاعديه واما من حر لطول السه هو
او ما نارد فليدك حسده من يد يدي به الخمي الى ان يحط ذلكا ريفا

فاداهي الخطر فليد حل من الحمام الى البدن الحار ولم يكت منه حتى ينصف عرقا
فاداهي الغر و فليخرج به من فاني حتى يعرق الحمام لعسل كما حار و ينصف
و يدر و يخرج و ينصف في دياره و ينصف حتى ينعق و يات به في باكل
من اعده لشفه الكلا حفا و سرب سربا من فاني و فاني لونه
و ينصف عاود الحمام و سائر البدن و اما من حمر لحواله في اميا الحمام
فان كان الجمة قاراجيه او ملحه او حديدية او نحوها مما خسر سطح البدن
و ينصفه فليد بر سدر من حمر من لا دعه ايه ينعق ان يكون موضعه من
البدن الحار عند مائه و يكون يات البدن الباني مقبوحا في وجهه و يستعمل
من صرطا الحار و الدحول فيه و المرح بالدم و اعاده صرطا الحار و الدحول
فيه و ذلك مرة بعد مرة سنا الكرم حتى ينصف حمره و يبرنوا حمره و ينصف
و حمره يخرج و ينصف على ما ذكرنا فليحل و اما من حمر من اعده
حاره فذلكها فليصنع اذا الخطر جهاه ان يسعه من ما السعير سنا حمالا
و ليكن عداه بعد الخطا طها المرو زان الحامصه و اعمل ابصا في اظلاو
طبعه بالا حاض و الهمر الهدي و السكر الطبرزد و لسكر من السكر
المجرد السكر و ياكل من الرمان و الفواكه المتسبه به و سوف او خرس
من صرع ما السحر فان هذه الحمر خاصه و الكاسه عن سرب السرا و سرب
السفل الى حمار العفره و اما من حمر لنبيل من العدا الكرم حمره عاده
او الكرم عدا او اعطه فليصنع ان يبطر و يطلت منه فعا البدن من الحمر
فان هذا النوع من حمر يوف رما لغيره انما الكرمه و هي سبعة بالحمى
المطبقه لكن اعطه اسهاله مما العاكهه على ذكرنا و اسعه السكر
واعده مما السعير فليد فاداهي الحمر من حمره و اما من حمر من و جمع في بعض اعصانه

لا يظلمه منه و ليجلس في الماء القار و ينصف منه عليه و ادرك حيدر
فيه بالتحاله ذلكا حيدر امر لعسل به و يخرج و يعاود بدنه من الاسهال
مما العاكهه و السرب من السكر و لا ينعده اما السعير فان حمر الحمر
انصافا فاداهي الحمام و اجعل اسحما منه فيه اطوارا و اوصى كمد ارماني
من بعض الحمر فاما في اول الامر فليكن لحواله الحمام مع حدر و يوفي
لطول بقائه او تسده حمره منه و ان عر صله في الحمام فليصبر به
فاحرجه على المكان و كذلك فاعمل بكل من اسعير من ادخله الحمام على
انه حمر يوم فانه العارض بدل على ان الحمر حمره لا حمر يوم و مما الحمر
و يستعمل به حمره حمره و معر حمره الحمر فاما حمر يوم مع سائر الال
التي ذكرنا ان لا تعرض للعسل و اسحما منه تسعيره و هذا النوع من انواع
الحمر ان اردت و فليد في اظلاو البطر و ادرك الالب و يطفو العدا و البدرج
الى اسحما من فليد بعض الحمر فليصنع من حمر ان ينعق الى حمره و ان
و صر في ذلك خطا سفل الى حمره حاره مطبقه فاما من حمر من اكله
واحدة اعطه فليصنع ان كان حمر من البقل في اعالي بطيه او غمل شيا به
ان كان حمر البقل في اسفل بطيه حمره او حمر فليصبر و يبرن في اليوم و يطف
العد او سرك البعد انما و لسكر بعض الال و انه العليله الاسهال مما حمر
ذكرت في هذا الباب حمره كرا حمره الصحه و اما من حمر من ورم حمر
في بعض الاعصانه فليصنع ان يعضد الحار المحال و يبرد ذلك الورم على ما
ذكرنا في باد الا ورام الحاده و لا يدخل حماما ولا يسقي سربا حمره
الورم و سكر يات به و يعمل في اسهال الطبعه و النطيه عنه مما
ذكرنا و بعد ان لا ينعده المبرده و اما من حمر من و جمع في بعض اعصانه

صليعى ان يطر في سبب ذلك الوجع ما هو او رم حار او رخ علق
او حلق لاداع او كسر همد او عليه النسي على ذلك الموضع او سورا
حار او بارد مبرد او مع مارة من لصد لاراله السبب على ما بعد ذلك
ويان اسباب الاوجاع وعلاجهما فان الحمى تسكن بسكونه فاداهدب
الحمى وسكنه فليسكن اسجما ما خفيها ولمعدي بالاعده التي وصفها
واما من حمى من ترك الاسباب فانه يلعى ان يدخله الحمام حتى يخرج حماه
ويصت عليه ما عدا ما كان اكر او كثر النكاح بالجماله ويرر الطبخ
وسى لسر مع النور ويزجر وبعدي بعض الاعده المطفيه ولسر
سرانا البصر عنها كسر المراح وبعاد الحمام من عده اخرى عاده
واما من حمى طول عطس او جوع فليعى ان يث خفته ولم تسكن الحمى
لا اما تجر لغيره من الاعباء والكسبر ان يسعه سوفا معسولا كما
كسر مبرد على الناح وسكر طبررد فان لم يخلو الا بعد اسعال الحمى فليخرج
من الماء البارد قليلا قليلا الى ان يخط وجر حلق في ما فاسر
هسته من صحت عليه ما لا يوزنه بده من لسهاما السعير وبعدي
بالاعده المطربه وكسر البعد انما حتى يصح له البروه وامام من حمى
من زكمه حذب عليه صليعى ان يصد ولو كان في ريد العهده او تحم
ان لير بها الصد ويحمى اللحم والسراد ولسهاما السعير ويطلو طبعه
ما ذكر في باب الركام ولبس صدره وسكر سعاله على ما ذكر هناك حتى اذا
صح البروه لاد السعال وبعدي الحمى فليدخل الحمام ويدرج في الرضوع
الى عاده وليس يلعى ان يسها ان يعالج هذه الحمى فاما كسر اما يلعى
الى الرسام واما من حمى من الحمى فاما كسر اما يلعى ما كان الحشا

١٧٤
معا وحدها بارا منسبا ولا يكاد يحدث مع التي تكون الحسا عنها خاصا
من حمى ليعت هذا النوع من النجمه ثم انطلق طبعه فليس يحتاج
الى علاج اكثر من ان يخرج لخرع من اما الطار ولسكنه من بعدى باعده
عنه من الفساد ولا سيما له مبرده كما طبعه بها الحصرم والسماء وح
الزمان وكوها وسر من مثل هذه الاسريه ولحمى البعد والنعر
للسمير والسمير والجماع فان لم يطلو منه طبعه فليعى ان يطلو
ما ذكرنا من الادويه المحبه وان كان كمنه الحمى وفي معده سى بها
عده فليخرجها حارا او يرمي به وان كان البعد اسفل البطن فليحمل
ساقه وادان يلع من سعه البطن ما يحتاج اليه وهو ان لا يحد ذلك الحسا
الداخل ولا يلا ولا ليعا في بطنه ولا عسا فليسكنه من بعدى وسدر
لسا من البعد الذي ذكرنا فاما من حمى ليرقرا وخلفه همدار كره
فان يعالج ذلك على ما بعد ذكره فانه واد الخطر حماه فاد طه الحمام
واعده بعد تالاسا المذكوره في هذا الباب ومن الناس من ادا من
الطعمه الكسره الاعدا كاللحم المتيه العليطه والعصاير والهراس
والاسعد باخار والاسويه العليطه حمى فليسوا فاهولا ادمل هذه
الطعمه ولبعدوا اللحم الحري والفرارخ ولسر بوا سكر من ومن
السر ان ماذو ولف ولسسعلوا الحركه على الطعام ولسعا هدا
الصد والاسها لمار التنواي ما ذكرنا بوعدهم في الامراض الحاره
ومهم من ادا لعا وسهر او دافع نوم العدا او اعدي تالطعمه
اللطيفه او الناسه حمى ولبس ليهولا ان يحدوا هذه الحلال
واستدركوا احسانهم بالبرط منم لانداهم سر بعا فان البهاون

في السدق

بما ذكرنا بلعنه في حساب الذوق في السدق
 من ما ينفذ الخ من ثلثا فصاعدا لا يفلح ولا يثبت مع ذلك قوته الحار
 واللبس ولا معها الاعراض التي تكون في الحساد الحارة كعظم السعس
 وسده القلوب والكرب وليس اللسان وسواده ولكن دامت الحال
 واحدة لا تستبدل بها فتره ولا توبه وهي مع ذلك حار به ساكنه
 فانهما دو واسدرا امرها انصا بان يطعم العليل او فاد محله
 حار وحده في بعض الطعام دائما فالحق دولا محاله وان وجدت مع
 ذلك وجه العليل قد صهر وعينه قد عارت ولحمه قد نقص وحلده
 قد عسف فان الذوق حسد ليس كما عدا سدا به ففطر بل قد عقلت
 فيه والبلع اليه وهذه الحمى يرا عليلها وان سدا بها وما دامت لم
 نصبره الى حوال الذبول ومن اصل ذلك ينبغي ان يعطى علاماد الذبول لئلا
 يستعمل بعلاجه للطبع في يرويه فقول ان من نازي من الدق الى الاول
 بلطا اصداغه لطوا سدا به او يعود عنبه ويدوا بعه ويخرط وجهه
 وتصعد انه ويرور حرمها وتكون حلده حبه منه كانهما حله قد حث
 على عظم والوجه والبدن كله سلكا الحار عاري من اللحم ولا رعيه
 وتلبوا خنجرته وادان بعدد عظام الصدر منه بالحسن او بالنظر
 اذ ركنها كلها حردوها وبالجملة وليس يده الا حله وعظم وتكون
 الصوت منه دفعا صعبا والقوة ساقطة السه والسر دسوف
 صعب عرايه مع ذلك صلب واوباره بارده طاهره لا صحل الالحم
 وقنايه وعروقه كدال وهي مع ذلك حاويه فارعه من الدم لا طيه
 مطبوعه لا تحتوي لحونها على كثير مني وهذا القرب البضاره والروني

عن احسادهم السه وتخل منهم الخلد وصار حله خلودا طساح ونصهر
 بطويهم وبلطا حتى كانهما لا رقه بالظهر ونحو بطويهم كانهما ليس بها سي
 ورواها او منهم حده حتى كانه حله فقط وليس مع ذلك وليس
 ورواها طهر عظام الرسع واطسط منهم وبعف منهم اطا صرو من
 سار من هو لا سعره او انطلق طبعه فالهوف حرب منه وادان بلع اللب
 من الحول واليهول الى هذا الحد وليس الى استصلاحه ورده سبيل فاما
 مادامت عنبه لعنه من اللحم والدم والماء والروتق والقوة ولم تكن ما طهر
 من هذه العلامات به قوته مستحكمة فانه يصلح ويرجع الى حاله ان دبر
 على ما ينبغي واما من لم يكن به كثير حول ولا حوالا طال به الامام واما
 به من علاماد الذبول ان حماه لسه عدل منه سدا انام وعنده انه معها
 نعم الحول والقصف وان يرويه سهل وسرع يادر الله عالم هو لا ما
 السعير واعدهم بعد الخداره عن المعده بالسبك الفاريا كبايا وسوى
 وبالنسبة الباردة الرطبه كالسعة الحما والملوكة والخس والعرج
 والعبا والخمار وادطهم الحمام صل ان يعدون كل يوم ولكن بوا منه
 في مكان لا يادون حله السه او احسبهم في الماء العاير ههه هم مرحهم
 به من السعس والرمهم مساكين بارده رطبه الكوا معرويه تصوف
 الحمر الباردة والطنيه وضع على صدرهم حر فاصنوعه في صدر
 وكافور قد عفا في الماء ور على البلي بعد صهو والمعدة وروا الطعام
 عنها وصل ان يعدوا انصا وان لها مني حرب حتى خسر العليل سداها
 قد وصل الى غور كثير من يده وان كان يسعير منها او يعمره بعد ذلك
 حراره ازبد طبعه فليلا لم يوضع وليس احسن ادا جف ادا جف

حاسدين و ليسعوا السبع و دهر العرع و يراد في و طائرهم
 و يطلو اليوم لخيرهم و كدر و السهر و الفكر و الحركة و الناه و الكور
 في المواضع الخائفة او الناسه الحرة و ان كان للحمي اذ باحدة و حرافه
 ما سهر من اعراس الكافور كل يوم سحر ايم اسههم ما السعير مع طلوع
 الشمس و اسههم الخلاء في سرهم مع لعداء البر و طوبى عند المنيب
 و الخ و اكد على صدورهم بالسر و صهيون و طلبة اياه بالطيور و النور
 النارية و قرو عليهم العدا في مراد كسره و لا سيما ان كان الرمان صعبا
 و ابرد و اومه كل مره دور الاسباب و كدر و اعمار الاكل و الاستسفا
 منه دفعه و ليسعوا المطا النارد فليلا فليلا و لا تصابروا حوا و لا
 عطسائه و كسبه و اجمع ما سحر و لخصه مما من توسط الدق و ان
 فيه الخ و النعصار الا انه لم يسه بعد الى الحد الذي ذكرنا انه لا يراهم
 لخاصة الى صلبه و لا يدر بعينه الا انه لا يسه في ارج و سائر عظامهم
 و ليسع في نوكد و سابع فيه عند حلق الحمام و لا تزر في اليوم
 مر مر او يلد مراد و يسه ان يكونوا من الحمام في موضع لا يود لهم حره
 فيه و لا يكون لهم ولا يرسخ انهم السه و لا يكونوا في موضع ليسعرون
 فيه و انما يراد من ادخال الحمام ان يكثر استعمال الاثر و صلاطام
 عن صغيره لعرصه اما البعير و ليسعوا الهواء الخارج خاص الاستسفا
 لا سيما في فليلا فليلا هو لا الحمام و الاثر بعد سعي ما السعير بعد ساعه
 و كمر حوا بالدهن من حره حوا من الاثر و اذ احق النظر من ما السعير
 و لم يسه في الحسالة طعم فليهم سحرهم الى الحمام من غير ان يسعوا
 و ليسعوا الاثر و صلاطام الفاعر عليهم بعد ما يروا احسادهم

6
 5

فليلا و كمر اذ با حره لم يسعوا و اوي ما يارد غير مودى عيسه و احده
 و مخرج احسادهم بدهن السبع و ما يحاد من الاذهان و يدر ثروا و الحمام
 و كمر حوا منه و يطعمون عما ذكرنا و بالعداء الذي حادنا و سامون في سوب
 ركه رطبه فليلا الصو صها فيوش و اكل حرم ما او يرك و قد مر سب
 نور و الكرم و الخلاء و الورد و الساههم و كمر حوا مما حصر فان كان
 الرمان سينا فليعي اولا يكون في مساكينهم بار و لا دحان فان ليسعوا الهواء
 النارد من اعظم اذ و سهر و يسعون به غير سبب العلب بالاصه
 و الا طلبة التي ذكرنا و ليدروا بمر حاره حقه الحمل و خاصه رؤسهم
 لئلا يخر عليهم زكام و يره و ليسعوا اطرافهم عمارا و يسعون دهر
 العرع المطر يندهر السلو و يطلون اليوم و ان كان النهار طويلا و سطوا
 للذخول في الاثر مره باليه فليروا العسا اسعوا انكروا و لا يسعوا
 من غير استسفا م بعد رطبه و يطلوا اليوم و ان كان النسر و الحمل و ابلغ
 اليهم فليحلب على ايدائهم لئلا يمرضوا و اوصت فيه في الاثر مع
 المطا و مر حوا اذ احر حوا منه بدهن السبع او الفرع او السلو و مر و ان
 لم يكن الخواره و الحده حواه حوا فليكن سراجهم من سراج النور و مر حوا
 من المطا النارد بعد ما يحرق طعم السراج و ان كان الحده يسه فليسهوا
 الخلاء السكري مع المطا النارد و احر حوا على هؤلاء ان يطلو يطوهم فان
 يدر ثلثين في ادرام مساكينها و قد يسه هو لا اذا كانت الحراره التي لهم لها
 فليحرقه بالمحصر المحمد من ليسعوه فيه اذ اسعوى برع البرد منه
 و كان فيه حوصه و سعه مكان ما السعير و با حره و اوصا و ان كان
 الطبعه مطليه احره و مع الكفل و كحاح الى هذا و الى سبب و نظفيه

6

5

كسره من كان يوله دهن او عليه صفائح دهن او قطع لحم سبه
 بالحنوط وانشا سبهه بالبحاله فانه يلعج ان يترك على هولا بالسرير
 الذي في العانة واما من كان قشقه وكوله سبه او لنسب حراره عونه
 فانه يلعج باللبس الخلد اسره وبادم نه واوله لسان لسان الشمام
 لسان لسان المعرو يلعج ان يحد من اللبس الخلد خصلتان الخبز والاسماله
 وليس يحد هذه الا لسان الذي ذكرناها في المعده الا في البدره فان حلقها
 سي يسر من سكر لم يحد واما الاسماله يلعج ان يحد حال الحراره
 كل يوم في لبس العليل وسبهه ونسبهه واوله ومعدار عطسه فان
 وحده رائد اعلى ما كان قبل سبه اللبس رباره كسره امسك عنه وسبه
 المحصر الخامس او ما السعير واعر اص الطاسير وكوها وسهل ماء
 الا حاص والطرح من ان يلعج الطسعه حتى يروى يلك الا عراضه وعاود
 اللبس وهذه جمله سبل اصحاب الدوا فاما من يلعج من هولا الى ان ينس منه
 عظام الرسع والبطيه والسر وسبهه السعير ولبس من او البطن
 منه بالظهر وكار عظامه كما يحد روه وليس يلعج ان يلعج بعلاه
 على انه لا يراو وقد نعلل هولا انصا على حال بالاعده السريعه السعير
 وبالطبع يلعج لولا ما اللحم من فرارح يقطع قطع صغار او سكر
 ما وها فليل ملح كما يلعج ما اللحم او من لحم احم من عروق سباريه
 ولبس في دلا اما اللحم من ما البقاع او السعير حل المروسي من سبار
 ولباقه كعل ودا حده سبهه وخسور ولباقه ولبس سور الحصبه
 مصدله ومسكه ان لم يلعج يلعج منها صراع ويحد من ايدهم بالعود
 وباليد ونوصح حوالهم الرناح والالحاح ويرس عليهم بالما ورد وشمون

الاطعمه التي لفرارح سبه كاللقاق والكردناك والسواو لسوى الفرارح
 وكروج وجوههم ولبسهم واما من صدرها ولبسها واما ما فاقط وثرمو
 باللبس ان كانوا قد صعبوا اعانه الصعق ومن كان من هولا اعوى فليل اقلطع
 له الفرارح كما يلعج من يوق صدرها بالمرور ولبس حتى يخرج عصاره كلها كمر
 طبس تلك العصاره بالكوره وسبه لسر من الدار صبي وكعل فيها سبار
 وكعل وكسونه ووجد حصى رجل من مساج الاطباء انه راي رجلا وادنا
 وعداد من الصبان من صاروا من الدوا الى حده الحال يزوا اما انا فاما
 راي ذلك وما احسنه مما يمكن ان يكون وخاصه عمن حاور بين الصبي
 سبه اعراس الكافور وهي مبرده للقلب والكبد حده من جمان الذي
 والخزعه وورد احمير مطحون عسره طباسير اص حلال خمسة درهم
 احمير سبهه درهم ثلثه الحما سبهه درهم درهم ثلثه درهم ثلثه درهم ثلثه
 ميسر خمسة درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم
 درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم
 اعراس درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم
 طباسير وورد احمير مطحون طباسير خمسة درهم درهم درهم درهم درهم درهم
 عري درهم عصاره الامد بار سبه عصاره السما ولبس يلبس درهم درهم درهم درهم
 ميسر يلبس حلا درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم
 معلوه بعد ذلك درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم
 السعير حل او الرمان او الرناح الساد حده **في خمي غيب**
 هذه الحمي يلعج يافق سبه الغوز فليل البند كالحال التي يعرض في الرجل
 عند الخدر من الغرزم لا يطول حده الناصح ولا يحد لكن يسر البدر سريعا

والمشرب من الشراب الحار
والبلدان الحارة

سحونه سديده بلده البذاذ المسبب حشد العليل وعرض معها صذاع
وعطش سديده ورما عرض عنها عند سده الحرارة وبها نبتا للعليل
هذان وخلق في الكلام لاسيما اذا كان العليل حارا المزاج وقد عرض
معها عني وكثر وفي مرة صغرا ورما انطلقوا بطريرا صغرا وتكون البصر
اسانها سريعا عظميا متوايرا الا انه يكون مسبويا وتكون البول معها
باري اللون ليس تعلب الغوام له سهر كه وريح عني وعرض في الاكثر
لا صحت الا مزاج الحارة الناسه وطرأ من البعد والسهو والصوم
والاعذار لا تعد به الحارة ولا سفا على العليل الكبر من اربع عشر ساعة وفي
الامر الاكثر بعضي يومها في ساعات اقل من هذه مواربع الى التمار الى سبع
وسبعي وعروا اذا عارضت البرد والسهو منها فاد اصبحت هذه الحمى
هذه الاعراض او احمرها فاعلم انها حمى عتار اصبحت لك الى هذه ان يكون قد
خر خلق كثير في ذلك الوقت حتى عتنت بها حمى عتار كما لو راسها عند نابت
يوما ويوما لا فاد ارايت المحمور هذه الحال وهذه الحمى فوبوا والطبعة
ناسه وعنده بالنقص بعد فاصح له ورر عشر درهمها لعل اصغر في ما
على يوم وليلة ثم امر سه وصغره واضلعه ورر عشر درهمها ترخيب
واسعه يوم الراحة سحر او اورو ورر ربع درهم سحر ما حوت الطاكلي
حدي سيرة خلاد وما واسعه حتى يقصده بعضا فوا فاك اذا فعلت
به ذلك اما ان لا سود الحمى بعد ذلك السه او يكون نوبها اصغر ثم حدي
بعد ذلك التدبير الذي يصرفه واركار العليل متوقفا او صغرها والرمال
قبطا فحده كل عشية ورر عشر درهم ثم هدي منقلا وعشر راحه
ناسه سحر كما رعد اذا طمها نر طلس ما جني سحر او امر سه والو

عليه ورر عشر درهم سكر طررد واسعه حتى ينام واد اصغ وطلع
السحر فاسعه مرما السعير سيرة واقوة والرمه مكانا رجا الى ان يقصم
لما رعد باليقول الباردة والو راد الي فيها مراره وحشد الاسعير با حاد
ولنا كل مران الحمار والعبا والسعير مرما العرع ع اياته ومن ما البطيخ المهدى
وتساعاه خلاد وسكحس سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر
فلنكر الكنايك على السيرة والبطيخه واركاره الطبعة في موزا نجا كل يوم
محلسر او يلمه ولا اسعه ما الاحاص وديره سائر التدبير واسعه بل ما
الاحاص كل ليلة ما الرمان المرمع لعاد البرر فطوبيا رصع على كنده بالليل وفي
الاوقات التي خلوا فيها حمى من الطعام حرقه مصوغه في الصندل والخلادور
واصله ودي عدايه بالمعد عرا سدا النوبة فاعده فليها سلب ساعا ولا اقل
من ساعين واما بعد الخطاطها وحذره جميع ما سحر والرمه موصوفا ناردا
وار وحدي سديده اللهب والحراره فذا كبر من سعي ما البطيخ المهدى وما العرع
او الحمار او مر لعاد البرر فطوبيا الرمان والخلاد وورله ما السعير
واركار البهار طوبلا او في عدايه رصع في يومها فلا عليل ان يرد عليه
سيرة اخرى منه عشية واسعه امر اض الكافور كل يوم سحر اقل ما السعير
بعد ساعين ولا اقل من ساعه بالسكحس السباح السكر واد افار و
العليل ولم يلبث عليه فاجمه بعد ما وافر على يديه بليان اطعمه فو حاو
لحم الحدي وحده الحمام والسعير والتدبير رده الى عادته **في الحمى المحرقة**
ان هذه الحمى من حمى العتار ايها الحمى فيها واسد حراره وتسد مع
الاشغاب ولا تغار والبرد ليس تعرض هذه الحمى فسيره ولا عرو والاعذار
الاعراض واما سائر اعراض حمى عتار في هذه الحمى واسد وتسود معها

هـ

اللسان أو تصفرا أو حشيش لا محالة أن لم يكن سلك العوبة والحاج من
 البدن إلى مثل ما ذكرنا في ضمير الالهة يعني أن يعوى وتوكل حشيش
 هذه على تلك في قوتها وحرارها فاسو العليل في هذه الحمى كل يوم من
 ما الإحاض والنهر الهندي الذي ذكرنا إلا أن يكون طبعه في كل يوم حشيش
 فصاعدا والرمة أو الرما أو الكافور سحر أو ما السعير مع طلوع الشمس واسعه
 بها به كلة كل ساعة ما الفروع أو ما الحمار أو ما الطبع الهندي وأعد به بالخير
 الطعشور أو الطبعون في الحشيش مع سكر فار كان في عدائه بقصر ما عد عليه
 ما السعير على ما ذكرنا أو الوسخ الما الذي يسعه سنام من بر وطوبى واسعه
 من لغائه بالخلافة ما الرمان وإدلكها على لسانه من الحشيش بحرقه كنان من
 العقدة لغاد الرر وطوبى والسكر وأعطه نوى الإحاض وعليه من لحم
 الحشيش في فيه ويدبره ولكن الحرق المعوسه في الصدر والماء ورد على
 كنده وعليه في الكبر أو فاق أن لم يكن بالعليل ورم كان يسكنوا في حشيشه
 صغارا في معدته أو كنده فاسعه من الطماطير والليم في وور اسعال
 الحماره سنا كبر حتى حصر وير بعد فائد يطعني عنه بذلك ياره الحمى على المكان
 لم يعود من أو يعارب البرو فإن اطلق طبعه اطلاقا فاسد أفا سعه
 ما موبو السعير مع اعراس الطماطير الحشيشه واعد عنه الخلافة
 والسكر والسكر وأعطه رز الزمان والنفاح والسكر على الخاصة
 السادة وسائر ما قد ذكرنا في باد مع الاسهال واريات أن السهر
 أو الصداغ معالج على ما ذكر في هذه الأنواع فانا انما نذكر علاج المرض المفرد
 فاد انكر فليعي أن يوجد علاجه من سائر الأنواع ولكن في العدا في هذه
 الحمى في جميع الحميات الالهة الوفا الذي حشيشه العليل باد ما حقه

وإن لم يكن حشيشه فالوفا الذي كان من عادته في صحته أن يطعم فيه فان لم يكن
 لسده الحال في ذلك الوقت فالاوقات التي مر فيها النهار ويطب ٥
 واما في الغيرة فليكن أن كان املها بالعد ما امكر واما بعد اخطا طها
 واما ما حشيشه عليه حمله بدم العدا فسنذكره حيث نذكر الامراض الحارة ٥
٢ الحمى المطبقة ان هذه الحمى تعرض اصنام غير ناص ولا
 مسعر بره بل يندى حاره وتكون معها حمرة الوجه والعين والاذن
 والاه وعلو للفت سدد ولس عظيم ميو ابرو وعرض للعليل صل
 حذوز هذه الحمى ثقل في بده ومدد وكسل وحال سسبه بلا عا ور بلا
 في اليوم وكلال وتقل في الراس لا سيما في الحشيش والاصداغ وذرور
 العرو و الاوداج واحشكال الاله وموضع الحجام وحده بالفتيان
 الحشيش الانداز وتمر بدم من اللحم والسراب والحلوا واكثر ما تعرض في
 السبات في الربيع وتكون مله من ابدانهم كملس من حرج من الحمام
 او من صر على بده ما حار اكبر او السعير منهم عظم ميو ابرو والنوال حمر
 عليله فاد اصادو في هذه الحمى هذه الالام او طها حصادا الى قصد العليل
 واستكر من اخرج دمه فائد يطعني بذلك الحمى فان لم يحو العليل حتى يسود
 فيه اللسان وتعرض اعراض الحمى الحمره فاد بده على ما ذكره في حال حمرانه
 بليع ان يسجل في هذه الحمى الاسيا العامة للدم الكبر كبر الحماض من
 الاثرج والرباس والحصرم والحمل والرماد وتكون مبيلا ايضا الى بطيئ بدم
 العليل وتعليل عدائا كبر واد السعير العليل في ابدانها وهذا فاستعمل
 هذه في اعدته واسعه الما البارد واعر اس الكافور بها واطلو طبعه
 ان اصاح اني ذلك ما الا حاض والنهر الهندي والسكر او ما الرمان الحماض

و

٦

المدحوى بسجده مع سكر واجه الكرم والسراد والخلو الى ان يصح
 بروه وهذه الحمى ايضا لا ربه عم مقبره عمر اشها لا سيد غنا وليس معها
 من النارية والالتهاب والحمه ماع الطهره وتقبل كسر الى المجره اذا
 لم يطعم من اول الامروه في بلبه انواع منها ما لا يراد ان يصعوبه صد
 يلقى الى ان يعمل العليل او تخيه الحوان ومنها ما يكون حاله واحده
 ومنها ما ينافى واحوج النبله الى اسراراع الدم المبر اندم النافعه
 حاله على ان لا يجره ايضا الحماح صها الى ذلك يكر احراجه في ذلك يكر اسند
 اضطرار الا سها في المبر اندم **في الحمى النايبة كل يوم**
 هذه يلقى لعسر عيره ويرد في الطهر والاطرا وصادو وطول مده لب
 رد النذر والعسر يحويه ولا يادر الى الحراره والالتهاب يسرع كالحال في
 العليل تكون سخويه الحسد فيها تكد وطول زمانها سحر كم عاود النذر كم
 سحر الصامد حتى يظهر السخويه ويسوي في جمع النذر بعد كرواداء
 اسول الحراره ايضا واسوي في جمع الحسد لم يكر عونه ولا صادفه ولا
 تحسن من حسد العليل اذا لم يمس تلك الناريه واللدغ اللدن كسار في العتب
 والمجره ولا يكون معها عطس ولا عطر والسفس و ان كان معها او حلقه
 كابر حلاطها سها بلغمه او مع سني سسر من المرار و يطلع معها الوصه
 ويبدل النذر وبالم فم المعده ويسقط السهوه والسحر هذه الحمى دويه
 في العده العظم والسرع والنوار كسر احدا حتى يمكن ان يقال انه صعر
 على منقار بالاصابع اليه وهو مع ذلك محلول ويعرض على الامر الا كبر
 للصغار والحصار واصحاب الابدان الرطبه ولم يكر الا كل وعمل الاسراع
 والرياضه وفي الارمان والبلدان الباردة الرطبه وتكون البول معها اصفر

د

او احر كدر عطا على الامر الا كبر يكون في الاستد بالخاله الا ولى
 يلقى الى الخاله الناسه وسوي في الامر الا كبر في اديار النهار وغدا المساء
 وليس يغادو لغرو و خاصه في انامها الاول وان كان فيها عرو كان سسر
 طبا الاطرا ولا سها العرو في انان صبرها من الاحلاق ولا الحسد من
 الالباث بل سفايه من ذلك يعنه حتى يكر النوبه الناسه وسوي كل يوم
 وهذه النوبه فيها طول من مده العيره وهي طويله من مده وربما تعب
 اسهر او هي مع ذلك رديه حطيره فاذا اصبحت في اخر مده الدلا لا او بطلها
 ما بها بلغمه وان حدث في ذلك الزمان حلقا كسر احد هو هذه الحمى
 فازد يد كبره ونصره فاسو العليل من اسد هذه الحمى من السكحي
 العليل بالمالا العاير وعنه ولا تعف عليه في ذلك بل اسفه منه سها
 كسر او اعين ما جاؤ به من العي سهوله ولا كهد العليل باسقاط
 ذلك واسعه صاه واسعه كل ليلة من دوا البرده **سحر**
 يزيد مكر كسحور وميل الكل عيره درهم مصطكي وركس من كل واحد
 درهم سكر طبرزد ميل الجمع سفا منه سعال واحد كل ليلة الا ان يكون
 الطبعه في محاسن صاعدا في اليوم والليله واد اصبغ فاسفه
 من الحاحس السكرى ودر جمسه دراهم وسوي في ايره من السكحي
 العليل عدرا وعنه مصر فاو باعدو و طعمهم عرو والنوبه ما امكن
 واعدهم بالخل رب المجد بالربطعسول والخل والسكر والسسر من
 البعج وما اسفه من البقول من عر صار ولا صا ولا ما اسفه
 وبالصاعان المجد بالخل والمري وباصول السيلو والطراجه مجده
 بالخل والمري والخر دل وعمر ماء بالسكحي ودره على هذا الى اسوي واحد

٤

عليه في البدن واعطه لحوم الفرائخ ولحوم الخد او الحملان باعداد
ولما حذر منها من النحول المجهول بالمرى والربو نصت على نفسه اما
الحار وحلست فيه كل يوم على عذائه وبرد حل الحمام ولا يبرق منه
ولعل البعث في الشهر وتكرار النوم والراحة وسيرت سيرانا رعاها
كبر والرمه الاسهال الدائم قبل الدور سوم والقي يوم الدور وانما في سائر
الانام فليكن قصدا لعدته ويرطب به وانظر الى سائر الحمى واعراضها
وطول يومها وناحره بقدمها فان لم يجد لها شيئا من نقصان
فاسمعه اسعرا عا احوالها وابلح ما بها لا يطول مع هذا البدن كثير
طول واد احوار راعى يوما فاعط العليل مع سائر هذا العلاج
كل عذاه قبل الحوره من العلا على او قبل النبقه من دوا الخلد السسطه
و **تسخته** دوا الخلد السسطه مرور والعداات بالنس فاعل
بالسونه غسل فالحجره وسام على قبل النبقه منه ايضا وعرفه في الحمام
في غير يوم الدور واسعه سارا عسا صرعا وان العصب في زمان ضايق
وبدر الخلف مجرور والآخر ان ساعدته الادويه الحار ولعمد على سعه
ما الحس بالسكر الطررد وفي بعض الاحاسيس يعضه بالاعصمور والقليل
الاسود وتكت عليه بالبرطب والاعذبه المرطبه ونفسه
يوم الدور في انما الثوبه يستحسن وما فاسم

في الحميات التي تنوب خفايا في شأوا المختلطة

عليل في هذه بالنقص قبل يوم الدور والقي يوم الدور وسائر البدن
الاي قد ذكر في بار الحمى البليغه ان كان المحموم ضحيا سحيا سرها
اكولا وبالنقص للسودا وسائر بدنه في الربع ان كان العليل بالساخفا

ط

واما المختلطة التي لا تحفظ ادوارها فليكن امام ورم في بعض
الاعضاء وخاصة في الكلى واما لان الحمى يربدان سعل الى الربع وتصل
للهما اربع الاولي وجع في بعض الاعضاء او صرر في حلقه وليس مع الاخرى
سي من ذلك وعلاج الاولي هو العناية بامر ذلك العصور واعمل في ذلك الحسب
ما ينشأه في المواضع التي قد ذكرت فيه واما الثاني فليكن فيه بالاسعرا
حينئذ وبالطبعه اخرى ليمسح بذلك اسكيا الى اخره والاحلاطه

في الحميات الدائبة

ان العت والربع والناسه كل يوم رها
لم يعلج بل دامت القديت انما في اوقات النوبه من الخطه لم يبارى
البدن حتى ينق البدر منها لم تسد انما في و في النوبه واعراض هذه هي
اعراض تلك بعضها عرا بها لا يمدى ساعص ولا يكون صها عرو سابع
الامع افلا عها واحلاطها انما تلك الاحلاط باعنا بها لكنها الكبرك
واسم كعبه واسد خطرا ولسي ان يطالع بذلك العلاج لعنه ويراد
بعمل با كبد وبقوه وادمان ومسايره

في الحمى التي تعرض فيها الحرو والبردي حالة واحدة

اذا كان في الحمى الحار المحرو مع سواد اللسان وعظم السهر وسده
العطس والكروع طاهر البدن يارد ما بها علامه رديه وكذلك اذا كان
الاطرا و طاهر البدن سيد البرد والحمى عرو ورم في الحوف وليس يربد
في هذا الموضع هذا الحمى لكراد اكان طاهر بدن الانسان يارد او هو خد
مع ذلك من الاعماو والكسبر والحمى والتمطى والتاور وسرعه في النقص
والسهر وحراره حميه خدها في باطيه لست هذه الحراره بقوه جدا
ولا سده الا في نوب مع ذلك هذه الحال عليه بدور قد ير العليل

ع

كا

او امرجه بدر القسط واسعه ما حارا امراد بحيره واكنه على
حاره وعد التي عليه كسنا حاه سيعرو ويطال النافضه

الحمل الغشبية التي مع رقة الخ خلاط

[illegible]

شدر الحمى الساعية واداك كان خارج البدن حارا كحراره المحموم وليس
 السحر سرير ولا السحر عظم ولا هناك عطس ولا حس الحليل في باطن
 من الحرارة الحماسه تكسر في نكاحها حس باليونه والحراره والتكسر في
 ظاهر اعصابه ولم يكن ذلك في الحساد الطحرمه ولا في او اخر الامراض عده
 القوه وكان في هذه الحاله موت على العليل فالرغم السكبحس والحمى
 السكبحس واغده بالحلر ساطع حول به من لور وادخله الحمام كل وعرفه
 طبا او صحت عليه ما حار اكبر امان كفي والا فاسهلها بطبع الهاليل كمر
 عاود البدن سر واداك كان العليل كجوعه عسيره كالحالطه بالهت وسحر مع
 العسيره نفسا حارا او سطا وحس بالحرم بالبرد مكابه او بالبرد
 بالحرس سرعه فانقصه بطبع الهاليل الاصغر والا سود والبرد والسكبحس
 والرغم امراض الورد والطاس سر الصفي كل يوم صغالي بالسكبحس وما
 الرمان **صحة** امراض الورد الصغري وورد مطبوخ عسره درهم سبل
 الطين درهم راس السوس درهم بر الحمار بر الهدر بدرهم درهم
 تعرض بالحلل **سحة** امراض الطاس سر طبا سم عسره درهم وورد
 احمريله درهم بر الحس والحماد والفرع من كل واحد واحد درهم راس السوس
 بر خمس درهم يحس بالعدا والبرد وطوبان **2 النافخ التي لا سحر**
 من لرم الانسان يادو ارا صلا سحر لكر جمع البدن بعد ورم صام اسدا
 الى حاله من غير ان يركبه حتى فاسر ع العليل ما قد كرت في باد الحمى الساعية
 ولطف يدره وامعه ما نولا البلع ولعل اليوم وليس ردد وكمسي في ورف
 النافخ فارتال به ذلك فاعطه مردوا الخلد عدر سده صلا ووالناض
 ودره نالا لتفازي بنانه واليوم وقله البلق عانه سحر ووسطل النافخ

وسمع الوجه وان لم يعد هم واسمعتهم حذر عليهم العسي وان عدوهم
 داد البرم و فونت الحمر و طال الكره فخر و علاج هو لا باريد الكا السوا منهم
 من لدر الركنه الى القدم بالكف او خرو معده له في اللس و الحسونه حتى حمر
 فليدا تم ارتوا الى الفخذين فادلكهما الى اسفل الى راحه الركنه حتى حمر انصا
 فليدا و لسكر الى الك معده لا في السده ثم ادا لك يدك من لدر الانط الى الكف
 على ذلك الحال ثم ادا لك صدورهم و ظهورهم على ميل فادلكهم على ذلك
 الرجلين ثم في ذلك سائر الاعضاء على ما قدر ذكرنا و صي عطسوا فاعطسهم
 سكتهم عسل و احذر الماء البارد و ادا احاقوا فاعدهم بها السعير بالحر
 و ما العسل المطبوخ و بالسكر و احذر سقمهم الماء البارد و اني و غدا عليهم
 الزمان ذلك و النوم حتى يكون نومه للذكر و نومه للنوم و الراحة و ان
 لم يصعوا على ما السعير و لا تزدحم عليه و على الحمر بها العسل و ان
 صعبوا فاعطسهم الاغده المذكوره في ياد الحمى البليغه و و ان احسب
 طابعهم فاحصهم كما السوا و النور و اعطسهم كل عده صاعا لا من زر
 الكرفس و السكتهم عسل و الزمهم هذا التدبير الى ان يروا

في الحميات الكائنه عن الاورام

ما يقع من الحماض و زما حذر عن صبره او سقطه او نحوها فاما بها من حشر
 حمى يوم و لست عصفه و لست لها رداه و لا تسم مكرهه و مانع منها و ما
 حذر في بعض الاعضاء اسد افاغها بالحملة رده ثم يكون كره خطرها و فله
 حشر ذلك العصب و حشر عظم ذلك الورم و حشر كعبه الورم يكون الحمى
 الناعه له و الحمى الحاده عن ورم عينا في الدماغ حتى يظهر رده و هي
 حمى السر سام و قد ذكرنا علما بها انصاه و اما الحاد عن ورم و الحلو

منوا حشر في الحواس و الحاره و قد ذكرنا انصاه و اما الحاد عن ورم في الات
 النفس و الكا سعه فيها في اللحم الذي في الاصلاخ و الا عصبه التي في حال الحاد
 هي دار الحمر و السوصه و الرسام و قد ذكرنا انصاه و الحاده عن
 الورم في الرية خاصه يكون معهما من السعير اعظمه و اسده و ابر او حمر
 معها الوحسان و ملح سعال و لعل في و قد ذكرنا انصاه و الحاد مع
 ورم المرن يكون الوجع معه نرا لكتعير و لست في حاله البلع و الحاد
 لورم في المعدة يكون الوجع و اللحم معه في معدم البطن من اسفل القصر
 و رما احسن بالورم ادا كان عظميا و الاعمال الوجع في ذلك الموضع عند الغمر
 عليه و الغطس و سقوط السهوه لانه كانه في الداله عليه و كذلك
 ادا كان الورم في بعض الاعضاء فان ذلك الموضع من البطن يحج و يكون حار اللبس
 حرا و رما حذر معه احساس البقل و ادا حذر الورم الحار في الكبد مع
 ذلك حمى قويه و سده انصاع اما و سعله و صو النفس و عطس سدد
 و في اسما مربه و سقوط السهوه و انفعال البطن و وجع في الرعوم
 و الكف و بقل الحاصلا و ادا حذر ورم حار في الكلى مع ذلك بقل و وجع
 في اسفل الظهر و لم حذر الامر في خروج البول حاله الطبعه و كان معه
 حصار خلط في ادوارها لئلا يباعص و ادا تظن العليل و حركات
 سنا سلا مع لعا من قطبه و ادا كان الورم في البطن مع ذلك حمى قويه
 حرا و احتلاط العسل و حشر البول و ادا كان في الرجم ورم حار مع
 ذلك حمى حاده قويه محرقة و احتلاط العسل و كل الحماض الحاده عن
 الاورام ينبغي ان يكون القصد منها الى ذلك الورم بالقيصر و التضميد
 و سائر العلاج مما ذكرنا في ابوابه فان الحمى مع ذلك الورم ما دام

حاراً ملهت أو بعض الحمى أما إذا سكبت حواره ذلك الورم وأما إذا جمع
 ٢ الحمى والبقيصة
 ان الحمى البقيصة العارضة من فساد الهوى
 ليس لها مظهر امرها عند الحس كسر حده وحوه وحراره وهي باطن
 الجسد وحوه سردا لئلا يكانه جدا خفيه حوه العفر وهي حمى لينة عابرة
 الا انها مطبوعة وترد معها السقم وسوا بر وخرج بالقي والتوار اسببا
 سمحه وحسه ليردوا الى على اصحابها العسر وهو نور فاصد لهذه الحمى تسفي
 الماء البارد وورق العواكه العارضة والخامسة كرم الرمان والحصرم والكاري
 والنعناع وحمض الارجوان لم يصر من هذه فاسدها الخل بالماء او الطصل
 او الرمان الخامض واحمل العداس بها وسدد على اصحابها في الاعداء فان جالهم
 لا يحدون وادخلهم سوبا بارده ريح وليرش البند بالماء والخل واسمهم
 الرياح من العارضة ودرهم نكل ما ذكرنا في باب الدوخة الحمام والماء الحار والسقم
 للبر الحسنة واعطهم اعراض الكافور كل يوم رب الاربع وصدورهم
 بالصندل والكافور والماء ورد وليمسوا كهم مملوه من ورو الخلاف
 والكرم والنعناع وسائر الاسبا التي لها مع البرد فصوص ليمسوا بالصندل والكافور
 ويرش بالماء ورد مرات في اليوم ٥
 ٢ الحميات المركبة
 رومات على العليل جريان ولب ورمها كارت من حيس واحد ثم العليل حمى
 بما ولب لا ورمها كارت من حيس من حيس العليل حمى ورم ربع او
 بلغمه اود ورمها كارت احدى الحميات لارصه والاخرى دانه ورمها عارضة
 او فارت اسد النوايب او كان ورمها واحد ورمها ساعد ففسد لذلك
 نطلب الادوية وخصصت الاعراض حمى لا تكاد يقع عليها الا المرد في
 معرفة صور المبردات من اجل ذلك ينبغي ان لا يكتسب معرفة حيس

لو

بر

الحمى من دورها فاصط لكر من اعراضها اللارصة الخاصة بها فانه سعي
 من حيث يتبع عمت ما يكون نوعه في كل يوم فان قصرت على الطريق الادوية
 فقط وحدث من ذلك ان يكون هذه الحمى بلغمه وارا حوت علاجل الحسنة ذلك
 امهات العليل على ذلك ينبغي ان يكون اكتسابا لمعرفه نوع الحمى من الاعراض
 التي خصها بل من ادويةها وتكون علاجل حيسها في حيوها وصعها =
 وخلصها واحلاطها ولا يلبث الى نظام الادوية اذا سدد لك =
 الاعراض خلاصها فان من حمى حيس عر ليس ينبغي ان يراجل انه في كل
 يوم ان يعالج بعلاج الحميات البليغة لكن يعالج بعلاج من حمى حمى عر
 وادويةها في ذلك فصل حوه وبلاغ في العلاج ٥ ومن كان لحم يوما يوما
 لا لم يكن الاعراض الخاصة ثم عر حوه حاليه ناصعة معتبوه
 لم يحج ان يعالجه بعلاج العر الخالص لكن يرح ذلك الحسنة فاما الاعراض
 البليغة والحمية فان علاج الحميات المركبة ينبغي ان يكون مركبا من علاج
 المفردة وتكون مخرج العارضة حيس مراح الحسنة ورمها احما ان يفسد
 احدهما بالعلاج اذا كان اعظم خطر امثال ذلك انزل ان يخلص حمى ربع حديد
 به حمى اخرى عر ورم في كبده او في معدته او في بعض الارب السقم اهل ابا
 في هذا الموضوع جعل حل فصدنا علاج هذه الحمى الجاد به لعظم خطرها ولو
 كان منها عالجها به ففصر ما يعوى بذلك الاخرى ثم انزل ثم اخرج يوما يوما
 لا وان اعراض حمى عر ليس يظهر منه حاله حونه لا النافع الباقس
 ولا سعه اسدعال الحرارة بعدها ولا سده العطس والكرب وحراره
 الحمى ولا الصداخ واللدان ولا العرو ولكن يكون هذه كلها صفة بلده
 اذا انت حسنها الى ما راب منها في الحمى العر الخالصه وابرل مع ذلك ان هذه

النوبة طالع حتى بلغ أربع عشرة ساعة أو إلى أن يذهب أو يعالج هذه
 الحمى بعلاج العمل الخالصه لكن مع ذلك بعض علاج الحمى البلغمية فيكون
 بعض ما ينفع من العليل من الصرا أو البلغم ويكون بعد ذلك وسائر
 في سركله خمسة ذلك وليس يمكن أن يذكر جميع الحميات المركبة ونصف لكل
 واحدة علاجها خاصا بل ينبغي للناظر أن يتخذ النعرة لصور الحميات المعقدة
 وعلاجهام هذا الحدس والخبر في يعرف طبعه الحمى المركبة ويخرج
 علاجها من العلاج المفرد **في الخدرى والخصبة**
 إذا بدأ بالاسهال خاصة بالصغار والفساد حتى حارة مطبقة وكان
 مع ذلك وجع في الظهر واحتمال الآفة ونزع في اليوم ويقل وجهه في الرأس
 والعين وخشخشة الحسد فاعلم أنه سينتور بالعليل خصبة أو خدرى
 فإن خفت العليل قبل أن يسوره فاقصده أو أجمعه واستكر من إخراج
 الدم لم استقره أراض الكافور بما الرمان الجامص واقصده في عذائه
 على ما السعير عدوه وعسسه وإن ضعف ودعته نفسه إلى عدا الكبر
 فاقصده على العدرى المطهر الطبخ بالحل والنسج من النساء والسكر
 ودهن اللوز والنفول النادرة ما حصر منها واسعه رطب الفواكه
 الخامصة والقائمة وإن كانت الطبعه ناسه فاسو كل كل ليلة
 النفوق فإن هذا التدبير ما إن يدفع حروجه السه واما أن يكون ما
 يسوره منه ضعفا فإن لم ينجح العليل حتى بدأ بالخروج فلا يقصده
 حديد ولا يعطه أراض الطبا سحر ودبر حسده ليكون عفا قليلا فإنه
 سهل ذلك حروجه فإن راسه عسر الخروج كان العليل تشدته العنق
 والكرد نصه في يعمر الأحاسن حفاق فاسعه هذا الطبع وهو طبع السر

5

ح

صفة طبع السر بوجد السر والربوب والعدس المطهر وور الرارياح
 وعداد النك بوجد منها كثر وكثف ويطبخ بالما ويسعاه مرات في النهار ويطبخ
 في العليل لما ورد قد يقع منه سهاو أو عصاره سجم الرمان ويسقو لها
 البارد مع تسير من حل ونعز عريه لئلا يخرج في عيده وانه وحلقه
 منه سفي فان خرج في العنق منه سفي فليحل الخل كما الكربة ويطبخ بها
 مرات في النهار وإذا خرج كله وصح عنومه على ورو الخلاء وإن شرب عاسه
 وردا مسجوا وما لم يادر منه إلى اليسر وكان عظميا كسر الما فثبته ماء
 الملح يعطيه وأو قدس يديه في السبا الطروا وفي الصنف ثمره بالصدل
 وورور الورد والاس واطمعه هذه وأدخله في ما بها أن يطا الجفوف حتى إذا
 استحكم الجفوف فثبته ما أرى منها وسع البدن وصم الناع حشيشه
 منه دهنا فابرا يعطيه مرات في اليوم حتى إذا ساقطت العنق كلها
 وح العليل وأردن فلع الأبار فالرم العليل الأطلية الموصوفة في يافع
 الأبار والحمام والبدن المطهر بعد أن يسور الخدرى أو الخصبة كلها فارجع
 إلى سعي ما الرمان وأراض الطبا سم وجمع البدن المطهر ولا تاكل الفروج
 إلا بعد أن يسقط مسور الخدرى كلها ونعازو البدن الحمى والحرارة وأصدر
 أن يسعه سباسبه بعد ظهور الخدرى كله والخصبة وإن لا يلبطبعه
 فاسعه ما سويو السعير الطبا سحر والسمع والطير والورد على ما ذكر في
 ما الأسها **وسم الخدرى السعير** والصغار الصلبة والخصبة رديه
 التي لا يصح وكذا كالحصبة السعير رديه وأدارا الخدرى والخصبة
 رديه وأدارا الخدرى والخصبة عسري الخروج والسمع والحمى والكرب
 لا سكر ولا خف وما مع ذلك العسر والخفقان فالعليل هالك وإن يادر

6

7

الحدى والحصية بالخروج والتقيح واسرع تسكين الحمى والخرار
والنصب واسرع تسكين الحمى والحرارة والنصب فانه يسلم
فيما يحتاج الى معرفته في علاج الامراض الحادة
يبلغ لغيره ان يدبر الممرض الحاد ان يعرف اسلم الممرض ام مهلك
قصير ام طويل بعضي يحرق ان لا يوفي اي يوم يكون ذلك الحرق والى
نوع وما عليه جرى من العليل مثل الحرق وعند حصوره ولقد كونه
الى الواحد ذلك ونواته وحركه واما حواله من هذا العليل قدر
فصد كذا شاهد او موصوعه على عانه الا حصاره والنجار مع ذلك ان سألهم
العلامات الجيدة حسن لون العليل وحده الحركة عليه واستغالة
واحياله لمريض وقوة النفس وحسن السمع وباد العقل والسهولة
وصلاح النوم والاصطخاع علامات صالحة محموده والسمع الطاهر النام
مستريح نام وسلامه **العلامات الرديئة**
ان هذه العلامات كثره ومرايتها عما يدل عليه مجملته ومن اجل ذلك يحس
المحقق بكل علامة منها لقطه يدل على مقدار قوه دلائلها فيقول في
اصحها دلائلها علامات ليست بالصالحه وهي التي هي احوالها بالعلامات
ردية وهي التي هي احوالها من هذه اعيانها علامه مهلكه او صاله وهي التي هي احوالها
منها اعيانها علامه مهلكه او صاله هذا الوجه يكون مقدمه
المعرفة لما حوره منها الصبح واوكده احلا والجراره في بدر المحموم
حتى يكون بعض اعصابه حار الاسماء احده الطر وبعضها بارده علامه
ليست بالصالحه الوجه الكثير الدوال عن حال الوجه علامه رديه لان
يكون له سبب وجود ذلك فاذا كان ذواله عن حاله في الصبح الى الصبور والى

لط
ك
تا

والاخر اطوال العقل والعسف وكان العليل قد سهر سهر اطولا او لغب
او قد امسك عن العدا او اضاعه حلقه فونه او ضرب احمر من الاسفراع
كانت دايه اعل واما اذا مال لونه الى لون عرس سم كانت حاله القوا ووجه
الميل الى ذلك اللون او مال اليه قليلا قليلا او ادمر فمها مضى رداه اعل
القول الاسود والنصب والبرار الى سودين علامات مهلكه اذا كانت مع
جفاف فونه الاحمر او والحرارة جدا في النفس والعم في الامراض الحادة
علامه مهلكه كثره النعلب والتسكل باسكال مجملته والحوادث المسبب
منها كالنكسف والوخ الحار حه من اسفل علامه ليست بالصالحه بل على
فلو الممرض او احلا وعمله اذ اصهر الوجه واخرط وعاد العصب
ولما الصدع وبرزت الادنان واصفر وبصلت سحمها ها وامتدت
حله الوجه واصفر اللون مع ذلك اذ احصر او اسود ولم يكن بال العليل
اسفراع مفرط فلك علامات مهلكه فان انصم اليها ان لا يسمع الممرض
او لا يسمع او يعصر الدلائل الا حرق القوه في الا هلاك فان الطوب في صغرا من
العسر ويعوج العم وظهرت باص العين عند تعصبها من غير ان يكون
ذلك عادة وان بها العم لا يطوع علامات مهلكه خداه نقيضه لسان
من عم عادة في الامراض الحارة علامه رديه اذ كان العليل في الممرض الحاد
خمد وجهه عن الصواب ودمع عيه بلا اراده ولم يسمع ذلك رعاك
فتا نك علامات ليست بالصالحه حمرة باص العين وظهر عرو
كده او اسود فمها علامه رديه من العين الخامه التي لا تحرك
والمرعسة التي لا تسكن وكما يندور مع اربعاس من علامات الهلاك
سوال العرايخ وورها في الامراض الحادة والمريض فيه علامات غير صالحة

اذا كان العليل لا يلبث على حبه بل يصل الى الاستلقاء فاما علامته غير صالحه
وان كان صلبه الى ذلك فحذر ان يدخل حوضه فاما علامته مهلكه ه الله
الهديان والموثب والعب بالوحش في الامراض الحاره لغيب الصالحه
فان دام في احد من بردا دموعه والدم يرد اذ صغعا كان علامته مهلكه ه
الورم الحار العظم في البطن مع حمى موه حاره ردي فان سقطت القوه وحراره
الورم والحمى ناسه فانه مهلك جدا ه اذا كان لا يطرا في الامراض الحاره
بارده فليس يصلح فان اعطى بردا فهو ردي فان كان مع ذلك في البطن يورده وحراره
وعطس فذلك مهلك فان اعطى طعمه دال وبنابر البس والسفر مع صغر
وصغر بعد در الطوب ه اذا كمد في الاطعام واطرا او الاصابه بالقوه مع ذلك
ساقطه ويرد ادمع ذلك كل ساعه سقوطا وصغعا وصغرا البس فان كان
علامات هلاله في وان اسود في الاطعام والاصابع او البس او الرجل جمله ولم
يكن القوه ساقطه واردا في ذلك فحفظا وكان ذلك في يوم من ان كان ذلك ليس
بعلامه رديه بل هي اذ كان علامته صالحه بل على ان المرض يخلص وان يلك
المواضع سفوح ونفسه ويعرف حسد يبعي ان لا يوضع على تلك المواضع
الدويه الموهوبه فانه ان فعل ذلك عاد العله على العليل واهلكه وانه
اذا استمكن اصل الادراو اخبر في عله السرسام او اخبر العنق في الحواس
او بعض مواضع الصدر في عله السرسام او ورم الاطرا او البس او ورم
الادسه او الرجلان في بعض الاورام الكاسيه في البطن فليس انما يبعي ان
لا يرد ذلك المواضع ويعرفه بل يبعي مع ذلك ان يكره وسطه بالما الحار وضع
عليه الحما حرار ان يبعي انصابه وعجبه بلاذه فان يلك يخلص العليل
فليس الا يبعي في الامراض الحار ردي العلاصام الكاسيه عند

كور البصران عما سدد كرها اذا حذب قبل النصح في يوم الحمران لم يلبثها
حمران كات رديه ه اذا كان العليل يسهر الليل وسام النهار او كان يومه مطرا
سفرع او صغعا فليس يصلح فان كان من اجاوم من يومه ارد اذ صغعا وسو
حال فان ذلك مهلك ه عدم النصح بدامع وهو رالفوه على طول المطر ومع
سقوطها على الهالك ه الامراض الحاره القويه في المسامخ واصحاب الامراح
البارده ومع الاورام والبلدان اري منها في اصدادها هذه الحواس مع حمى
مونه الحراره مهلكه جدا ه اذا اعطى مريضه حمى مخرفه باقص مره بعد
اخرى ولو تفرق وعده ولا حفر مريضه لكن يرد اذ صغعا وورده حال فانه
مهلك ه اذا البس السبعه او الحمر او الانف او الحاجه في المرض الحار
بعد سده الصعف ووقد العليل الحس بعد قرب مونه ه الحفعان الدائم
في المرض الحار دليل ردي وكذلك القواوه فان صاع مع ذلك البس وادارت
الحمى حراره فاما مهلكه التوجع الشديد مع الحمى الحاره جدا مهلك لا سيما في
الراس والاذن والبطون ه اذا كانت في نر العليل موجه واصغرا او اهرق
او اسودت فذلك علامه رديه العنق الشاحصه التي لا تطرف في المرض
الحاد عرض حال ه اذا مرض الانسان المصحح الذي لا يكاد يمرض كان مريضه
مخوفه ه اذا ممدد الاثنيان والقصب في المرض الحاد او حرجه الطعنه
فذلك مهلكه الرعاو الصعف الذي يكون عطرا فليله ليس حيد فان كان
مع ذلك اسود فهو ردي فان كان في يوم حمران فهو مهلك ه اذا كان في عصب
من الاعصاب ورم او وجع معطرا الورم او سكر الوجع وفاح بعينه كثر
ولهب وعطس وعلو فذلك ردي فان فاح معه حفعان فهو قابل ه القي
والخلفه السديه رديه ان سعت الوجه واخبراره في الامراض الحاره

سبعه
سبعه

ردی و المناداه باسمها الموثی علامه رده ۵ ادا اسرو الوی و الخلفه فی جمی
 حاره ردی و باربعه قوا و هو قایل ۵ ان اصغر اللون او اسود بغتته او
 احسوا العلیل بعینه حتی لا تسع ريقه و هو قایل ۵ العطس السید مع العرو
 البارد قایل النفس البارد فی الحمی الحاره مع سقوط القوه علامه ۵ و ان العلیل
 اذا خرج فی اللسان سور كالجمر عظمها سود و الحمی حاره حوته و العلیل
 مود من عده ۵ ادا حرمی العرو و انساب کانه حبه فانه مهلك ۵ ادا و رعب
 لها زم المبر من هذا اسرو و عی الطود ۵ ادا حرمی السبع مع حمی حاره بعد
 انام منها فانه قایل فان رقیقوا اسما مل الرکاح هلكوا سرعا ۵ ادا و یانکون
 من الحمیات الطحره ما تلعبها هذا الاعراض الباصه ۵ اسدا بها و من غیر
 ان تلعبه عرو و العرو و السیر و الراس و العرو و الحبه خاصه و سده
 السهر و الکرب و العی و البصر و الاحلاط و برد الاطرا و لا سيما ادا لم
 تسحر بالک و برد طام البدن مع سده الموقل ۵ الناطر و یوان النفس
 و احصر ان الاطرا و ۵ البول الاسود القلیل او الاحصر او الاصغر العلیل
 الذي یعد من علیل العسل و بطلان العطس من غیر سکون حاره الحمی و الورم
 فی الکبد و المفعده و احصا من البول و الخلفه السود او احصر او قطر
 الدم الاسود من الالف و ان یرمی العلیل بنفسه الی الحوائط و یسکل استکالا
 محلیه و یرمی بطنه و یسبح و یرمی العرو و العلوی بکل ما و حر الخلفه
 السود الحامضه التي یغلی منها الارض مهلكه و ان کانت مع قوه صعبه
 فالمود حرم ۵ ان سال من العلیل مرارا اصغر و احصر فانه ردی ۵
 ادا عرو و اللسان عرو فاعلیلا او نذی بدنه و لا سيما الراس و الرقبه بعد
 النفس البارد فانه من شاعبه ۵ العرو و الحبه بعد سده الحمی

و سقوط السیر و الحركه قایل فان سده السقوط فالمود حرم ۵
 ادا کار العلیل یسبل رحله حتی یبلغ صدره لم یرمی بها فانه قایل حداه
 ادا کان باللسان حمی حرمه قوه صعبه و سکت الحاره بلا
 اسعرا و قدم و لا تطعمه و لا اسعال ۵ الهوا و سکر سرعه انصر
 و صعبه و صعبه الحركات و حرمه له حال سده نالراحه فانه مود سرعا
 ادا اوجع العی و السیر سام و لم یجد بعینه للعلیل حبه و رجوع علیل فانه
 قایل ۵ و ان حرم ذلك فهو حده ادا حرمی العلیل یزقان و لم یجد علیل
 لکربان حاله اکثر فانه قایل ۵ کل عرو و غیر سابع و لیس حرمه و ما لم یجد
 منه فی يوم حرار و لم یجد العلیل بعینه و لیس حرمه فان حرم حرار
 ردی فانه ردی ۵ فان کان یارد فهو مهلك و ان کان مع ذلك سحر او فی ناحیه
 الراس فقط فانه قایل حداه و العرو البارد مع الحمی الحاره قایل ۵ و ان کان
 یسبح بعید العرو و اسعرا و حاره ردی و یسبح ان یورر هذه الدلائل بعضها
 یسبح و ان العلامة الصالحه ادا کان قوه یقاوم علامات کبره رده و قد
 یجمع مع العلامة الصالحه علامات کبره غیر صالحه ۵ و اما العلامة الردیه
 حد اوله نکاد یجمع مع العلامة القویه الصالحه فاداکا قوه النفس
 محجمه و الحركات سهله و السهوه للطعام ناسه او لم یسطر و لا یهولک
 الاعراض الطحویه الهائله و ان کان مع ذلك قد قدم البصر و کان علاختها
 بته نایها سکون سببا للنجاة و لا سيما ادا ظهرت قبل نومها حوری ۵

۲ تعرف ارفاق الخفی

تعلم عصر الحمی من سده ادا و نکاسه فان جمع الامراض القویه الاذی
 و النکاسه لا یکن ان یدمر کل اما یصل عاحلا و اما ان یدفعها الطبعه

۶
 ۲
 ۳

يحذر فعل هذا المعنى فاعلم انه لا يمكن ان يكون الموضع سديا النكاه
 ورمي مع ذلك وكون الموضع قبل النكاه والادى لا يطول مع ذلك
 حتى يوم ويعين على قصر زمان المرض الزمان الحار والبلد الحار والعدا القليل
 والنذر الرقوا الكبر العليله الواسع الخلد عمر المبله وجميع ما سحر
 الحسد ويعين على طول اصابه اذها وسده حراره الحمى وعواء اعراضها واطمانها
 يدل على قصر زمانها وقلة حرارتها وخفة الاعراض يدل على طولها اذ الم يكن
 معها طاهر وعلى انها حمى يوم ادا كان مع ذلك يصح طاهر يوم ومصادره
 النوبات الى كبره البريد يدل على قصر تلك الحمى فان كانت النوبة الثانية
 كبره الفصل على الاولى في سده الحراره وعوه الاعراض يدل على انها قصيره
 ولو كانت قبله الفصل او مثله يدل على انها طويلة ونوع الحمى ايضا يدل على
 مدة زمانه فان حمى يوم بعض من يوم الى اربعة والعين الحاله لا حاور
 اربعة عشر يوما وفي الاكثر بعض في اسبوع اطول واكثر قبله وفي سلمه
 واما العمر الحاله التي حاله اعراضها اعراض السلميه فاما بطول
 حسه في الطه السليم حتى انها ربما نعت فجلا واحد من حصول السده
 واكثر وفي حمى رديه عشر سلمه لا رمعها حده وعشر المصح واحسار
 الا حسا وحمى الالامه كلها اعراض من المغنثه الا الالامه طويل
 وفي كاسه حراره في الدوا سده خفا وانذ فاننا كانت اطول وبالصده
 فاما الحمى المطفئه القوته الحراره والاحمر او كالعن الدامه والدمويه
 وهي التي سببها الاطباء الحمى في الامراض الحاره فاما الاحا ورابعه
 عشر يوما وذلك اذ الم يكن في العانه من عوه الحراره والاحمر او فاما
 ادا كانت في العانه من ذلك فاما بعض في الرابع والثالث واد ا كانت

متوسطه سرها من المص في اسبوع والخطر في هذه الحمى عظيم جدا
 والسلميه عمر سلمه والحمى الواسعه قصيره والحمى اللبانه
 فطوله **٢. تعرف ان ما ان الحمى** بلع ان بعد اسبوع الحمى من
 الساعه التي خسر الا سائر بالعبير والاضطرار في حسه ونظم ان حاله
 قد حار في حاله الصبح معارفه بله وسده هذه الساعه الى ان يظهر
 من علامات الصبح ولو كان خفيا هو زمان الاسد او صداد او ما يظهر من
 الصبح والى ان يكمل الصبح هو زمان الصعود واحر هذا الزمان هو صبي الموضع
 وما بعد ظهور الصبح كله هو زمان الخطا طواسد ما تنظر اليه الحاحه
 في علاصه الامراض الحاده وتقدمه المعرفه بما نوبول السه حال المرض
 ومعرفه صبيها المرض لا الحوا اما تكون الى ذلك الوقت والعدا انصا اما
 بعد خمسة والسبب من مرضه بعد انصا الامر عليه اخرى حذ عليه
 فاما ما قد اسبق علا من اجل ذلك صار لعدم المعرفه بما نوبول السه
 حال العمل على الصبح ولا سيما معله صبيها المرض ومضيها المرض
 معلو ظهور الصبح الكامل وعد سدد على ان زمان الحمى المظهره من
 نوابها انصا فان النوبة الثانية اذ انعدمت في الوقت او طال حصل طول
 على الاولى او كانت اعراضها اقوا دل على ان الحمى صيرده واصداد هذه يدل
 على انها مخطه مساعصه لكنه ليس يكفي ذلك لعدم او فاد النواب او
 باخرها فخطا انه قد يكون حمى لها في حستها ان سديم نوابها اذ
 وادى لها في حستها صدد ذلك لكن في هذه ايضا ادا كانت قد عرفت مقدار
 التقدم والناحر الذي يحى عليه امرها لم راب في التقدم صلا عن ما حرت
 به العاده دل على البريد والصدم وكذا الحال في المباحرة والنواب

في
 ١

واما طول دمار النوبة وحال اعراضها فدلالتان يكونان على عرف ارماع
الحمى لا سيما حال الاعراض فانه لو باحرو وراسد النوبة وقصر زمانها
فكانت اعراضها واسد لكاتب الدلائل على نوبها فانه محققه عاما
اذا اجمعنا الحلال للبدن بعد اربع ارباع السبحة واذا تساوت
النوبات في الموضع انبهاه وامرض الطويل طويل الارمان والعصر قصير
الارمان فان حرق ربع والسلمية رها وحرق فيها نوبات كثيرة مسبوقة فاما
العلاج فانه من رها كانت لابل البرد طاهر في نوبه ما لم يدخل دلائل
الخطا طاهره منه في النوبة لها واما الحمى بالمطبعة فاعرف ارماعها
من نوبه الاعراض وسببها واعمد ونوع ذلك بدلائل النوب ولكن فطنك
وحسبك على عرف ارماع الحمى كابر وادو وانبع فان رمان هذه
نصو وقصر حسب حدتها والحمى بالسلمية لسبب الارمان الاربع
فاما المهلكه فمر بها فليل في الردور بها فليل في الصبح وده
٢ تعرف النوب اذا كانت الحمى خلوه من الاورام حار
النوب اما بطلت في النوب فقط وكحد الكرون ذلك في نوب مفردة وان كانت
الحمى عن اورام اصبح مع النوب في النوب الى النوب في الفصول البارده
عن العصور الذي فيه الورم مسطر في علل الصدر والربو الحاده الى النوب
فما دام العليل لا يصب سببا والحمى لم يحو اليه فانه لم يكن يصح منه
فاد ابق العليل سببا ما الا انه سبب رهي خرج نكده بعد ان سبب من
النوب واد ابق سببا على طاهر اسهوله بعد كمال النوب ومن صروب
النوب ما هو ارضي غير ارضي النوب قبل النوب الحاضر الحضره وارض
منه الحاضر الصغره والاسود الكرميه في الرداه فهدر ولو طهرت

٢

سرع لم يزل الامل على سر وعلى ارجل الخلط الذي من حسن ما يصح بل عفر ردي
وهي سببه بالنوب الاسود والنوب السببه بما في داخل اطراره والنوب
الذي يبرجاله هي هو الانصب الذي فيه من الصغره والحمى ما ليس يعالج
على البراوي ولا مستغرو له والرم النوب هو الانصب والعاله عليه النوب
اذا اقبل من الرقبه الى العلقه ومن عصر الخروج الى سهوله
٢ النحران النحر والموت يكونان على حمار من رها احد حاله
العليل يسوق فليل اقليل احثي يموت وربما اعطيه صلح فليل اقليل احثي يموت
وربما احد له دفعه عن اسراع كثر له ثرو وصلاح وربما احد له
اسراع انصار دفعه مع حاله يوده الى الموت وربما احد له انصار
مع اسراع حاله يوده الى صلاح غير تام لم يتم فليل اقليل او كحد
تعدا دفعه حال احثي يوده الى ما هو سرهم يوده الى الموت فليل
وكي سبب الى الحلال التي يحدو للعليل دفعه اسراع اعاد يعبر اعطها
خرا تاخر انا الا اناسمى الحاله التي يودي الى الصلاح التام خرا تاخر انا
بما هو الذي يودي الى ما هو اصل خرا تاخر انا فصا ومن سار هذه النوب
الحلاليه دفعه ان يكون في الامراض الحاده وكلما كان المرض احدا كان حدود
هذه النوب من الكرم واعوى فاما المرض فانه يودي الى البرو والى الموت فليل اقليل

كد

٢ العلامات المنذره بالنحران

سبب كون النحران علو سبب واصل طرأ واثو الفانله محو محسها
وسبب على العليل منها العامه ورعاع الاطباء وان كانت حياها سوب
ولسبب في وقت وان كانت لربه بعد من النوبة والسبب عن وجهها وازدادت
اذ اعراضها فوه وان كانت مطبقة صعب اعراضها فليل كون النحران

كه

٢

واستند وما سعدم الحرا من العلامات المنزلة به احتياط
 الدم والسدر والدوار وقلو العليل ونوسه وسفله في الاستكال
 والاماض وصو النفس وصداع سدر ووجع في الرقبة وكرد وعي
 وجهه في الوجه وخيلان امام العين وجري الدموع بلا ارادة واصلاح
 السعة السفلى ووجع في المعدة او في اسافل البطن والظهر باقر وعسر
 البول والرجيع وعطس سدر وسحر سدر بحد او رعدة والحدار السرايا
 استنف الى قو وكه هذه الاعراض المتكررة المحمومة واد كان الموضع حادا
 وزايد بعض هذه العلامات فظهرت في السطح مع ذلك فاد قوه
 وسهوا في السطح فعدم فابغز انه سيكون بعض ذلك استنفرا عااما
 برعاو وحلعه او في او عرو وكهها وبتعل حاله العليل اما الى طلاح نام
 واما الى ما هو اصل الاسما اذ كان الاضطراب في يوم اوله مصله يوم
 باحوري وان ظهرت هذه العلامات قبل السطح وسفها معها السطح
 فاعلم ان الحاله سيبتقل الى ما هو انشزم

تعرف نوع الاستنفرا الذي يكون به الحرا

ان الحرا يكون اما بانفالا المادة من هه الاعضاء الى بعض كالحرا الحار
 في اصل الادس عر مع الدماغ عليه والحادث في الرقبة عند الحلال
 الحواس وورم اليد والرجل واسوداد هه في بعض العليل الحاده اذا
 اندمجت المادة اليها واما استنفرا طاهر كالرعاو والقي والحلعه
 والعرو ودرور البول والحرا حاد يكون هه في الامر الا كبر حرا الحيات الي
 ليست بقوه الحده وبعديكون بها خرج هه في اصل الادس حرا العليل
 الحاده في الرعاو اذ لم يكن معرط الحرارة والحده ويكون تالا ورام

الحادة الردية المحففة التي تشوذ معها العصور حرا الحيات الكلبة
 مع ورم في الاحساس اذ لم يكن الطبيعة معها حامة القوه بل صغفه
 بعض الصغف او كان العليل لعباده ووجع المفاصل واما الاستنفرا عاا
 الظاهرة فانه يكون بها حرا الحيات القوه الحده والحراره اذ كان الطبيعة
 معها حامة القوه وبعديكون نوع الاستنفرا في الا كبر حرا حادة الحمى
 فتكون ايضا الحيات المحمومة بالعرو والكرو ايضا الدمويه بالرعاو
 وربما انقصت المحمومة بالرعاو ويكون حرا السر سام مره برعاو ومره
 لعرو كبر تسيل من الداس ويكون ايضا الحيات الناعه لورم الكبد
 بالرعاو من الجانب الايمن وبعديكون البول والحلعه والعرو الكسر
 في موضع وبعديكون حرا حرمي بالعرو ويكون في او حلعه من الصغرا
 ويكون حرا الربع بالا حلاو في البول الاسود ودر حرا الحيات العبد
 العمر الحاله بالعرو والاحلاو من الصغرا او البلغم وهما يوكد الحرا
 يكون الحرا في بعض المفاصل الا يكون الحمى كبره الحده وان جمع من العليل
 بعض مفاصله وان يكون بوله رعاو يوكد كونه بالرعاو واهرار الوجه
 والعرو ودرور البول والاسفعا عاا امام العين وسيلان الدموع
 منها والعساوه فيها واهكك الالف واهرارها والحزاز المطراق الى
 هو وصو النفس ويؤكد كونه بالقي والعمى والكبر اخلاخ السفة
 السفلى وحلل الربو يوكد كونه بالعرو احساس البول بعد ظهور علامات
 الحرا واهفعال الطبيعة والسفر الدبر المصلي ومحسه البدن الحاره
 الدم مع الغرز والحس فيه واما الحلعه فيؤكد حرا الحرا
 بها فقه هذه العلامات والعلل في اسفل السرهم

قوة حد او خاصه انما الاسابيع ثم الاربعه واد اجاوز المرض العسير
 ضعف الدلائل الواضحه في الوسط حتى لا تكاد تكون فيها حرار ونقص
 قوة الاربعه كان الامر القوي الاسابيع وهي السابيع والعشرين والرابع
 والستين في الاربعه واما الاربعه فكان الرابع والعشرين والسابع والعشرين
 واخادي والستين والرابع والستين والاربعين ومن بعد الاربعين ضعف
 هو الدفع كما في سبوع السبع ويكون اما باخر اجاز اما بالتحلل واد
 ظهرت بعض علامات الحرار في يوم وليله سطر يوم حرار فليكن يقين
 ويملك الى ان تلك الاعراض اما ظهرت تكون الحرار لا تحت المرض اعبر
 واسدوار حوا ان يكون الحرار في ذلك اليوم لا سيما ان كان قد اندر به
 اليوم المندريه وان ظهرت في يوم وليله مواهله اليوم لا تكاد ان يكون
 فيه حرار فليكن حاول تكون الحرار اول وميلك الى ان تلك الاعراض
 ظهرت تحت المرض الكبر لا سيما اذا لم يكن ظهر صبح واد ارا ان الحمى من
 الحراره في العائنه التي لا ور الها وهي مصله لا تغير واعراضها في
 عائنه الصغونه والقوه ثم راب مع ذلك علامات الطور فان العليل من
 قبل الرابع او فيها فان ايهما دور ذلك في الحده فانه من السباسب
 لا سيما ان حدث في الرابع دليل من ريش وبالصدمه ذلك اذا كانت
 الحمى في عائنه القوه مع دلائل السلامه والحرار كان قبل الرابع او منه
 فان كانت دور ذلك فانه كان في السابيع لا سيما ان ظهرت في اليوم الرابع
 علامه حسنه من صبح او حفر عليل فاد اكان في اليوم السادس او في
 ليله السابيع وراب علامات الحرار عند ظهرت عليل قد يقين يكون الحرار
 فيه واعلم ان علامه المعرفه بالحرار اصح والبر كونه الكرم من كون

الردى و على هذا فهم كتاب العله افضل حده من وقع بالحرار انطا وانظر الى
 ما حدث في الانام المندريه من وقع مما هما ان كتاب العله حاره في احوال رام
 الحرار اليه فان كانت دور ذلك من وقع في الاسابيع خاصه وان يومها
 عظمه حرام **البول** سبعة من البول لونه وقوامه وريحه
 والاسبا التي ترس فيه او يطعوا عليه حاول الالوان الاسمر الرقيق الذي
 يكون اما هو هذا البول يكون في العله اسما سلس البول وهي عله تكثر
 حاجبها من شرب اما ولا سكر عطسه ويول مكانه ويكون ايضا
 بعد الطعام والشراب قبل ان يهضم واد اوجد من هذا البول في العليل
 من غير ان يكون هناك سلس البول ولا قرب عهد طعام او شراب فانه يدل
 على عائنه النفوذ والنجاحه وعدم الصح وضعف الكبد واللون
 الناري الذي يحدث منه صفرة يسره كما النقي وهذا يدل على ضعف لسر
 ضعفه والنالي الذي في لون البرج وهذا يدل على صح وحراره من الكبد
 معتدله غير مفرطه ولا معصره والرابع الناري ويدل على حراره
 رائده ملبهه والخامس الذي في لون شعر الرعمران ويدل على حراره
 لسر الكرم ما يدل عليه الناري الا انه يدل على ان الدم في الصدر الكرم وانه
 قد طالت البول منه سي والسادس الاحمر العالي ويدل على عله الطره
 والدم وان كان الرند يري عليه اصفر فان هناك برقان والسابع الاسود
 فاد اكان هذا بعد الاضفر والاحمر يدل على عائنه الالهات والاحمر او وهو
 اردى في البول كله في الحميات الحاره لا سيما اذا كان سدي العله وعمل ما
 سلم من بولته وقد يكون البول اسود بعد الطم ولعمري انطاعه
 ولا يدل على سوء فله من بعد ذلك وتكون ايضا في اخر الامراض

خط

السوداويه اذ اما الخطب كحمى الربع وعظم الطحال واما الخو لها وكوها
 علامه اعلى سويل ينشر خمره وذلك اذا كان في الخطاط الامراض من
 السوداويه وقد يكون البول اسود لعقب البول الاسود والاحمر
 وحسب مدله اعني عناه برد البدن واطفا حرا ربه العربيه وليس هذا
 في الرداه بدون الاول بل يقع فيه وقد يصعب البول من الاحتضار بالخصا
 قصير سديد الحمره ومن احدا الحمار يسير والصبر والرعمران وكسر
 من الاسيا التي لها اصبع وحده انصاف حصره عن اكل البول وسواد
 عن اكل المري وسر السراد الاسود على ما ذكرنا وعله صعب عن آثره سر
 الماء او حره عظم الطعام والسراد عن فقد ذلك كله عمل اسان الحكم
 و يصعب البول ايضا عن الاوجاع السديه فان كان سببها حله بارد
 كوما يصعب في عله الفولج ومع الضرس والادر فليست سببها معه في مثل
 هذه الاحوال سائر الدلائل وقد يكون البول مبدئا لفرجه في الاب وال
 ان بعد امع بلسه كدره وعوامه مشتبك بالمدرة والصدرة وفي اسفله
 رسوب وليس مع هذا في الوقت لخم حاره محرقه ومعه حرقه في البول اذا
 خرج مع ان بلسه انصافا يشبه نثر البول الكاثر عن عرق العرو واما
 القوام فان الرغوصيه الذي في حورقه الماء اعلى كحل البول والعليط
 منه الذي في نحو عظم الطلا وما في داخل المراره يدل على قسط البول وفيما
 الرطوبه من البدن وعورها لا سيما اذا كان مع ذلك ملبلا واطمعدا ليس
 هادئ يدل على البول وطاله الكبد والرطوبات التي في العرو ومعدله
 والخارج يدل على احاطه به كدر في العرو ومع حراره يغلي فيها وينثرها
 وما كان من البول الخائض وممر سرعها وصبغوا احبارا اسفل وهو

اعود الى النصف بعد سرعه سكونه واما الريح والخازمه السديه
 التي على قسط الطبع والحراره ويكون في الحميات او ارام الكبد وسرورها
 والعدم الراحه منه في عناه الغجابه وكحل البول النصف والقام بين هاتين
 على بعد البول النصف والحراره واما الاسيا التي يرسب والتي يطعوا والتي تعلق
 في الوسط قصير ومبها والتي **طعوا** والتي **تعلق** في الوسط قصير ومبها
 فعل البول السائل الكاثر في العرو واليه نقصد في تعري البول للخصا
 وعلمه المدا وهو في عوامه بلطيف العطن المبدوء او بالاسفله واقر
 الاسيا التي سبها السبي الذي يكون في قوارير الماء ورد واحد هذا الرسوب
 ما كان اسفله مسبوها في اسفل الا بالاسفله ودام له هذه الحال في ايام
 من المرض مصلحه ولا يكون مثل هذا الرسوب المحمود الا مع احرار البول
 وهو الاثر في و احمد القوامان وهو الممعد لبر الرقه والعلط و احمد
 الارابع وهو الذي ليس بمعروف في السر ولا عدم الريح السبه وهذا البول
 احمد البول كله وله الدلالة النامه على البول الكامل والامر من رده
 العله ومكروهها وساو في الفصيلة السبي المعلق في وسط القارورة
 اذا كان بهذه الصفة ثم الطافي في اعلاها وليس هادئ بالساقط
 بل لها اذا طهر في الامر اضرا حاده دلاله عظمه فربيه من الدلالة النامه
 على كمال البول والامر من سببه العله والتعلق اذا طهر ولم يجد العليل
 بعد عار من ردي يعلو بعد قليل رست الطافي يؤول الى البول كبر الى
 الرسوب واحد الوار الرسوب الاسفله كبر الاحمر والاحمر سدر لسلامه
 مع طول في المرض واما ما كان من هذا الرسوب اصغر فلهذا صغره
 ردايه ونشره الصادق الصغره واسفله الاسفله من الرسوب عار هذه

الرسومات يدل على ان مادة العله حديد حارجه عن طريق الصبح آخذه
 الى العصر والفساد و حال الاسود من هذه الرسومات في المكان بالصدور
 حال الاسود فان الرسومات الاسود اذا كان طافا كان اقل سر امه
 اذا كان صلبا وسره اذا كان اسيا وكما اراد الرسومات الاسود
 واحوده الاسود فكل ذلك الذي يلبسها في الحوده والرداه لغرضه
 اليها والرسومات السوداء انصاردي اذا كان مع الحى الحاده دال على
 باجر الصبح و هكذا كبر من سوله وهذا الرسومات سببه يقطع السويق
 الخال في الاحد الى الصبح يكون من البول الرسومات اسود مره ومن البادى
 والرعرع والى العالي ومن الكدر الخافا اخرى فاذا كان من الاسود الرسومات
 الكسب ولا صغره كبر عظامم ارداد منه ذلك حتى يصير اللون منه
 ابرحما والقوام معتدلا ويرسب منه حديد رسومات حديد ان كان في
 العرو و فصل كبر او كان المرص املاسا او كانت حثه الطحوم عبله
 والا كان هذا نفسه كافي الدلالة على تمام الصبح واذا كان من سائر
 الالوان المجاوره الا بعد الاعداد خلج اصباغها تلك شيئا فشيئا وباحد
 الى الرمه حتى يصير اللون ابرحما والقوام معتدلا فاذا كان البول في الحى
 معصر اعر الصبح او خابز الاله مر اقل يرجع اليه ويحي كوه في كل يوم
 والحى سلهه والخلط عر عسر الصبح ولا حثه العفوه واذا لم امره
 الاول دال على صدمه كبر او كان المرص حديد محو فاحار كانت القوه
 مع ذلك ساعطه دال على ان الموت فان كان موه ابر بطول المرص
 والا من هادس يكون في الحماد السليمه واللحمه والسوداويه
 والثاني في الحماد الحاده المهرطه الحثه الرداه واذا كان الاحد

الى الصبح من الكدر الخافا اصل سرع في كل يوم صفاوه ورسونه حتى
 يصير رسومات محمودة على ما وصفنا وحديد يلبس ان سطر الى مقدار القوه
 فاحار كانت راحه لم يكن على العليل حوى التلف فان كان سرع مع ذلك
 هذا البول في الاحد الى الصفا عار السر مع ذلك يكون سر عاوان كانت
 القوه ضعيفه كان العليل على خطر فان كان مع ذلك سطر هذا البول والاحد
 الى الصفا ويزوم انا ما كثره لا سر عنه من ذلك سببه او يكون ما يهر
 منه من ذلك سر ادا على الموت اذا كان البول يظهر منه صبح مره مر يعود
 الى الهرة ويكبر رد ذلك يواند الحى خلط حار ماده الحى من احاط كثره وعند
 ذلك لكن حواك سلامه العليل بقدر موه

فهذه جمل وجوامع ما يحتاج الى معرفته من البول في الحيات
 وسيدكر من دلائله اسيا اخر على عر سنن ولا نظام البول الوسخ
 العليل الرسومات الذي في لون السرات الذي او لون ما الحصر ادا عرط حى
 طحه من ابوال الحيات والمستهق والذين هم او رام عير حاره مزمنه
 في احتشامهم البول المستعده ما الحى والقاع الاسود دال على ار منه
 مده وان بالليل حثه في بعض محار البول البول السببه ما الكمر
 الطرى ادا غسل دال على انه حال البول سى من دم وعد دال على ضعف
 الكبد ادا نال العليل وما محصا فان عر العرو والى كلاه انقد غر
 ادا كان البول زليبه وكان مع ذلك كدر اهاح تصاحبه وضع في العطر
 ودال على الحصاه في الكلى ادا كان البول رملية القطع وصار
 سدر الصفا عار الحصاه سوله في الطبايه البول المنور الذي سدل
 بول الحمر دال على صراع وعلى احتلاط العسل ادا ابلغت الحى وبلغت الطا

مصنوعا فان الكبد حاميه او وارهه **٥** الا نوال التردية السخيه في اللون
والريح والقوام قد يكون لعيب لا ورام الحاده في الحوى فحوى عليها العليل
وحسن حاله لم يكون سببا لصحة **٥** النوال الذي يسبه الدهر في قوامه
والذي يطعوا عليه دهر يكون بارح الدوخ النوال الذي يكون قومه دهر كسرو
يدل على دوان سحر الكلى **٥** النوال الاسمر المرفوع مع الحمى الحاده اذا دام
كله الحاله انما يدل على احباط نصبة العليل فان دام مع احباط
العليل يدل على الموت **٥** وقد يكون هذا النوال مع الحمى الحاده اذا كان في عصب
من الاعضاء ورم حاره اذا كان نوال النافعه لا يسرع في العوده الى حاله عند
الصحة حيث علم التكسر **٥** النوال الطيبه ما الذي او المني اذا كان قليلا
ابدر بالعالم والسكبه واداء الكرميه في هذه العليل الخليه **٥** النوال
الذي فيه قطع دم حامده في الحمى المحرقه ردى **٥** النوال الذي يسبه الرب
مع الحمى الحاده نفيه واما يكون شريع وذلك اذا لم تسكن حراره الحمى
ونحو **٥** اما ما سفاها الى الدوخ وذلك اذا حصد **٥** النوال اللازم للون
واحد لا يعبر عنه في الحمى فان دل على عسر البصر **٥** الاسبا الى يوحى
في النوال كثير من الرسوبات وكثيرها اخرها الرسوب الذي له صفا
وسف وروبو ونبو السنه مما يعطى في قوارير اطما ورد ورماء
كان اكثر سفاحي كانه كساره الخلد اذا صم بعضها الى بعض ومع هذا
الرسوب كيف كان للونه نروما وسف وتخلل وصفاه لا يوجد
لغيره فان خالط البول بكنسه ولم يكد روى لم يسرع برونه وربما
لم يزل وهو فصله المضم الكاين في العروق الذي قد ذكرناه فصله
والناتى المخلط الحام وهذا وان كان اسمر اللون فليس له خلل وسف

ولاسه وهو في كحول السج الدائب ٥ والبال اطده وهو ان يكون مقطعا
واذا حرك كذا البول وصعد تلك القطع فيه واذا حرك كذا البول
وصعد تلك القطع فيه لم عادت فرسه وتكون معه حرقه البول وربما كان
مع سوس ودمونه ٥ والرابع الرمل وهو صرا منه احر نسيه السهلاه
الا انه ادومنها وهو خرج من الكلي ومنه ملاصفوله به بل هو في لون
النزاع ربما كان في لون الرماد وهو خرج من المنيه ٥ والخامس السعي
وهو حسم نسيه السعي الا من الغير الخالص الساو وتكون طوله من
عبر الى سدر وكوج من الكلي ولا بد ان على سوي على ان في النذر احلاطاسه
وسفع منها الادويه اطده للبول ٥ والسادس الذي مثل قطع اللحم
واذا كان مع هذا وجع في البطن فاما من لحم الكلي ٥ واذا كان في
محرقه فاما بدل على عظم تكاسها في النذر واسها قد شتو الدم شيها
واذا كان مع حم دود على ان الدويان قد بلغ الى اللحم الاعضاء والسابع
الذي مثل قنات العدس اطعسر وبذل على حراره سديده في الكبد ٥
والثامن الذي مثل الحاله وكسر ما يكون من حمله في المنيه واذا كان
كذلك كانت معه حرقه ودام وطال ولم يترك له لون مبكر بعد من السطح
حد او ربما كان عر العرو واد اكان ذلك كان مع قوه محرقه ولون العدس
الصح حد او سدر بالهال على ما ذكرناه ٥ **باب**
احود البرار ما كان لسا من صلا من صبا نضره ليس بمشقه جدا
وكان يخرج في ووي العاده ٥ البرار الكثير الصع والذي يلدع وكرو
الاسا على بدل على عليه المره والناس بدل على فله الرطوبات وسده
الحراره في البطن والذي ليس مسوي بدل على ان اللحم لم يسوي على العدا

丁

اسبلا صحيا والسديد ليس على عيوبه في البدن والذي خرج معه
 رباح كسر يد على صفة العصور والبراز الا حصر يد على ان
 الموار ليس سبيل في محراء الى الامعاء والبراز الذي سمى يد على اليد
 ودون ان العضا والذي هو اكثر مقدار اما اكل يد بهول البدن والكثير
 المحمل الى الوان يد رباحا طرده كسره في البدن والبراز الزبد
 والشرح رديس ضعا تكون احدهما العلية الحرارة والآخر ليدون
 الاعضا وكسره الرياح الخارج من اسفل ادا لم يكن لا كل طعام مع يد
 سبيل العصور وعدم الرياح السبه يد ربحه الحرارة او غور الرطوبة
 او عليه البرد واد اكان معه عظمش وليس يد على غور الرطوبة واد ا
 كان مع يله سديد يد على عليه البرد واد اكان ماو كل خرج مع
 ذلك وهو خالته يد على عليه البرد وسهولة اندفاع الرياح وقوة
 حروجه يد على قوة النظر والصد ووعسرها وصعد حروجهام
 ادى كسره وكسره منها يد ربحه الا العدم **تعريف النبض**
 يدعي لمن غني يعرف علم النبض ودلائله تكبر من حيز السران في حال
 الصحة وخود التثنت والنظر فيه سبيل حفظه وصورة في نفسه
 بر نفسه الله عند الحاجة وقد سبيل الاطبا كل واحد من اصباو النبض
 باسم وقد ذكروا انسابها ودلائلها واما ذكر من ذلك ما نسبته
 معي كما ينافه او عاينه ان سبيل الله ادا كان النبض يتبين الجشع في طول
 الساعد اكثر ما كان ليس قبل في حاله الصحة قبل انه نبض طويل واد ا
 كان يا حذر من اصبع الحاسر في العرس قبل انه عرس واد اكان يدافع
 لحر الاصابع ويدخل فيه الى مساهمة اكثر قبل انه مساهق واد اكان

وهذا الباب اول مما حربه العادة قبل منقخص واد اكان رباحا
 في اللون والعرض والسهو والبر ما جرب العادة سبيل عظمها واد اكان
 باعصافها سبيل صغرها واد اكان سبيل النبض من البراز العصور
 مما حربه العادة سبيل سريعا واد اكان ربحه الاصبع لعنه صابر
 العبر عليه ولم يطل حركته عنده سبيل مونا واد اكان بالصد من ذلك
 سبيل صغرها واد اكان ما يلقى الاصبع من حرمه عند العبر عليه سبيلها
 عامي النبض من صورته الذكر والقوى صلبه قبل انه صلب واد اكان
 في النبض شبيهها من صورته حس هذه ادا لم يكن مصدره مختلفه لكنها
 منقصة غير ممتدة قبل انه ليس صلب او انه خاوي خسر ظهور هذه
 الصورة فيه واد اكان ما يلقى الاصبع عند فرجه له مسبيلها ما يلقى
 من الحيط والوبر السديد الممدد قبل انه صلب واد اكان يلقى كما يلقاه
 هذه وهو غير سديد الممدد قبل انه رحو واد اكان واحد من النضاف
 لسيته بصاحبها في العطر والقوة والسرعة وغير ذلك سبيل مسبونا
 واد اختلف قبل انه مختلف وقد يكون الاحلا في سبيله واحدة وهو ان
 لاسبه انها من النبض بعصها ليعصر اما عما لحسن فيها الاصبع الواحد
 واما في النبض او اكثر وقد سبيل الاطبا صروبا من هذا الاحتمال في حركي
 على دور وحفظه لا يروا عنه الى غير مثلا اقول ادا كان ربح سب
 بل يصاد مساو به سبيله واحدة مخالفة لها او سبيل ارفع
 وجميع طباع سبيل يصاد مساو به السبيل في غارسا لها لم يدور
 على هذه الاما قبل انه منظم وحركته واد اكان الاحلا في لبرم دورا
 ولا يدوم عليه قبل انه غير منظم وحركته العرو من داخل البدن الى

خارجة سمي انبساطا وهذه الحركة التي تحس كل الناس منها بعضها
وهي فرعة السر بان للبدن فاما الاطباء ذوو الدرر في حسون منها
بالكر من ذلك وحركة السر من خارج البدن الى داخله سمي انقباضا
وهي ان هذه الحركة تحس اول احدا في سر الاطباء ليس لا كره في هذا الموضع
وجه ولا يسمع ان يعلم الميعاد ولا الذي لا يريد في هذا الطبع بلوع
اقاصيه وعائنه على ان لا يقا من غير محسوس وان للسر رما من
رمان حركة وهي من حسن يظهر حركة السر بان للحس الى حس سكون
لكل الحركة الى ان يعود ناسه ولكل واحد من هذين الرما من الى اخر نسيه
ما خصها في كل واحد من الانسار فليسه هذين الرما من في سر
الانسان لا نسيه لنسبها في سر العنار والسبان والكهول والاطباء
وسمي هذه السبب وزنا فاذا كان السر في سر من الانسار حافظا
للنسيه التي تحس ذلك السر على انه دور في حس الورر مسيهم
الورر في الحود لك من الاسها واذا كان لا حفظا لآل بل خرج عنه الى سائر
ورر الى سائر فانه ان خرج في سر الصم الى الورر الذي هو الخاص لسر العنار
فعل انه محال الورر واذا كان خرج من الورر الذي يحس سر الكهول
وسر المساك فعلى انه سمي الورر ولا ورر له وعم مورور وكذا من
الاسها ولا ان الطبا ان الذي فيه السر بان من الحسد ربما ظهر منه الحسد
حراره اكثر مما في سائر المواضع من الحسد وقد راي بعض الاطباء ان
لغزو هذه اصبا في اصبا السر وهذه احساس وهي عشرة وقد
سموا صروبا من السر المركبه باسمها صروبا هي ذلك السر
الغزال وهو ان يفرع عن العروق ثم يفرع عن فرعه ناسه من غير انه يحس

انه وجع فانسح وسكر ويكون الفرعة ناسه اعظم من الاول والاسم
دا فرعه وهو ان يفرع عن السر بان ولا يحس منه من السكون بمقدار ما
سمي ان يحس انقباضا لكتبه يفرع فرعه ناسه الا انها اضعف من
الاول والمجمل الفرعة وهو ان يكون اول الانبساط ضعفا واخره قويا
وبالصد وان يكون اوله اعظم من اخره واسرع وهو من السر المجمل
في فرعه واحدة وذب القارة وهو نوعان احدهما ان يكون نسيه له مقدار
ما في العظم ثم اخرى اصغر ثم كذلك الى ان يكون اخرى نسيه ان يفرع عنه
نسيه فاعلا نصير الى ما هو اصغر منها واما ان لا يزال يصغر حتى يحس
عن الحس النسيه واما ان يكون اذا بلغ مقدار من الصغر عاود فجعل
يرداد واداعا وذا الوبادة حرما كان رجوعه الى مقداره الاول وربما
كان الى ما اصغر منه وسمي الصغر الاول ذب ناسه والباقي ذب مقيص
والناب ذب راجع وسمي الرابع الى مقداره الاول ذب ناسه الرجوع
والناب ذب ناسه الرجوع والنوع الاخر يكون له هذا الساقط انبساطه
اولا في طول العروق فيكون في موضع منه له عظم ما وفي الذي يلوها اصغر
منه فليلا فليلا ولا يقطع حسه دفعة لكن لا يزال يصغر على ما نسيه
فليلا حتى يحس وهذا رما كان في الحاسن وسمي المجمل وربما كان في جانب
واحد وسمي المائل الى جانب وهذا انصاف السر المجمل في نسيه واحدة
والجل ويكون اذا حدث في الرمان الذي من السبب من الحلاوة والبقاوة
ما سوي ان يكون في ذلك الوقت نسيه لا يكون الرابذ وهو بالصد من هذا
والناب وهو نسيه صلب سمي بحاله هذا الانبساط ينزل عنه
والموجي وهو باخذ من عرض الاصابع مكانا كثيرا مع لسر وانه لكن

ليس له سهو وكسر ولا دفعه لكن كان سهو في كل مره بعد مره
 حتى كانه امواج سلوا العصبان عاصا والدودي في صورته في السهو
 في صورته الموحى بعينه الا انه ليس بعرض ولا مهيأ في كونه كونه ضعف
 وهو كانه دود يذب في خوف العرو والتملي وهو من عابه الصغر
 والنوار حتى كانه نسيه من الاطفال القريب العهد بالولاد واطنشانك
 وهو من صلب وفي فرجه سهو في واحدا حتى خسر كانه نزع بعض
 الاصابع في حال يرويه عن بعض ويرى عن بعض في فرجه لبعض والمرا بعد
 وهو الذي حال نسيه بالرعد والمملوك وهو الذي خسر منه كانه العرق
 حط بلوى وفيل وبقول ان من حال على الاكبر اعظم وافوى من ينض
 النساء واطامه واسد نقا وبعثار فصل عظمه وعونه عليه كسره
 منه جدا وفصل بطوه عليه يسير وفصل نقاونه ايضا كسرس
 ومن الاطفال عابه النوار والصغر والسرعه واما من الصبيان
 الناس من عابه اعظم من من العيان لكن من العيان افوى منه ومن
 من جمع الاسرار وخاصة من الذين هم في عابه النساء ومن الكهوله
 اقل سرعه من من العيان واصغر منه قليلا واصغر من من الهرم
 في عابه النقا والصغر والاطا ويكون من من مراده حار اعظم
 واسرع واصلب كسر من من دوى المراح الباردة فاما في القوم من
 فصل عليه وربما ساواه وربما نقص عنه ومن اصحاب الانذار العبد
 اصغر من من الحفا عا كان العنوله لهما كان اسرع من ذلك وافوى
 وان كان سحما كان دون ذلك ومن دوى المراح الرطبه السرا عرس
 ويكون السرخ في وسط الربع اعظم وافوى منه في سائر الارضيه وفي

وسط الصنف اسرع واسد نوار امه في سائر الارضيه وهو مع
 ذلك ضعف صغره وفي الحزن ينقص سرعه ونواره عماله في الصنف ولا يربد
 في قوته وفي النساء من السرخ عابه الصغر والاطا والنقا ما لا
 يكون غيرها فاما في اطرا الارضيه فكل من السرخ من كمال البرهان ويكون
 من الحامل اعظم واسد نوارا واسرع منه في غير حال حملها وبس
 المنيه من اليوم من ساعده عظم قوي من نوار من نوار يعود الى
 حاله بعد حمل والحركة عالم سابع ان نعت ان سائر منها يربد في
 عظم السرخ وسرعه ونواره مقدار سرعه الحركه وهو بها وسكرها
 عرض منه في العروا كان سرعه سر بها وان كان طويلا فاطا والى سابع
 تالاسان الى النقا فمقدار ذلك جعل السرخ صغرا صغرا من نواره والجمام
 يربد في عظم السرخ وسرعه ونواره فان اطيبل منه صار صغرا
 صغرا او يربد في السرعه والطعام عالم نوار ونودي وتكرت ويرد في قوه
 السرخ زياده كسره في نواره وعظمه ويكون ذلك لعدم منه فاما حب
 نزع من الاكل ولا والى نودي منه وتكرت لكثيره جعل السرخ محبلا
 والسرخ يربد في السرخ وهو وسرعه ونواره الا ان ذلك يكون في زمان منه
 اسرع مما يكون عن الطعام وينقص ذلك اسرع كسرا واما الاعداء الى
 سحر السرخ ويرد والحرار منها بعد ذلك فيها يربد في سرعه السرخ ونواره
 وعظمه وبالصند والعصب جعل السرخ ساهقا فوباسر نوارا
 والحر والسرخ جعل السرخ محبلا سر بها من نسا والهم جعله خاملا
 نطا من نسا والسرخ جعله من نسا نطا مع عظم وليس وامبلا
 ونقول ان السرخ الطويل ينع يربد الحاراه ونقصان اللحم والعرض ينع

يزيد الرطوبة والساهو يبع يبرد الحرارة ويبرد القوة والسحر العظم
 والسرير والمهوان يبع يبرد الحرارة واد اكان لهذه الحرارة سبب
 عرض كالحركة والجمام والعصب وكذا رجح السحر الى حاله سرعا وان كان
 سببه سببا باسا دام ندوامه والصعر والبقاوى والابطال يبع الانسا
 المبردة والسحر القوي يبع يبرد القوة والراحه من سبب يولم والصعف يكون
 عند الخلال القوة ومع الام السديده والمجمل يكون عند مجاهده
 الطبعه لسبب مودى ومقدار ذلك الذى تكبر الاجزاء او يقل واد اكانت
 الطبعه اقوى من السبب المودى كان عدد السبب من القوة العظمه اكبر
 مقدار ذلك بالصد والمسطر من السبب المجمله اصلح من العمر الطبعه لاسيما
 ان كان عدد السبب من القوة اكثر والمجمل يبدل على كبره الدم والبخار
 الرطبه في البدن والقارح على صدد ذلك والصلب يبدل على بصر البدن ومجمله
 واللبس على صدد ذلك والسحر الخارج عن الورن يبدل على بصر جاذب طبعه
 اصحاب الانسا الى خصها ذلك الورن المسهل اليه فاد اسهل الى وزن
 لعدمه دل على بصر سرور وليس موضع السرور ادا كان له فعل حراره
 يبعه على سائر المواضع المحاوره له دل على ان مزاج الصلب يدمج ويكون ذلك
 في اصحاب الدوق والبول وربما اندر بالعصب ويص دوى العرعري يكون عند
 سده حراره الحمى وسده الحاحه الى السحر والسفسر وذلك ادا التهب
 الحراره العريشه عانه الا لهما وكان القوة مع ذلك صحيحه لاسيما ان
 كان العرعريه النامه اعظم والسحر الى حاله السبب من القوة اعوى
 مزاج له ومجاهده الطبعه مما كان اخر الا بسبب طبعه اقوى من اوله
 واعظم كان اخود والصد واما ما كان اخر الا بسبب طبعه اسرع فانه

فانه يدل على حراره عقمه سديده واما السحر الذى لا يزال يصغر
 ويضعف وهو الذى سمي ساه ذنب القاره فانه يكون ادا احدث القوة
 يصغر وسببه مقدار ما انصهر اليه من الصعر والصعر يكون سره
 فارح بعد ذلك عائد الى القوة والعظم فان القوة تخاف بعد ذلك وان
 تلت على مقدار ما من ذلك ولم يرجع الى عظم ولم ينعص عنه فهو على حال اصلح
 من الذى يصغر حتى يحكى عن الجرس فان يبدل على اسجد الطبعه
 او استنساهاها واما السحر المنحى والمائل الى جانب فمكون في اصحاب الدوق
 والبول واما المائل فانه يدل على سقوط القوة والرايد يدل على صحة
 القوة مع سده الحاحه والسحر اليابس يكون عند اسسها الدوق على
 الندر في البول والمودى يكون عند اسسها السحما والسحر في جمع ما يربط
 الندر ويكون من العليل في الاسسها والسحاب واد الرية والقالج
 والسكنه وسدر في الحمى بالقروح والدودى يكون عند سقوط القوة
 لا على الكمال والنمل عند اسسها لسقوطها وقر النوبه والطنشراك
 يكون مع ورم خارج عظم لاسيما في عصبه وعصبى كالحال في داء الحب
 واد الحجاب والمزاج يبدل على ار الحرارة في القوة وان القوة مثقله
 باحلاط او هناك ورم او سده مانعه من السبب العظم والمملوك
 يكون عند سده مجاهده القوة وصحتها لعله في عابه العظم والقوة قريب
 من القلب ونواحيه **تذير الامراض الحاده**
 ادا كان الاصلح او ابل هذه الامراض طاهر او با وكان الاحلاط
 رديه جدا وعلم ذلك من سده الاعراض فاد رقت سقوط القوة فاسرع
 العليل بعصا واسهال ودر بعد ذلك عداه بحسب عزم الطبعه ولعله

ل

هو العليل واحتماله للجوع وصدره عليه كان في حال صحته فان كان الملهي
 بعد العليل اصعب فزده لحسب ذلك سبب من سائر الاعذار واحصر
 للعدا او فانا موافقه لحسب جهة العليل وعاديه في حال صحته ونوبه
 الخ ان كان يورث بردا او فان النهار وطبها على ما عدد ذكرنا واد احصر
 دلائل الحرجان او في الطبهي فامنع العليل العدا او الطفه عانه اللطافه
 حتى يكون الحرجان وبعد الحرجان قد بره بدر النافه ان كان حرجا تاما واما
 فكل على يد سر كل له الى ان يصح له الروح **تدبير النافه**
 يلقي ان يحمي من صرح من الحضان الحاده من الرجوع الى اعذاره الاصح
 وبقصره على ما كان يعدي به في حال مرضه ما هو اقوى منه قليلا لم
 سدرج الى سائر الاعذار الاصح قليلا قليلا وحبس الحمام والنعيب
 والسهر والحماق وسائر الجوع والعطش والمهموم النفسه العرس
 للشمس والامراة الحاره وجمع ما سحر البدن ولا سيما الاثر لم يحرقوا
 من عليهم بحر ان يام وثق والدي قد نصبت بهم انا ربك على بقايا
 من العله كفضل حراره في المس او البصر او نوار في النفس وصنع في
 البول او عطش او صداع او بكسر او عسر في البدن او طعم عرس
 في الدم او احباطا و سنا و سري اليوم وكو ذلك فان هو لا خاصه يلقي
 ان يدبر واسد سائر مرضي حتى يقع ببعض هذه الاثار ويصح الروح
 و تكمل ويلقي للنافه ان لا يصار الجوع والعطش ولا سيما من الطعام
 دفعه فان احدهما سحبه وحسنه والاخر يفسد مراحه لكن باكل
 في مراد قليلا قليلا سيما بعد سري وسري من ما يارد قليلا او لا سري
 منه دفعه سيما كسر او خاصه في فصل الخريف ولا سري من ما عسر

١٢

السه وان قوت سهويه وفي قصه خلف لم ياكل بقدر السهويه
 والمصير حتى اذا احاد قصه ام عداه لم يدرج الى الحركات وسائر
 الاعذار الى اعذارها في صحته وان تلبث بها اعراض رديه فاسهلها او
 اعصده او اعطه المظعن واحصر من ذلك او فمها له بحسب ما يظهر له
 من حاله وامبعه الرجوع الى عادته الصحه مادامت به هذه الاعراض
 ومن كان من الباقيهم ممثلي السهويه فان يديه فبا كحاج الى اسيراع
 ولا سيما ان كان فاسد طعم الدم او كسر العطش ومن كان سهو واكل
 ولا يقوى عليه يديه بل يلبث عليه طبعه قليل من مقدار عدايه ومن
 سري طما عليه ويعطى السكبحر المجد ما السر حل ويصمد كنده سائر
 لغيرها ولا ينبغي ان يحمل النافه على اكل الاعذار العليظه والعسر
 الهضم حتى يكمل قوته لكن بعد ان الرعيه السريعه الا هضمه وان لم
 سهر عداه الا بالسر ان لا يصير الرجوع او من المرو و ولم يعرض
 للنعوى منه بوحده من ما السر حل الخامص حرو من السكر الطهر
 خرو زنا قطع و لو حذر عوبه ناسه صاوسه عمل عمن كان من
 النافه والاضحاك سري الحراره والحاج مع ذلك في تقوية معديه فاما
 فيم لم يجر حرجا ثم كسر مله به فليوحد لكل ظل من حمله هذا
 وزر فيهم مصطكي وميله حر لعل ومثله سسل مصر في حرقه وبلها
 فيها عند الطبعه واد فدا سنا على جميع المقلات في صدر هذا الكتاب
 فليكمل كتابا في هذا الموضع والله مجود
 هذا اخر الكتاب المبصوري والحمد لله كثيرا
 وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وسلم كثيرا
 حسنا الله و نعم الكل

